

Ingyenes

Artkalauz

Kiállítási Magazin

VI. évfolyam 1. szám

www.artkalauz.hu

2016. március-június

PICASSO – Alakváltozások, 1895–1972

Magyar Nemzeti Galéria – 2016. április 22. – július 31.



Pablo Picasso: Olvasó nő, 1932
olaj, vászon, 130 x 97,5 cm
Musée national Picasso-Paris

Dation Pablo Picasso, 1979, MPI37
© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris)/René-Gabriel Ojéda
© 2016 – Succession Pablo Picasso – HUNGART

Élmény!
Minden tekintetben.



EÖTVÖS **SZEGEDI KORTARS BALET**
CARPENTER
GERGIJEV
MŰPA **16**
BÉRLETEK **17**
PAPPANO
JAROUSSKY
BARATILLO

#szeretekittlenni

mupa.hu

Stratégiai partnereink



Stratégiai médiapartnereink



A Műpa támogatója az
Emberi Erőforrások Minisztériuma



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA

Keresse a Műpa jegypénztárait az Andrássy úton, illetve az Allee, a Mammut és a MOM bevásárlóközpontokban, vagy vásároljon online.
További információ: +36 1 555 3300, +36 1 555 3310

ISO 9001:2000

4

à la cARTe

12

nézőpont

18

megújult állandó kiállítások

24

kitekintő

26

tárlatok



A MŰVÉSZET FORRADALMA

A Jekatyerinburgi Szépművészeti Múzeum kollektívája az orosz avantgárd művészetének egyik legrégebbi és legegységesebb gyűjteménye, tele olyan világsztárok műveivel, mint Kazimir Malevics, Vaszilij Kandinszkij, Alekszandr Rodcsenko vagy El Liszickij. A múzeum alapítása szorosan összefüggött az orosz kulturális élet forradalom utáni átszervezésével. A Közoktatási Népbiztosság moszkvai képzőművészeti osztályán 1918-ban azzal a céllal gyűlte össze az avantgárd művészek, hogy a modern művészeti múzeumok és az állami kiállítások népszerűségi elveit megvitassák. A modernnek mellett elkötelezett Lunacsarszkij népbiztos 1918 decemberében jóváhagyta azoknak a kortárs művészeknek a névsorát, akiknek a műveit az állami művészeti alap számára meg kívánta vásárolni. 1920-ban ebből a hatalmas anyagból válogatták „A modern festészet összes irányzata” című nevelő jellegű, nagyszabású kiállítást, amely a későbbiekben a jekatyerinburgi múzeum gyűjteményének is az alapját képezte. Ezt a csodálatos avantgárd anyagot a szocreál évtizedei alatt szinte egészen elfelejtették, csak mostanában kezdik újra felfedezni. Óriási szerencse, hogy a szuprematista kockák és a kubista csendéletek először éppen Magyarországon mutatkoznak be a világhírnév kapujában állva.

• **A MŰVÉSZET FORRADALMA** – Orosz avantgárd az 1910–1920-as években Magyar Nemzeti Galéria, Budapest május 1-jéig

AZ ALFÖLD VONZÁSÁBAN

Az Alföld sárga rónái, délibábjai, templomtornyai vagy a nyárfák között megbúvó, fehérre meszelt parasztházai számtalan képzőművészt megihlettek már az évszázadok alatt. Különösen a festőket ejtette újra és újra rabul a csendes pusztai élet, így az a múzeum, amelyik az alföldi festészetet szemeli ki új bemutatója témájául, igen szerencsés, hisz bőven van miből válogatni. Ezúttal a kecskeméti Bozsó Gyűjteményt ragadta el a rónai hangulat, márciusban nyílt kiállításán 27 magyar festő (Kosztai József, Tornyai János, Bozsó János, Endre Béla, Rudnay Gyula stb.) alkotásain keresztül próbálja bemutatni az alföldi festészetet. A tárlat azonban sokkal többet nyújt a képek seregszemléjénél. Igyekszik reagálni arra a kérdésfelvetésre is, hogy az Alföldön alkotó, különböző iskolázottságú, eltérő neveltetésű művészek, függetlenül attól, hogy milyen környezetből érkeztek a végtelen síkságra, milyen sajátos stílust alakítottak ki. A tárlat a különbözőségek mellett az alföldi festészet múlt század második felében kialakult stílus kategóriájának egységességét is vizsgálja, miközben az egyes alkotók életművei közti kontinuitást is elemzi. A kiállításra a Bozsó Gyűjtemény saját anyaga mellé Szegedről, Hódmezővásárhelyről és magánygyűjtőktől is érkeztek értékes műtárgyak.

• **AZ ALFÖLD VONZÁSÁBAN** – Válogatás az alföldi festészet alkotásaiból Bozsó Gyűjtemény, Kecskemét május 1-jéig



KÜLHONI MŰVÉSZEK A SZOMBATHELYI KÉPTÁRBAN

A tavaly 30. születésnapját ünneplő Szombathelyi Képtár egyike hazánk legnívósabb modern képzőművészeti múzeumainak. Óriási gyűjteménye alapvetően a magyar művészetet reprezentálja, ám azon túl, hogy a miniatűrtextil-, a szalag- és a zászlógyűjteménye nemzetközi, a képzőművészeti anyag is gazdag külföldi alkotók munkáiban. A külföldi művészek között a nagy nevek közül sincs hiány, éppen ezért nem meglepő, hogy a múzeum úgy gondolta, hogy itt az ideje végre nekik is külön kiállítást rendezni. A tárlaton látható textilművészeti alkotások külföldi mesterei közül Yoriko Murayama, Joleen Gordon, Jutta Griesel, Stefan Poplawski, Goro Nagano az igazi húzónevek, míg a képzőművészeti alkotások közül Izmail Jefimov, Erich Hauser, Franz von Lenbach és Henri Moore művei igazán kiemelkedőek. A „külföldi” művészek egy része ugyanakkor egy időre vagy véglegesen külföldre távozott, nemzetközi sikereket elért magyar, illetve magyar származású képzőművész, így bekerültek a kiállításba



többek között Nicolas Schöffer, Victor Vasarely, Szalay János, Bossányi Ervin, Pierre Székely és Ziffer Sándor művei is. A kiválóságoktól hemzse-gő tárlat azon túl, hogy felhívja a figyelmet erre a nagyszerű, sokszereplős külföldi anyagra, minden szempontból felejtethetetlen kulturális élmény.

• **KÜLHONI MŰVÉSZEK** – Válogatás a Szombathelyi Képtár gyűjteményéből Szombathelyi Képtár, Szombathely május 29-ig

BUGYBORÉKOLÓ TÁVÍRÓTÓL A RÁDIÓIG, AVAGY A HÍRKÖZLÉS EVOLÚCIÓJA

Régen látott, eddig többségében raktáron szunnyadó rádiók, gramfonok, telefonok, táv-írók és egyéb elmés találmányok sorakoznak szinte a padlótól a plafonig az Elektrotechnikai Múzeum új időszaki tárlatán. A hihetetlen szakértelemmel összeállított kiállítási anyag a kezdetleges jeltovábbító készülékektől a Telefonhírmondón és a hangrögzítés eszközein keresztül a rádiózás első fél évszázadát hozza testközelbe. A rádió feltalálásához vezető mérföldkövek három teremben, tematikus egységekbe rendezve egyedi, ma már kincsnek számító készülékeken és különleges, működtethető modelleken keresztül vezetik a látogatót. A nagyszerű kurátori munkát dicséri az olyan izgalmas találmányok bemutatása is, mint például Sömmerring 1809-ben készült „bugyborékoló távirója” vagy a múlt század híres, kézi kapcsolású telefonközpontja, ahonnan szinte már csak a telefonos kisasszonyok hiányoznak,

hogy a kiállítás egészére jellemző különleges retro hangulat teljes legyen. Természetesen a magyar szabadalmak, így Puskás Tivadar 1892-es Telefonhírmondója – mely előfizetésért szolgáltatott híreket, nyelvleckéket és kulturális műsorokat – szintén helyet kapott a kiállításban. A múltidézésbe még számtalan ódon lemezjátszó, magnó és hanglemez is bekapcsolódik, akaratlanul is eszünkbe juttatva, hogy milyen gyorsan változik a világ.

• **HÍRBE HOZZUK MAGUNKAT** Elektrotechnikai Múzeum, Budapest december 31-ig



FEHÉR LÁSZLÓ PAPÍRMUNKÁI

A Kossuth-díjas Fehér László a nemzetközi művészeti színtér legismertebb magyar alkotói közé tartozik. 1990-ben ő képviselte hazánkat a Velencei Biennálén, több hazai és európai múzeumban is volt már gyűjteményes kiállítása, és ő volt az első kelet-európai művész, akinek műve megjelenhetett a bécsi Ringturm homlokzatán 2012-ben. A Platán Galéria ezúttal Fehér legújabb alkotásait, mégpedig az életműben egyre nagyobb hangsúllyal jelentkező papíralapú műveit választotta ki a tavaszi kiállítási szezonra. A tussal és ceruzával készített vegyes technikájú grafikai sorozat, bár jelentős elmozdulást jelez az életművön belül, mégis szorosan kapcsolódik Fehér korábbi sorozataihoz. A fotórealisztikus grafikákon a művész és feleségének családja jelenik meg. A homogén fekete felületekkel konfrontált, azokból mintegy grafikai jelként előhívódó alakok a személyes és a történeti emlékezet kérdéskörét feszegetik. A műveken felvillanó hétköznapi jelenetek a holokauszt traumatikus eseményei utáni időszaktól szinte napjainkig követik nyomon a család különböző generációinak életútját. Akár Fehér korábbi festménysorozatain, a banális pillanatképek ezúttal is önmagukon túlmutató egzisztenciális és társadalmi kérdésekre reflektálnak, a személyes és a kollektív emlékezet problematikáját is körbejárva.

- **PAPÍRMUNKÁK** – Fehér László kiállítása Platán Galéria, Budapest
április 5.–május 5.



KÖZÉPPONTBAN A NŐK

Saphier Dezső ismert műgyűjtő és a veszprémi Laczkó Dezső Múzeum egy igen rendhagyó témával várja a balatoni közönséget. Saphier festménykollekciójának a tárlatra kiválasztott ötven darabjában az a közös, hogy mindegyiket nő festette. A kiállítás ezen belül is a második világháború előtti festőnőkre fókuszál, amit tekinthetünk egyfajta főhajtásnak is, hisz történelmi tény, hogy a világháború előtt női festőművészeknek bizony ritkán volt alkalmuk a bemutatkozásra. Ráadásul az utókor is mostohán bánt velük, és ennek több oka is volt. Mivel az alkotók jelentős része a felsőbb körökből származott, az 1950 utáni művészettörténet politikai okok miatt mellőzte őket a 20. század első felének művészetét bemutató tárlatokon, emellett az is tény, hogy bár a női alkotók már a reneszánsz kortól kezdve jelen vannak a művészettörténetben, a „nőművészet” önálló témaként csak a legutóbbi évtizedekben tűnt fel mind Nyugat-, mind Kelet-Európában. Habár a vélemények ma is megoszlanak arról, hogy lehet-e beszélni külön női és férfi művészet-ről, a tárlat egyértelműen az utóbbi mellett teszi le a voksát. Saphier festményei nemcsak reprezentálják a 19. század végének és a 20. század elejének magyar nőfestését, hanem egyértelműen bizonyítják azt is, hogy létezett és létezik női művészet.

- **MAGYAR NŐFESTÉSZET 1895-1950**
– Válogatás a Saphier Gyűjtemény anyagából Laczkó Dezső Múzeum, Veszprém
április 24-ig

AZ ANTIKVITÁS ARCAI

Sok arca van az antikvitásnak, bemutatásának pedig talán még ennél is több. A Déri Múzeum a megannyi lehetőség közül ezúttal az egyetemes művészettörténeti és a helyi régészeti arculat nyomvonalán közelít a témához. Új tárlata az antikvitás egyetemes arcát a múzeum gyűjteményében lévő Déri Frigyes által összegyűjtött görög-etruszk-római műtárgyak, valamint a Debreceni Egyetem Ókortörténeti Tanszékéhez került Roska Márton-hagyaték néhány darabjának segítségével igyekszik bemutatni. A múzeum kupolatermében nyíló kiállításon látható műtárgyakat úgynevezett zárt gyűjteményekből válogatták ki. Konkrét előkerülési körülményeik, sokszor a pontos származási helyük is ismeretlen, ám a magukban hordozott stílusjegyek, kivitelezési technika és feltételezhető funkció alapján mégis az antikvitáshoz lehet őket kötni. A kiállítás másik csapásiránya a már említett helyi régészeti arculat bemutatása, mely a Derecske–Morgó tanya mellett feltárt lelőhelyen előkerült hét, Kr. u. 1–2. századból származó barbár sír leletanyagán keresztül történik. A kiállításon körpanorámába állított vitrinekben és dobogókon álló számtalan műtárgy, a barbár temetőrész adatai alapján felöltöztetett embernagyságú női viaszbábu és még sok más értékes régiség várja az antikvitás arcaiban elmerülni vágyó érdeklődőket.

- **AZ ANTIKVITÁS ARCAI** – Válogatás a Déri Múzeum antik gyűjteményeiből és a római császárkor korai időszakából származó barbár temető régészeti leleteiből Déri Múzeum, Debrecen
április 28.–június 30.



JOVÁNOVICS A BALATONON

A balatonfüredi Vaszary Galéria a neoavantgárd és a konceptuális szobrászat legnagyobb mestere, Jovánovics György életműve előtt hódol. Jovánovics a '60-as évek legendás avantgárd seregszemléjén, az Iparterv-kiállításon egy cseppet sem nemes nyersanyagból,



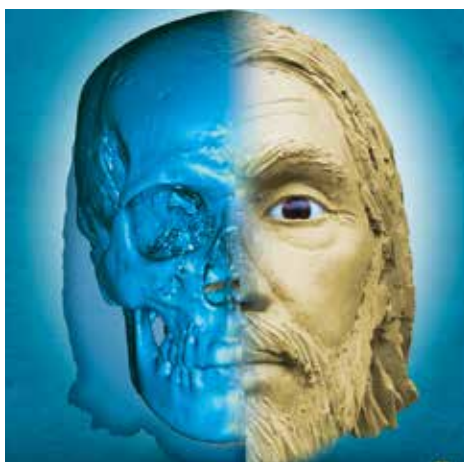
gipszből kiöntött szoborral jelentkezett, ami egyszerre kapcsolódott két friss nyugati tendenciához, a pop arthoz és a minimal arthoz. Jovánovics azóta építi rendíthetetlen következetességgel életművét, amiben a törékeny, antiklasszikus gipsz kulcsszerepet játszik. Műveit évtizedek óta a műfajokon átívelő, ugyanakkor elsődlegesen mindig a szobrászathoz köthető gondolkodás, a pedagógiai szemlélet és az intellektuális megközelítmód határozza meg. Széles spektrumú művészettörténeti vonatkozásrendszerbe foglalt műveiben gyakran jelennek meg filozófiai, irodalmi és zenei inspirációk. A Vaszary Galériában rendezett kiállítás ebből a komplex rendszerből nyújt keresztmetszetet, a '60-as években készült korai művektől kezdve, egészen a külön erre a tárlatra készült alkotásokig.

- **JOVÁNOVICS GYÖRGY – EGY ÖNÉLETRAJZ**
Vaszary Galéria, Balatonfüred
július 17-ig

SZÓRA BÍRT CSONTJAINK

A Természettudományi Múzeum Szóra bírt csontjaink című kiállítása egy izgalmas történelmi kalandozásra hívja az érdeklődőket. A tárlat Magyarország területén élt elődeink arcvonásait, betegségeit, jó és rossz szokásait, biológiai jellemzőit veszi nagytitok alá. A kivételes utazásban a régészeti feltárások, ásatások során napvilágra került, a múzeum embertani gyűjteményében őrzött leletek, másolatok, arc-rekonstrukciók és in situ (eredeti környezetében rekonstruált) bemutatott sírfeltárások kísérik a látogatókat, miközben az sem marad titok, hogy milyen eszközöket, módszereket használnak a kutatók, hogy megbecsülhessék egykor élt őseink nemét, korát, magasságát, vagy hogy kövessenek a múlt emberének életmódjára, táplálkozási és orvoslási szokásaira. A kiállítás fő látványosságai közé tartoznak azok a különböző történelmi korokból származó koponyák alapján készített arc-rekonstrukciók, amelyek többek között ismert történelmi személyiségek – köztük királyok, illetve a királyi családhoz tartozó előkelők – arcvonásait is megelevenítik. A kiállításon a látogatók is szóra bírhatják a csontokat, például egy medencecsontból megbecsülhetik egykor élt gazdájának nemét, illetve életkorát, vagy antropológusok által használt képletek segítségével kitalálhatják testmagasságát.

● SZÓRA BÍRT CSONTJAINK
Magyar Természettudományi Múzeum
Budapest, november 28-ig



SÁRKÁNYOK MINDIG LESZNEK

Csukás István Süsüje, Petőfi sárkányt is ölü János vitéze vagy Weöres Sándor Szent György és a Sárkány históriája csak néhány a magyar irodalomtörténet számos sárkánytörténete közül. A sárkányok évezredek óta foglalkoztatják az emberek fantáziáját. Szerepelnek a különböző mitológiákban, legendákban, a legkorábbi képi és szöveges emlékekben, de a képzőművészetben is termékeny a jelenlétük. A Petőfi Irodalmi Múzeum (PIM) – nevéhez híven – elsősorban az irodalom sárkányával foglalkozik új tárlatán, de azért persze a különböző korok sárkányértelmezéseiről és a „tudományos” leírásukra tett kísérletekről sem feledkeznek meg. Az érdekes témát a PIM most is a rá jellemző alaposággal dolgozta fel, melynek eredményeképp egy rendkívül látványos kiállítás született. A tárlatra leginkább a klasszikus és a kortárs irodalom legjavából válogattak, de bemutatják a gyermekirodalmat, a népmese és a fantasy-irodalom fontosabb sárkányos műveit is. Olyan nagyszerű szerzőktől olvashatunk sárkánytörténeteket, mint Áprily Lajos, Csukás István, Jékely Zoltán, Jókai Mór, Kassák Lajos, Krúdy Gyula, Szabó Lőrinc vagy Vörösmarty Mihály. Az eredeti műtárgyak mellett kipróbálható másolatok és kreatív játékok is gazdagítják a kiállítási teret.

● SÁRKÁNYOK MINDIG LESZNEK
Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest
november 6-ig

KLÍMAVÁLTOZÁS ÉS EMBER
AZ ŐSKORTÓL A KÖZÉPKORIG

Fázhattak-e a mamutok? Mikor élt a Pilis erdeiben torkos borz? Honnan tudjuk, hogy milyen volt a rézkor végi időjárás? Milyen eszközökkel dolgozik a régész, a geológus és a klimatológus? Milyen múltbéli üzeneteket hordoznak az olvadó gleccserek? Az Aquincumi Múzeum április közepén nyíló új időszaki kiállításán többek közt ezekre a kérdésekre is választ kaphatunk. A kiállítás elsősorban Budapest régészeti lelőhelyeiről vett példák segítségével igyekszik megvilágítani az emberi történelem, vagyis elődeink és őseink élete során lezajlott éghajlat- és időjárás-változásokat, a természetes környezet és az ember egymásra hatását, sokszínű kapcsolatát. Most először lesznek láthatók Budapest legrégebb, 350 ezer éves, ember készítette tárgyai. Emellett kihalt állatokkal, őskori étkezések és rituálék nyomaival is találkozhatunk, továbbá meg tudhatjuk azt is, hogyan formálta környezetét a bronzkor embere, hogy mi köze egy új-zélandi vulkánnak a római kori katonai divat megváltozásához, és hogy mekkora volt valójában a „kis jégkorszak”. Ha pedig mindez nem lenne elég, akkor egy játékkal is próbára tehetjük tudásunkat az éghajlati korszakok összehasonlítása terén.

● JÉGGEL VAGY ANÉLKÜL? –
Klímaváltozás és ember az őskortól a középkorig
BTM Aquincumi Múzeum, Budapest
április 15.-október 31.



NYISS AJTÓT A BARKÓSÁGRA!

Észak-Magyarországon az Ózd környéki falvak adják a palócság egy kisebb, zárt közösségét, a barkó néprajzi csoportot. Nevük és kultúrájuk már-már feledésbe merült, azonban a 2012-ben megnyílt Királdi Művésztanácsán köszönhetően kulturális örökségük most újra sokak szívügye lett. Ez a bátor és újjáépítő törekvésű helyi alkotói közösség szinte mindenkit felkutatott az elmúlt pár évben, aki csak tudott valamit a barkó hagyományokról. A kutatómunka során az idős asszonyok megőrzött esküvői kelengyéi vagy a szentsimoni templom kazettáinak motívumai éppoly értékesek voltak, mint a helytörténelmi tárlatokon látott kiállítási darabok. A művésztanácsa tagjai azonban nem álltak meg itt, e gyűjtőmunkából merítve, a Hagyományok Háza szakembereinek óvó irányításával el is sajátították a barkó szövés, viseletvarrás, hímzés, bútortfestés és bőrművesség fortélyait. Munkáik a hagyományörzés mellett már a 21. századnak is szólnak, hisz a kezdetektől fontosnak tartották, hogy olyan kézműves termékeket készítsenek, amelyek ma is szerethető darabjai lehetnek egy-egy lakásnak vagy öltözködésnek. Többéves munkájuk legszebb darabjaival most a Hermann Ottó Múzeum Papszer utcai öreg kiállítási épületében találkozhatnak az érdeklődők.

● NYISS AJTÓT A BARKÓSÁGRA!
Gyűjtők és gyűjtemények sorozat 2.
Hermann Ottó Múzeum, Miskolc
május 29-ig

21. MÚZEUMOK MAJÁLISA, WALPURGIS-ÜNNEP ÉS MŰVÉSZESTÉLY A NEMZETI MÚZEUMBAN



Május 21–22-én a Múzeumkertben és a Magyar Nemzeti Múzeumban 21. alkalommal rendezik meg a közgyűjtemények legnagyobb ünnepét, a Múzeumok Majálisát. Ez az 50 ezer látogatót vonzó, a világon is egyedülálló kulturális fesztivál több

mint 120 hazai múzeumnak nyújt lehetőséget a bemutatkozásra, programkínálatuk ismeretetésére, kreativitásuk bizonyítására és szakmai eszmecserére. Az idén igazi Walpurgis-ünnep és a 19. századvégi művésztélyek programjához hasonló rendezvény várja a vendégeket.

A Walpurgis-éj egy régi májusi népi babonából táplálkozik. A télző rítus a varázslatok, a jóvendómondás, az erdei vagy a kerti szentélyek ünnepe. Ennek hagyománya újult meg a 19. század második felében, és újra gondolkodva társasági szokássá vált. A rendszert Feszty Árpád rendezte epreskerti művésztélyek történeti jelmezbállal, élőképekkel, összművészeti előadásokkal szórakoztatták a kitüntetett meghívottakat.

Az újjáéledő múzeum-ünnepen adják át a múzeumi szakma két legrangosabb elismerését, az Év múzeuma- és az Év kiállítása-díjat is.

Május 21-én, a Múzeumok Európai Éjszakájának napján, a Szabad szemmel – Fotó Hemző című kiállítás finisszázán a Magyar Nemzeti Múzeum este 10 óráig várja a programjai és kiállításai iránt érdeklődőket.

Jó idő. Múzeumkert. Gyerek-, felnőtt- és megkezdés-programok. 120 múzeum egy helyen. Na meg az MNM.



FAJANSZBA ZÁRT TÖRTÉNELEM

Eddig csupán néhány kiállítás foglalkozott komolyabban a habán kerámiaművészettel, pedig az egykor hazánk területén élt közösség mestereiről még mindig bőven van mit mesélni. Ezúttal a Tatabányai Múzeum ragadta meg az alkalmat, hogy bemutassa izgalmas történetüket és művészetüket. A habánok egy – a 16. században, anabaptista hitük miatt üldözött – vallási csoport tagjai voltak. A főleg Svájcban és Tirolból elmenekült közösséget a magyarországi felvilágosult főurak szívesen fogadták, engedték őket letelepedni birtokaikon, hiszen sokféle kézműves mesterséggel foglalkoztak magas színvonalon. A hazánkban gyökeret verő habán keramikusok a 16. század végétől foglalkoztak fehér, ónmázaz edények gyártásával; a fajansz készítéséhez Európa e tájékán akkoriban egyedül ők értettek. Ragyogó sárga, kék és zöld színekkel díszített tárgyaikat a főúri családok kedvelték leginkább, de olcsóbb portékáik a városi és falusi otthonokban is jelen voltak. Az általuk megteremtett tárgyi kultúra sok formában, több helyszínen felbukkant a török kori Magyarországon, s a virágkort követően visszfényre még a 19. században is pislákoló halványan. A tatabányai tárlatra a habán művészet legkiemelkedőbb alkotásaiból válogattak, miközben a kiállítás végigvezeti a látogatót a közösség kerámiaművészetének több évszázados hagyományain is.

● **FAJANSZBA ZÁRT TÖRTÉNELEM** – A habán kerámia Magyarországon Tatabányai Múzeum, Tatabánya június 5-ig

DÜRER–METSZETEK BALATONFÜREDEN

„Mindaz, ami Albrecht Dürerből halandó volt, e domb alatt van eltemetve” – áll a világhírű festő és grafikus sírfeliratán. A sorok majdnem 500 év elteltével sem lehetnének igazabbak, Dürert valóban nem lehet elfelejteni. A német reneszánsz legnagyobb művésze festő, grafikus, könyvkiadó és művészetelméleti író volt egy személyben. Ő volt az első német festő, aki vallásos hitét összeegyeztette az olasz reneszánsz formanyelvével, sokat foglalkozott a perspektívával és a szépség szabályaival. Hihetetlen – már gyerekként magyar édesapja ötvösműhelyében megmutatkozó – rajztudása páratlan megfigyelőkészséggel párosult. Megszállottan érdekelték az emberi test arányai, az egyik leghíresebb, a kiállításon is látható Ádám és Éva című metszetén az emberi szépséget a kiszámított, eszményi forma révén ragadta meg, – ezek az első német aktképek. A füredi kiállítás mintegy nyolcvan fa- és rézmetszetét, késői portréit, valamint egy könyvét mutatja be a Szépművészeti Múzeum gazdag, több mint 200 lapot számláló Dürer-kollekciójából. A kiállított művek közül kiemelkedik a 16 fametszetből álló szenvedélyes Apokalypszis-sorozata, a Nagy Passió 11 jelenete, valamint itt van Nietzsche és Thomas Mann kedvenc Dürer-képe, a megannyi elgondolkodtató jelképet tartalmazó, Melankólia I. is.



● **„PUSZTÁN FEKETE VONALAKKAL”** – Dürer-metszetek a Szépművészeti Múzeum gyűjteményéből Vaszary Galéria, Balatonfüred június 19-ig



BUDAPEST ÉS KRAKKÓ A KÖZÉPKORBAN

Krákkó és Buda a középkorban Európa jelentős városai közé tartoztak, melyeket Nürnberggel, Milánóval, Rómával kezeltek egyenrangúként. A két város útjai több ponton is keresztezték egymást az évszázadok alatt, miközben külön-külön is fontos események színhelyei voltak az európai történelemben. A Budapesti Történeti Múzeum nagy, átfogó kiállítása a 9–10. századtól mutatja be a két város 17. század elejéig ívelő párhuzamos történetét, különös hangsúlyt fektetve a közös folyamatokra és eseményekre, valamint a mindkét város életében fontos szerepet játszó jeles személyiségekre, például az Anjou és a Jagello dinasztia egyes tagjaira vagy Báthory István lengyel királyra és erdélyi fejedelemre. A tárgyak nagy része a városiakok hétköznapijába ad betekintést, de emellett az ünnepi alkalmak és a királyi udvar reprezentatív emlékei is megjelennek. Megtekinthető például Gian Giacomo Caraglio ötvösművész kakast formáló drágakövekkel díszített remeke 1500 körülről, mely ma Krakkó jelképe, a Jagello család tagjairól készült portrék ifj. Lucas Cranach műhelyéből, valamint II. Zsigmond Ágost lengyel király gyermekpáncélja is, amelyet sokáig II. Lajos tulajdonának vétek. A kiállítás a 2016–2017. évi lengyelországi magyar kulturális évad beharangozó eseménye, amelyet jövőre Krakkóban is bemutatnak.

● **KÖZÖS ÚTON** – Budapest és Krakkó a középkorban Budapesti Történeti Múzeum Vármúzeuma, Budapest, július 24-ig

PICASSO ALAKVÁLTOZÁSAI

A TAVASZI SZEZON LEGNAGYOBB MÚZEUMI ATTRAKCIÓJA: PABLO PICASSO VÉGRE BUDAPESTEN. A PÁRIZSI KURÁTORRAL, EMILIE BOUVARD-RAL BESZÉLGETTÜNK AZ IZGALMAS KIÁLLÍTÁSRÓL.

A párizsi Picasso Múzeum rendszeresen szokott nagy sikerkiállításokat rendezni külföldi intézményekben a saját óriási gyűjteményéből válogatva? A mostani Picasso-kiállítást a Magyar Nemzeti Galéria rendezi, de ön kurátorként a párizsi intézményből érkezett. Mikor kezdődött az együttműködés?

A párizsi Picasso Múzeum régóta rendez nemzetközi kiállításokat, az 1985-ös alapítása óta számos utazó tárlatot szervezett. A közelmúltban – mivel a múzeum felújítás miatt 2009 és 2014 között zárva tartott – a gyűjtemény a világ különféle pontjaira jutott el. Nem beszélhetünk „óriási” kollekcióról, igaz, miénk a világ legnagyobb Picasso-anyaga. 5000 alkotástól van szó „mindössze”, amiből 4500 grafika (rajzok, vázlatkönyvek, nyomatok), 250 festmény és 350 szobor, illetve kerámia. A kutatásban betöltött szerepünk miatt érthető, hogy a Magyar Nemzeti Galéria választása miért ránk esett. Nem tudom, mennyire lesz ebből sikerkiállítás, de mint kurátor az volt a célom, hogy mindenki megismerkedhessen Picasso művészetével, aki pedig már korábban is érdeklődött, azoknak lehetőséget adunk az életműben való elmélyedésre.

Mi volt a kiállítási koncepciója? A címnek választott „Alakváltozások” elég tág metafora...

Két alapvetés mentén alakítottam ki a kurátori koncepciót. Egyrészt úgy határoztunk, hogy minden évet egy műtárgy fog képviselni, másrészt pedig az emberi „figura” került a középpontba. A „figura” mind franciául, mind angolul egyszerre utal az emberi testre és a kevésbé meghatározott formákra. Az „alakváltozások” Picasso 1895 és 1972 közötti emberi figuráira utalnak. Az a célunk, hogy a kiállítás bemutassa, hogy Picasso miként alakította, formálta – egész megszállott módon – az emberi formákat. Elsősorban ugyanis figurákkal dolgozott, csak néha „tárgyakkal”, esetleg tájképekkel. A Varga Csaba által tervezett kiállításenteriorok az életműben lezajlott változást emelik ki, ahogy egyik „figuráról” halad a másik felé, kirajzolva a folytonossággal és a megszakításokkal teli nagy ívet, a jól ismert picassói korszakok helyett. Szerintem a látogatók élvezni fogják ezt a különös installálást.

Újra akarják értelmezni az életművet?

Azon dolgozunk a Picasso Múzeumban, hogy ki-alkítsunk egy jelennek szóló Picasso-képet, többé-kevésbé lebontva a megrögzött előítéleteket. Az életrajzi értelmezés helyett inkább a kulturális összefüggés-rendszer érdekelt minket. Picasso barátainak kritikus nézőpontja és irodalmi alkotásai is szerepelnek a kiállításon.

Hány műtárgy látható a Nemzeti Galériában, és mennyi közülük a jól ismert híres mű?

Kicsit több mint száz mű szerepel a kiállításon, plusz a filmek, illetve a fotó reprodukciók. A főművek Picasso jellegzetes figuráit ábrázolják. A Picasso Múzeumnak az 1930-as évekből van a leggazdagabb gyűjteménye, de a kubista és a kései korszakból való anyagunk is erős. Minden bizonnyal mindenki számára újdonság lesz a legelső mű, az egész realiztikus, 1895-ös „Mezítlábas lány”, amit tizennégy évesen festett. Majd – az „Avignoni kisasszonyok” tanulmányai után – széles merítés érkezik a szürrealista korszak (1925–1938) műveiből: az 1930-as „Akrobata” torzított alakja egész különleges, vagy az 1934-es, rózsaszín „Akt a kertben”, a maga félig nő, félig madár figurájával, aminek finom erotikája egészen magával ragadó. Az 1954-es „Keresztbe tett kezű Jacqueline” is fontos mű, a kései avignoni korszak munkáival együtt.

Picasso szupersztár státusza még ma is garancia a sikerre? A nemzetközi múzeumoknak mind a mai napig nagy kedvence, ahogy a szocialista országok is lelkesedtek érte a '60-as, '70-es években. A nagy Picasso sikerkiállítások mégis elkezdtek Magyarországot az elmúlt évtizedekben.

1993 óta nem volt Magyarországon Picasso-tárlat. De hogy Picasso sztár-e? Nehéz eldönteni. Saját magát annak állította be, köszönhetően a fotográfus barátainak. A spanyol polgárháborúban való állásfoglalása, a „Guernica” megfestése, a nemzetközi békemozgalmokban és a kommunista pártban játszott szerepe a 20. század fontos alakjává tette. De ennek ellenére sok ember nem szereti a műveit, százszor hallottuk már a kritikákat,



Pablo Picasso: Matador mezitlen nővel, 1970 • vászon, olaj, 162 x 130 cm • © Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest (Péter és Irene Ludwig adománya, 1989) • fotó: Rosta József / Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum © 2016 – Succession Pablo Picasso – HUNGART

hogy „úgy fest, mint egy gyerek”, hogy „mindent eltorzít” stb. Az eredeti gyerekrajzok tényleg fontos inspirációt jelentettek a számára, és nem Raffaello modorában akart rajzolni. Szerintem Picasso mind a mai napig forradalmi figura, már ha sikerül nagy nehezen kikerülni a körülötte zajló intézményesült felhajtást. Hatalmas az életműve és egészen mai. Gondoljunk csak arra, hogy migránsként érkezett

Párizsba, nincstelenként, 1900-ban, majd politikai menekült volt, távol a háború és diktatúra sújtotta hazájától... Ugyanakkor egy őrült sikeres burzsoáz művész lett belőle!

● **PICASSO – ALAKVÁLTOZÁSOK, 1895–1972**
Magyar Nemzeti Galéria
április 22.–július 31.

BAK IMRE RÉTEGEI

A '60-AS, '70-ES ÉVEK ABSZTRAKT LEGENDÁJA, BAK IMRE A PAKSI KÉPTÁRBAN ÁLLÍT KI. FEHÉR DÁVID KURÁTOR KÉRDEZTÜK AZ ÉLETMŰ MÉLYSÉGEIRŐL.



Bak Imre a kortárs geometrikus absztrakt festészet élő legendája. Sok száz kiállításon vett részt eddig, nagy életmű-bemutatója viszont kevés akadt...

Ugyan Bak Imre az Iparterv-generáció és a geometrikus absztrakció megkerülhetetlen alakjai közé tartozik, mégis kevés lehetőség nyílt eddig életművének áttekintésére. Legátfogóbb összegzést Hajdu István 2003-ban megjelent nagymonográfiája jelentette. A Paksi Képtár kiállítása több mint egy évtizeddel az utolsó áttekintés után kísérletet tesz az életmű különböző szakaszainak bemutatására.

Minden korszakot végig lehet követni a kiállításon?

Ugyan a tárlat szinte az életmű egészét átfogja, mégsem tekinthető valódi retrospektívnek: nem törekszik teljességre, és olykor figyelmen

kívül hagyja az életmű belső arányait is. A kiállítás néhány műcsoportot, sorozatot emel ki az életmű egészéből, a kronológiát lazán követve.

Melyik művek állnak a kiállítás középpontjában?

A kiállítás fókuszában két, kifejezetten a Paksi Képtár terébe készült alkotás áll. Az egyik a Fachwerk (1971/2015) című, eredetileg az essen-i Folkwang Museum-ban bemutatott environment rekonstrukciója, a másik a Fénytörténetek V. (2014) című monumentális festmény. A nyitómű, a Fachwerk a művész egyik első kísérlete a geometrikus absztrakció és a táblaképfestészet térbeli és jelleméleti kiterjesztésére. Bak megidéz és absztrahál egy konkrét építészeti struktúrát, majd fázisonként lebontja, és a térben kiteríti. A hetvenes évek első felében keletkezett, szintén bemutatott konceptuális alkotásai a korábbi geometrikus absztrakt festményeket gondolják tovább.

Hogy tanítanak ezek a művek látni?

Bak Imre érdeklődése nem pusztán a művészet, hanem az emberi látás történetére is irányul. Pedagógiai munkásságában és elméleti szövegeiben rendre visszatér a metafizikai létlátás, a kreatív látás és a szintetikus látás megtalálásának célja. Ez visszavezethető a Bauhaus oktatási metódusaira és teoretikus szövegeire, de Hamvas Bélának az archaikus emberre vonatkozó elméleteire és a misztikus gondolkodás hagyományaira is. Bak Imre sajátosan keresztezi, ütközteti, áthatásba hozza az elvont és a konkrét minőségeket az analógiákra épülő, kreatív látás elérésének érdekében. A kiállítás ennek a komplex látástani problémának a különböző fázisait vizsgálja Bak Imre életművében belül.

● **BAK IMRE: EGY ÉLETMŰ RÉTEGEI / 1967–2015**

Paksi Képtár, Paks
június 26-ig

A DUNA FŐVÁROSAI: BÉCS ÉS BUDAPEST

A Várkert Bazár megnyitása óra sorra rendezi a nívós kiállításokat, és bizony most sem bízta a sikert a véletlenre. Új tárlatuk az egykori Osztrák–Magyar Monarchia két fővárosát, Bécsét és Budapestet mutatja be, sőt hasonlítja össze, mindezt 300 korabeli fotó segítségével.

A dualizmus korát számos nagyszabású kiállítás dolgozta már fel az elmúlt évtizedekben, ám a Várkert Bazárba egyenesen Bécsből érkezett tárlat – a kiállítás tavaly már nagy sikerrel szerepelt a Ringturm építészeti galériában – egy teljesen új oldalát mutatja be ennek a megannyi sorsdöntő változást hozó kornak. Ez a tárlat nem a történelmi eseményeket, hanem a Monarchia két legfontosabb városának, Bécsnek és Budapestnek urbanisztikai fejlődését állította középpontba, illetve párhuzamba, ami azért is egyedülálló vállalkozás, mert bár többször szó esik a két város urbanisztikai hasonlóságairól, eddig senki sem vállalkozott azok szisztematikus összevetésére.

Az 1850 és 1920 között készült fotókon 10 témakörbe és 150 képpárba rendezve láthatjuk a két dunai metropolisz fejlődésének egyes állomásait, így a vasutak, közutak kiépülését, a kereskedelem és szórakozás modernizációját vagy a városszélek dinamikus változásait, de a képek alatt olvasható érdekes kommentárokból kiderül például az is, hogy milyen szerepük volt a parkoknak, vagy hogy a budapesti utcán akár káposztát is lehetett termesztetni.

A fényképeket nézve a két város között játszódó építészeti meccsnek is tanúi lehetünk – persze ez inkább a magyar részről volt jellemző –, ami cseppet sem baj, hisz ennek a nemes versengésnek az eredménye a világszerte csodált, mai osztrák és magyar főváros.

A kiállításon a bécsi és a budapesti ember is megjelenik, ki egy vendéglő teraszán vagy hintóban ülve, ki villamoson utazva, ki háza kapujában állva, ki pedig kirakatot bámulva tűnik fel a fotókon. Igazi élmény olvasgatni a falakra írt, a két városhoz és lakóihoz kapcsolódó Kosztolányi és Krúdy idézeteket is. „A bécsi ember kedves, de ettől a kedvességtől, én, a budapesti, fejfájást kapok. Nekem szükséges az a ridegég, mellyel az újonnan kialakult magyar főváros védi különállóságomat” – vázolja félig tréfásan



érzéseit Kosztolányi, és persze ez csak egy a sok rendkívül szellemes idézet közül.

A kiállítást időről időre a Hosszúlépés városismereti séta is kiegészíti, amire szintén érdemes jelentkezni, ha többet szeretnének megtudni a Duna városformáló szerepéről, a pusztító árvizekről, a hidak és a császár viszonyáról és mindarról, amit a Duna jelentett a két birodalmi fővárosnak.

● **A DUNA FŐVÁROSAI – BÉCS, BUDAPEST**
Párhuzamos városképek 1850–1920
Várkert Bazár, Déli Paloták, Budapest
május 29-ig



A RAJONGÁS MŰVÉSZETE

A LUDWIG
MÚZEUM A
RAJONGÁS
MŰVÉSZETÉT
DOLGOZZA FEL
KÉPZŐMŰVÉSZETI
FORMÁBAN.
FANATIKUSOK
A ROCK
KORSZAKBAN.



Mindig voltak rajongók. De az, ami 1963 óta, a Beatles színre lépése óta tart a popzenében, az más kategória. Ekkor jött el az igazi rajongók kora. A tinédzser lányok magukból kikelve sikítottak, elalélva az extázistól, mikor John, Paul, George és Ringo belecsaptak a húrokba. A következő évtizedek a rajongói klubok kialakulásáról szólnak, hiszen az egymást követő zenei hullámok szárnyán újabb és újabb szubkultúrák születtek meg. A Ludwig Múzeum társadalompszichológiai kérdéseket feszegető kortárs képzőművészeti kiállítása ezt a jelenséget veszi górcső alá. Az ifjúsági kultúrák egyik legvonzóbb közösségépítő ereje ugyanis a rajongás. Egész pontosan a szubkultúrához, a valós közösséghez való tartozás érzése. (Ez ugyanúgy működik akár egy focicsapat, akár egy zenekar esetében is.)

A valódi rajongás nem azonos a popkultúra iránti hétköznapi érdeklődéssel. Koncertre bárki járhat, lemezt is bárki vásárolhat. A valódi fanatikus szélsőséges, épp a különbözni akarás vágya hajtja, és nem rest ezt külsőségeiben is megmutatni, legyen az a taréjosra nyírt, égig waxolt haj, a babos kendő vagy a szögecselt bőrdzseki. A Ludwig Múzeum „Szenvedély. Rajongás és művészet” című tematikus kiállításának központ-

jában a rockzene áll. Hiszen az igazi rajongás a Facebook-lájk előtt kezdődött, mikor még nem volt internet, és a zenerajongók sűrűn leveleztek, fotókat cseréltek egymás között, poszttereket készítettek, magazinokat adtak ki, rádióadásokat és koncerteket rögzítettek, a felvételeket pedig saját kezűleg díszített kazettákon terjesztették. A rangos berlini Künstlerhaus Bethanienből érkező kiállítás művészei egyaránt tanulmányozzák a rajongói szenvedély tárgyát és megnyilvánulását, de figyelemmel kísérik a tömegmédiát és a popkultúra hatását is. Mindemellett pedig beszámolnak saját rockzenei érdeklődésükről és ifjúkori álmaikról. A bemutatott munkák a nyomhagyás egyszerű erejéről tanúskodnak: ha valamit lefényképezünk, lefilmzünk, vászonra vagy falra festünk, testünkre írunk, az azt sugallja, hogy komolyan gondoljuk. (Hát még ha közben megkérdőjelezzük saját rajongásunk mibenlétét is!) Ahogy az várható, a kiállítás egy hommage-okban és a tiszteletadás különböző formáiban gazdag anyagot mutat be.

• **SZENVEDÉLY. RAJONGÁS ÉS MŰVÉSZET**
Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum
április 16.–június 26.

SZÍNE-JAVA

SZÍNROBBANÁS ÉS ABSZTRAKCIÓ.
A KURÁTORT, N. MÉSZÁROS JÚLIÁT KÉRDEZTÜK
KESERÜ ILONA PÉCSI ÉLETMŰ-KIÁLLÍTÁSÁRÓL.

Keserü Ilona a '60-as években színre lépett Iparterv-generáció egyik legnagyobb hatású absztrakt festője, aki mindmáig nagyon aktív. Hogy lehetett válogatni ebből a hat évtizednyi, nagyon termékeny életpályából?

Keserü Ilonát az Iparterv-generáció tagjai közé sorolják, pedig 1958-ban végzett a Képzőművészeti Főiskolán. A '60-as évek végén az Iparterv két híressé vált csoportos tárlatán ő már érett művészként szerepelt, akire a fiatal és idős művészek is úgy tekintettek, mint az Európai Iskola és a '60-as évek végén jelentkező fiatal művészet között közvetlen kapcsolatot teremtő absztrakt festőre.

A kiállítás címe „Színe-Java”. Ez nemcsak az életműből való értő válogatásra utal, hanem Keserü Ilona egész különleges kolorizmusára is.

Pályakezdeése után Keserü Ilona már tudatosan tanulmányozta a színeket. A színekkel való elmélyült foglalkozás fontos felismerésekhez és kimagasló művek megalkotásához vezette. A színtémák megjelenésének, kibontásának, elmélyítésének, kombinálásának és alkotói rendszerbe fűzésének végigkövetése adja az életmű áttekintésének a gerincét.

Látható a kiállításon egy monumentális installáció is. Árnyalatok szerint rendezett csövek lógnak a mennyezetről mértani rendben,



és amikor a néző besétál ebbe a rúd-erdőbe, különös hangokra lesz figyelmes...

Ez a mű az 1981-ben készült Hang-Szín-Tér c. installáció felújított mása, Keserü Ilona és Vidovszky László közös munkája. Keserü Ilona 1970-es évek végéig kiteljesedett színrendszere van térbe állítva. Ahogy a néző bolyong benne, hol csendesedő, hol erősödő bűgő hangot hall, ami felfokozza a színek szigorú térbeli rendjének közvetlen élményét. A mű a maga korában világszenzáció lehetett volna!

Nem véletlen került sor egy ilyesfajta összegző életmű-kiállításra épp Pécsen.

Keserü Ilona Pécsen született. Bár a Képzőművészeti Főiskola után sokáig Budapesten élt, 1983-tól tanítani kezdett a pécsi Janus Pannonius Egyetemen. 2008-ig – egyetemi tanárként és a mesteriskola alapítójaként – nyaranta több hetes festészeti kurzusokat vezetett, valamint kiállításokat szervezett épp a pécsi Zsolnay-gyár területén, ahol most kiállítása látható.

Keserü még most is aktív. Merre kanyarodott az elmúlt pár évben művészi kutatása?

Keserü Ilona Michelangelo Sixtus-kápolnában festett freskóinak a restaurálása óta a reneszánsz cangiante-technikát kutatja és alkalmazza művészetében. Felhagyott az ecsettel való festéssel, előbb ujjképet készített, majd festőkéssel kezdett el dolgozni. Legújabb alkotói korszakában ugyanazzal a szabadsággal kezeli a színeket, mint a zeneszerzők a hangokat.

• **SZÍNE-JAVA – ILONA KESERÜ ILONA ÉLETMŰ-TÁRLATA**, Pécsi Galéria m21 (Zsolnay Negyed), május 11-ig

ÚJRA GONDOLT CZÓBEL

RÁNCFELVARRÁS A SZENTENDREI CZÓBEL
MÚZEUMBAN. A „LEGVADABB VAD”
TELJES FEGYVERZETBEN TÜNDÖKÖL.

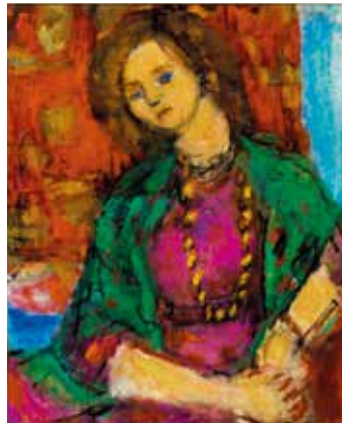
Két éve rendezett a szentendrei MűvészetMalom egy nagyszabású életmű-kiállítást Czóbel Bélának, a modern magyar festészet egyik állócsillagának, akit legalább annyi szál kötött Szentendréhez, mint Párizshoz. Az akkori tárlat a városban élt híres művészek kiállításainak a sorába illeszkedett – miközben a hetvenes évek óta van egy állandó Czóbel Múzeum is Szentendrén, amelyben nem sok minden változott hosszú évtizedeken keresztül. Annak a hetvenes-nyolcvanas évekbeli művelődéspolitikának a terméke, amely a 18–19. századi, nem kiemelkedő műemléki értékű, belvárosi házacskákat múzeumként hasznosította.

A művészettörténetben viszont nagyon sok minden történt ezalatt a pár évtized alatt. Nagy kiállítások tárták fel a nagybányai iskola belső történetét, minden részletre kiterjedő kutatás nyomozta ki a Nyolcak tárlatait, és született egy új terminus technicus is, a „magyar vadak”. Ezekben pedig Czóbel alaposan érintett volt!

A fenntartó úgy döntött, hogy leporolja a méltatlanul elhanyagolt Czóbel Múzeumot. Nagy esztétikai átalakulásra nem lehet számítani, maradtak a fehér boltívek és a vörös tadosi mészkő, azaz a hetvenes évek híres „vörösmárványa” (az fedi még a brummogó konvektort is). De az összkép nem zavaró, kárpótol minket a profi módon válogatott kiállítás, amelyből minden kiderül a festő életművéről.

A kutatóknak volt dolga, ugyanis Czóbel Béla életének jelentős részét külföldön töltötte, Párizsban, Bergenben és Berlinben. Ezekből az időszakokból való művei alig maradtak meg, úgy kell őket összevadászni.

Jól tudjuk, hogy Czóbel fenekestül felforgatta a nagybányai művésztelep életét, mikor 1906-ban hazajött Párizsból, és a francia vadak (fauve-ok) élénk színkontrasztjaival és torzított



figuráival sokkolta a „plein air”-en felnőtt öregebbeket. A fiatalok viszont követték merész színkezelését. Ebből nőtt ki az úgynevezett „neós” mozgalom – amit az elmúlt pár évben kibővített a művészettörténeti kutatás, tagjait pedig elnevezte „magyar vadak”-nak. Ebből a korszakból csak mutatóban láthatunk képet a szentendrei kiállításon, akárcsak a korai párizsi évekből, mikor Czóbel Matisse-szal és Picassó-val barátkozott, és a francia műkritika képeire a „legvadabb vad” jelzőt akasztotta!

Az első világháború miatt sajnos el kellett hagynia Franciaországot, így előbb Hollandiában, majd Németországban élt hosszabb ideig. Mindkét helyen közvetlen kapcsolatba került a legmodernebb festői körökkel. Holland korszakát több komor kompozíció, a Németországban töltött éveket vad expresszív képek jellemzik. A harmincas évek derekán véget ért a világcsavargás, Czóbel lehorgonyzott Szentendrén.

Az expresszív, kolorista kifejezőmód állt hozzá közel, bár az úgynevezett „primitívizmussal” is többször kacérkodott pályája során. A jól ismert kései Czóbelekből láthatunk a legtöbbet a múzeumban, mikor a mester egész jellegzetesen forgatja az ecsetet és a száraz festéket, kissé nyers, friss hatású, vattaszerű nyomokat hagyva maga után. Ebből a különös ecsetjátékból születtek meg az erotikus hatástól se mentes női figurák, a csendéletek és a tájak. Czóbel – kétlaki életet élve – teljes mellszélességével képviselte a világias modern festészetet Magyarországon. Ez a párizsi spiritusz született most újjá a szentendrei Templomdomb kicsiny múzeumában. Érdemes meglátogatni!

CSÓK ISTVÁN ÚJRA CECÉN

Csók István születésének 150. évfordulójáról tavaly kiállítások és rendezvények sora emlékezett meg szerte az országban. Az emlékévtalán egyik legkiemelkedőbb állomása, hogy idén januárban a felújított cecei Csók István Emlékházban végre újra megnyílhatott a művész életét feldolgozó állandó kiállítás. Az emlékház – melyet egykor Csók édesapja építtetett családjá részére – már a harmincas évek óta gyűjtötte a festő alkotásait, ám 2007-re az épület annyira rossz állapotba került, hogy már nem volt alkalmas a festmények őrzésére, ezért el kellett vinni onnan az akkori tárlatot. Az emlékház felújítási munkálatai 2013-ra fejeződtek be, és azóta várta, hogy újra Csók-kiállítás nyílhaszon falai között. A mostani, a korábbinál sokkal gazdagabban berendezett tárlaton látható műtárgyak – festmények, bútorok, archív fotók, dokumentumok és egyéb személyes tárgyak – többségét 1962-ben a festő lánya, Csók Júlia (Züzi) ajándékozta az



emlékháznak, de a Magyar Nemzeti Galéria és a Szent István Király Múzeum gyűjteményéből is került ide néhány különleges műalkotás. A kiállítás a nyolc évtizedet felölelő hatalmas életmű bemutatásán túl azt a melegszívű, vig kedélyű Csók Istvánt is megidézi a látogatóknak, amilyenek egykor kortársai, barátai és családtagjai is ismerték.

100!

A MAGYAR ZSIDÓ MÚZEUM 100 ÉVES
TÖRTÉNETE 100 TÁRGYI EMLÉKEN KERESZTÜL

Idén 100 éves a Magyar Zsidó Múzeum és Levéltár! Az intézmény az évforduló évében teljes megújuláson megy keresztül, ennek talán legfontosabb momentuma, hogy újjászületett a múzeum több mint harminc éve változatlan formában látogatható állandó kiállítása. A 100! című tárlat az intézmény 100 éves történetét 100 tárgyon keresztül meséli el. Az új kiállítás szakít azzal a hagyománnyal, amely szerint egy zsidó múzeum kizárólag a holokauszt emlékeit és ezüst tárgyakat gyűjt, ezért most nem kizárólag a zsidó vallás liturgikus tárgyai és a zsidó korszak emlékei láthatóak, ahogy korábban, hanem olykor kacatnak, lomnak tűnő dolgok is, amelyeknek eddig nem ismerték a történetét. Olyan, látszólag értéktelennek tűnő tárgyak, amelyek nélkülözhetetlenek a zsidó muzeológia megértéséhez, és elgondolkodtatnak azon, va-

jon mi a különbség egy mindennapi, egy vallási tárgy vagy egy történelmi dokumentum között. Így kerülhetett a műtárgylistára tejszíniöntő, vakolókanál, bali cipő, moziplakát, Kossuth Lajos névjegykártyája, vagy egy marék homok a Szent Földről. Az izgalmas, megannyi kérdést is feltevő tárlat a látogatók megszólításán túl a zsidó közösség identitásépítésében is fontos szerepet kíván betölteni.





HERNYÁK BIRTOK, ETEK

AZ ETEK-BUDAI BORVIDÉK EGYIK MEGHATÁROZÓ
GENERÁCIÓS CSALÁDI BORÁSZATA

BIRTOK

A családi birtok Etek legszebb fekvésű és legjobb adottságú dűlőjében, az Öreghegyen található.

Mindennek az alapja a szőlő, mellyel 7 hektáron gazdálkodunk. 2012-re sikerült minden szőlőnk felújítani, átalakítani, így megkezdődhet a finomhangolás korszaka, melyben a külföldön megszerzett gyakorlati tapasztalatainkat kamatoztathatjuk majd.

Sok tervezés és tapasztalatszerzés után a 2015-ös évtől a birtok organikus gazdálkodásra váltott, aminek köszönhetően még egészségesebb szőlők és borok kerülhetnek az asztalra. Számunkra a bio növényvédelem csak egy pillére ennek a megkezdett munkának. A komposztálás, a megújuló energiák folyamatos bevonása, a tudatos és fenntartható energiagazdálkodás, a környezetünk zöldítése és vegyszermegtisztítása az egész életünk és gondolkodásunk kiemelt elemévé vált.

SZŐLŐ

Hála a kivételes klimatikus viszonyoknak és az értékes meszes talajnak, a szőlőtermesztés szempontjából kimeríthetetlen lehetőségeket hordoz magában e táj. Célunk, hogy az évek alatt megszerzett 7 hektáros terület minden titkát megismerjük, és a rajta termesztett szőlőt a legkiválóbb kondícióban szüretelhesük.

évről évre. Szőlőink kizárólag az eteki körzet legjobb adottságokkal rendelkező dűlőiben helyezkednek el, úgymint: Tóra (2 ha), Báthori (2 ha) és Sánc (3 ha).

BORKÉSZÍTÉS

Boraink a lehető legkíméletesebb eljárással készülnek. Szakmai csapatunkban éppúgy, mint eszközeinkben, ötvöződik a hagyomány és a modern szellemiség. Hernyák Laci évtizedes tapasztalata harmonikusan megfér Tomi újonnan szerzett külföldi ismereteivel. Mindkettőjük célja a természetesség megőrzése és egy sajátos stílus megteremtése.

Boraink sikere abban rejlik, hogy minden egyes munkafolyamatban örömmel leljük. Ezáltal válik egy szakma hivatássá, életstílussá...

BOR

A gyönyörű savaknak köszönhetően boraink hosszú éveken keresztül dinamikusak maradnak. A táj ideális a legkiválóbb pezsgők elkészítésére is. A jelentős hozamkorlátozás és a tudatos szőlőtermesztési, illetve borászati gyakorlat révén borainkat elegáns savak, komplexitás és valami megfoghatatlan báj jellemzi. A Sauvignon blanc, Pinot noir, Chardonnay és a birtok házasításai az utóbbi években komoly elismertséget szereztek, és a legkiemelkedőbb éttermek polcain sorakoznak.

PÁRLAT

A család tradíciói e területen nyúlnak vissza a legmesszebbre. A Vajdaságban anno természetes volt, hogy a lédús bácskai gyümölcsökből, a kert végében felállított házi pálinkafőzőn a családunk finom pálinkákat készítsen. Eteki birtokunkon, immáron professzionális tapasztalatok és lepárlóberendezés birtokában alkotjuk egyedi stílusú párlatainkat. Jellemző rájuk, hogy egytől egyig érlelt, olykor hosszú éveken át fahordóban tartott tételek, melyek egyedülálló minőséget képviselnek a magyar piacon.

MANGALICA GASZTROMŰHELY

A Manga, bár hivatalos megfogalmazásként étterem, a mi felfogásunkban egy olyan családias környezet, ahol a vendéglátás új értelmezést kap. Mi nem a struktúrákat, textúrákat szeretnénk bemutatni, inkább a saját, a helyi, illetve a magyar nyersanyagok segítségével az ízek által adott élményekre koncentrálnunk. Bárki betekintést nyerhet műhelyünk, kertünk és a birtok életébe, sőt kivételes alkalmakkor akár részt is vehet az általunk vezetett főzőtanfolyamokon.

Éttermünkbe bejelentkezés szükséges, hiszen a szezonális menüt minden alkalommal előre egyeztetjük a vendégeinkkel.

Telefonszám: +36 30 274 8994

E-mail: info@hernyak.hu



RENDEZVÉNYEK

A birtok tökéletes választás kisebb-nagyobb rendezvények lebonyolítására. A több helyszín kiválóan alkalmas akár egész napos programok szervezésére is.

Jó időben a füves területen piknikezhetnek, de akár a fedett terasz alatt is átadhatják magukat a borozás örömeinek.

A birtok területe száz fős rendezvény befogadására is alkalmas. A borkóstoló terem 30 fő beltéri és 20 fő teraszos ülőhelyet kínál, míg a Manga étterem 20+10 főt szolgál ki kényelmesen.



ÚJJÁSZÜLETETT A GYULAI ALMÁSY-KASTÉLY



A MÚLT

A gyulai Almásy-kastély vagy más néven Harruckern-Wenckheim-Almásy-kastély története az 1700-as évek nyúlik vissza. A török hódoltság visszahúzódását követően Harruckern János György III. Károly magyar királytól 1723-ban kapta meg a gyulai uradalmat, és két évvel később neki is látott a kastély első épületének építéséhez. A kastély barokk tömbjét fia, Harruckern Ferenc alakította ki, majd két tűzvész után unokája, Wenckheim Ferenc idejében érte el az épület igazi fénykorát. Az Almásy család Wenckheim Stefánia Mária grófnő és gróf Almásy Kálmán házassága révén került kapcsolatba a kastéllyal. A II. világháború után az épületet államosították, benne szakmunkásképzőt, ápolónőképzőt, majd csecsemőotthont helyeztek el. Az 1960-as években a kastélypark nagyobb részén termálfürdő működött, majd a kastélyt az 1990-es évektől kezdve fokozatosan kiürítették.



Az épület az ország kulturális életében is jelentős szerepet játszott. Ez az első magyarországi kastély, amelyben már 1746-ban színjátékot tartottak, de érdekesség az is, hogy Erkel Ferenc nagyapja kulturális udvarmesterként és házi muzsikusként élt a falai között, így az Erkel család több generációja is adott itt zenei estet.

A JELEN

A kastély több ütemben zajló felújítása és rehabilitációja idén tavasszal ért a végéhez, melynek eredményeként március 18-án hivatalosan is megnyithatta kapuit a sokak álmát beteljesítő Gyulai Almásy-kastély Látogatóközpont és benne a Hétköznapi és Ünnepek az alföldi kastélyokban – A gyulai Almásy-kastély évszázadai című állandó kiállítás. A tárlat 21. századi csúcstechnológia segítségével mutatja be az érdeklődőknek a kastély egykori főurainak, valamint szolgáloinak hétköznapijait. A kiállítás sok mindentől mesél: elmondja, hogy ki fűtöt-

te a kályhákat, hány liter víz fogyott egy nap, vagy ki mosta a grófnő fehérneműit; s mivel az arisztokraták élete sem csak az estélyekről szólt, a tárlat étkezési és öltözködési szokásairól, napirendjükről, sőt a korabeli világítástechnikáról is beszámol.

A kiállítás a kastélyhoz köthető történelmi események bemutatására is kitér, így emléket állít annak a tíz aradi vértanú tábornoknak is, akik 1849-ben az épületben tették le a fegyvert.

A kastélyt körülöleli egy csodálatos park is, melyben platánok, tölgyek és berkenyék árnyékában hűsölve, vidéki kisvárosi nyugalom lengi körül a múltat, valódi szellemi felüdülést kínálva ezzel a látogatóknak.





SZENVEDÉLY.

Rajongás és művészet

2016. 04. 16 ————— 06. 26.

A Budapesti Tavasz Fesztivállal közös program.

ROCK /TÉR/ IDŐ

2016. 05. 06 ————— 06. 26.

LUDWIG MÚZEUM
Kortárs Művészeti Múzeum
Museum of Contemporary Art
www.ludwigmuseum.hu

minden ami szenvedély

Budapesti
Tavaszi
Fesztivál

16
április 8-24.

BOSCH 500

Egy kacsacsőrű figura meztelen férfit cipel boton, miközben egy kendős vénasszony nyaka helyén lábak nőnek ki, az óriásbogarak embereket mészárolnak, miközben egy óriás énekesmadár épp lakomához lát. Tipikusnak mondható jelenet a holland festészet egyik legeredetibb figurájának, Hieronymus Boschnak az egyik oltárképéről. Az 1450 körül született és a középkor alkonyán, 1516-ban meghalt festő a művészettörténet talán legtöbbet vitatott és leg többféleképpen értelmezett alakja. Festményeinek fő témája az emberi bűnök, gyarlóságok, gyengeségek és hibák számba vétele és ostromozása. Démonokkal, torz kreatúrákkal és groteszk szimbólumokkal teli életműve évszázadokra feledésbe merült, csak a modern korban vált belőle igazi szupersztár (többek között a szürrealistáknak köszönhetően). Most egész Európa ünnepli a különös festőt, 500 évvel ezelőtti halának apropójából. Holland intézmények egész sora szállt be a jubileumi programba, az amszterdami Stedelijk Múzeumtól a szülőváros, 's-Hertogenbosch múzeumáig. Az évforduló leginkább várt eseménye a nagyszabású Bosch-kiállítás, ami a szülővárosbeli Noordbrabants Múzeumban kerül megrendezésre. A fantasztikus tárlaton felsorakoznak Bosch jól ismert klasszikusai, megkoronázva a sokéves művészettörténeti kutatást.

BOTTICELLI ÚJRAGONDOLVA

Angliában 1930 óta nem volt Botticelli-kiállítás, így a márciusban nyílt retrospektív tárlat időszerű volt. Azonban ne egy átlagos életmű-kiállításra számítsunk az, aki a londoni fővárosba utazik: ezúttal Botticelli mellett olyan művészeket is felsorakoztattak, akiket a több mint 500 évvel ezelőtt elhunyt festőzseni valamilyen módon inspirált. A filmtől a pop- és komolyzenéig, a street arttól a divatig érezhető Botticelli hatása, így ne lepődjenek meg akkor sem, ha a kiállításon egy Dolce & Gabbana ruhakollekcióval, kínai Vénusz-szal vagy a bikinis Ursula Andress-szel találkozunk. Természetesen a nagy nevek közül sincs hiány, Andy Warhol, William Morris, Dante Gabriel Rossetti,

René Magritte csak néhányan azok közül, akiknek Botticellihez köthető alkotásai bekerültek az impozáns kiállítási anyagba. A látogatók nagyjából százötven művet tekinthetnek meg, ezek közül ötven Botticelli eredeti alkotása. Sajnos a Vénusz születése és a Tavasz hiányoznak a tárlatról – az olasz Uffizi Múzeum szinte soha nem adja kölcsön őket – de itt van minden más korszakalkotó alkotása, így például a monumentális Pallasz Athéné és a kentaur című mitologikus festménye vagy Smeralda Bandinelliről festett gyönyörű, sokak által imádott portréja is.

• **BOTTICELLI ÚJRAGONDOLVA**
Victoria and Albert Museum, London
július 3-ig



• **EGY ZSENI LÁTOMÁSAI**
Noordbrabants Múzeum, 's-Hertogenbosch
május 8-ig



AZ ELSŐ ABSZTRAKT

Egy delejes aranylő kör, amiből színes mezők és sugarak áradnak ki, közepén pedig egy pentagramma. Valószínűleg kevesen gondolnák, hogy ez a festmény 1915-ben készült. A dátum nem elírás, a művészettörténet frissen felfedezett, egyik legkorábbi absztrakt olajfestményéről van szó. A név sem elírás. Nem Klimt, hanem Klint, egész pontosan Hilma af Klint. Az 1862-ben született svéd festőnőről van szó, akit pár évvel ezelőtt fedezett fel magának a nemzetközi közvélemény. Most a divatos londoni kortárs galéria, a Serpentine ünnepi a Kandinszkijt, Mondriant és Malevicset megelőző nonfiguratív műveit. Klint sajátos misztikus úton jutott el az absztrakt festészetig, sokat foglalkozott teozófiával, festményei alkimista metaforák, a láthatatlan világ láthatóvá tételei. Spiritizista szeánszok alkalmával lépett kapcsolatba a szellemvilággal, ahonnan megkapta az utasítást, hogy elkészítse csodálatos Templom című nonfiguratív képsorozatot. (Klint kivételes nemzetközi felfedezése reménnyel töltheti el Csontváry összes hazai rajongóját.) A színes geometrikus mintákból és okkult szimbólumokból álló hatalmas életmű most a londoni Hyde Park közepén próbál kapcsolata lépni a transzcendens világgal.

• **HILMA AF KLINT:**
A LÁTHATATLAN MEGFESTÉSE
Serpentine Gallery, London
május 15-ig



ÜNNEPSÉGEK RÉGEN ÉS MA

JUBILEUMI KIÁLLÍTÁS
A BÉCSI SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUMBAN

125 éve, 1891-ben Ferenc József császár személyesen nyitotta meg a Bécsi Szépművészeti Múzeumot. Átadását követően szinte rögtön Európa meghatározó múzeumává lépett elő, ahol elsősorban a Habsburg-ház hódításaiból származó felbecsülhetetlen értékű kincseket helyezték el. A múzeum az évforduló tiszteletére egész éves program-sorozattal várja az érdeklődőket, melynek egyik első állomása az a különleges jubileumi kiállítás, melynek központi témája is maga az ünnepség, illetve az ünnepi hagyományok. A tárlat a késő középkortól a 18. századig mutatja be, hogyan mulatott egy főúr vagy egy közember a különböző ünnepségek, így például a koronázások, esküvők, születésnapok, templomszentelések vagy vásárok alkalmával. A festmények mellett régi ünnepi kellékek is fokozzák a kiállítási élményt. Látható lesz többek között I. Miksa lovagi öltöze vagy V. Károly 17 méter hosszú asztalterítője, amelyet egy 1527-ben rendezett ünnepi lakomára készítettek. A múzeum saját gyűjteményéből származó műalkotások mellett nemzetközi múzeumoktól is kölcsönzött műtárgyakat. A madridi Pradóból például Goya Szembekötő címmű alkotása érkezett a tárlatra, míg a britek Alexander McQueen divattervező korhű ruháit küldték el a bécsi fiesztára.

• **FESTE FEIERN – 125 ÉVES JUBILEUMI KIÁLLÍTÁS** – Kunsthistorisches Museum, Bécs
szeptember 11-ig

IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁSOK

(Állandó kiállítások: www.artkalauz.hu)

BUDAPEST

acb Kortárs Művészeti Galéria

VI., Király utca 76.

Tel.: 1-413-7608, www.acbgaleria.hu

Nyitva: kedd–péntek 14–18 óráig, vagy előzetes bejelentkezéssel.

- Konceptuális művészet a jugoszláv avantgárdból – a Bosch+Bosch csoport kiállítása (április 21-ig)
- Terjedő bomlás – Kis Róka Csaba legújabb festményei (május 13-ig)

Aquincumi Múzeum – Romkert

III., Szentendrei út 135.

Tel.: 1-250-1650, www.aquincum.hu

Nyitva: a múzeum márc. 31-ig kedd–vasárnap 10–16 óráig, ápr. 1-jétől kedd–vasárnap 10–18 óráig, hétfőn zárva. A Romkert ápr. 1-jétől kedd–vasárnap 9–18 óráig.

- Wellness az ókorban – Fürdőkultúra Aquincumban (október 31-ig)
- Jéggel vagy anélkül? – Klímaváltozás és ember az őskortól a középkorig (április 15.–október 31.)

B32 Galéria és Kultúrtér

XI., Bartók Béla út 32.

Tel.: 1-787-0045, ujbudakulti.hu

Nyitva: hétfő–péntek 10–18 óráig

- Álló Idő – Gaál József festőművész, Olajos György grafikusművész és Toldi Miklós szobrászművész kiállítása (március 30.–április 22.)
- Ékszerek – Csurka Eszter képzőművész (március 31.–április 22.)
- Szamódy Zsolt Olaf Balogh Rudolf-díjas fotográfus kiállítása (április 27.–május 20.)

Bajor Gizi Színészmúzeum – Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet

XII., Stromfeld Aurél u. 16.

Tel.: 1-375-1184, www.oszmi.hu

Nyitva: szerda–vasárnap 14–18 óráig.

- "a" Darvas – egy színészsors három stációjában (április 10-ig)
- Emlékezés a jelenre – kiállítás a nemzet színészeiről (április 24.–augusztus 28.)

Barcsay Terem – a Magyar Képzőművészeti Egyetem kiállítóterme

VI., Andrássy út 69-71.

Tel.: 1-342-1738, www.mke.hu

Nyitva: hétfő–péntek 10–18 óráig, szombaton 10–13 óráig.

- A Ludwig Pályázat kiállítása (április 4–13.)
- Amadeus Pályázat kiállítása (április 22.–május 6.)
- Diplomakiállítások – a Magyar Képzőművészeti Egyetem hallgatóinak szakmai kiállítása (május 17-től)

Bélyegmúzeum

VII., Hársfa u. 47.

Tel.: 1-342-3757, www.belyegmuzeum.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Posta vízen és levegőben – hajó- és légiposta a polgári korban (május 30-ig)

Budapest Galéria

III., Lajos u. 158.

Tel.: 1-388-6784, www.budapestgaleria.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Akkumulátor – csoportos kiállítás (május 15-ig)
- Logos, Tekhnos, Textos, Videos, Audios, Lajos-Komoróczy Tamás kiállítása (május 20.–június 19.)

Budapesti Történeti Múzeum – Vármúzeum

I., Szent György tér 2., Budavári Palota E épület



Tel.: 1-487-8800, www.btm.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Közös úton – Budapest és Krakkó a középkorban (július 24-ig)

Elektrotechnikai Múzeum

VII., Kazinczy u. 21.

Tel.: 1-342-5750, www.elektromuzeum.hu

Nyitva: kedd–péntek 10–17 óráig, szombaton 10–16 óráig.

- Hírbe hozzuk magunkat – rádiótörténeti kiállítás (december 31-ig)

Faur Zsófi Galéria – Panel Contemporary

XI., Bartók Béla út 25.

Tel.: 1-209-3635, www.galeriafaur.hu

Nyitva: hétfő–péntek 12–18 óráig.

- Kováts Albert 80 – Örök Übü (március 22.–április 11.)
- ÖN-leképezés – Kiállító művészek: Fátyol Viola, Illés Katalin, Neogrady-Kis Barnabás, Váradi Viktor, Vékony Dorottya, Zellei Boglárka Éva (április 1.–május 9.)
- Matzon Ákos legújabb munkái (április 15.–május 5.)
- Paint – Katerina Belkina kiállítása (május 12.–június 10.)
- Válogatás – Kudász Gábor Arion kiállítása (június 14.–július 31.)

Fiktív Pub Gasztro Galéria

VIII., Horánszky u. 27.

Tel.: 20-286-2118, www.fiktivpub.hu

Nyitva: hétfő–vasárnap 12–24 óráig.

- Időtlenkedéseim – Pável Zoltán képzőművész kiállítása (április 7.–május 29.)
- Hajnal Ágnes fotókiállítása (június 2.–szeptember 4.)



Francia Intézet

I., Fő u. 17. Tel.: 1-489-4200, www.inst-france.hu
Nyitva: hétfő–péntek 9–19 óráig.

- Szerigráfiák, multiplikák – Vasarely-kiállítás (június 18-ig)



FUGA

Budapesti Építészeti Központ

V., Petőfi Sándor utca 5.

Tel.: 1-266-2395, www.fuga.org.hu

Nyitva: 10–21 óráig.

- Think Global, Build Social! // Builders/Építők (március 23.–április 11.)
- Solti Gizella rajzai (április 8.–április 24.)
- Piranesi-díj 2015 (április 14.–május 2.)
- SZFE150. Portrék a Színház- és Filmművészeti Egyetem volt és jelenlegi hallgatóiról – Damokos Attila, Nagy Marcell és Szórád Máté kiállítása (április 15–28.)

Hadtörténeti Intézet és Múzeum

I., Kapisztrán tér 2-4.

Tel.: 1-325-1600, www.militaria.hu

Nyitva: márc. 31-ig kedd–vasárnap 10–16 óráig, ápr. 1-jétől kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- 70 év az életveszély árnyékában. A magyar tűzszerész és aknakereső alakulatok története 1945-2015
- Piller György-emlékkiállítás (április 14-től)
- Utca/Front – Grafikai plakátok az első világháború idejéből

Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum

VI., Andrásy út 103.

Tel.: 1-322-8476, www.hoppmuseum.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Gendzsi herceg nyomában – Japán képen és írásban (április 17-ig)
- Korea dokumentumfotókon - Embereken, tájakon és időn túl (május 6.–augusztus 28.)

Iparművészeti Múzeum

IX., Üllői út 33-37. Tel.: 1-456-5107, www.imm.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Színekre hangolva (március 31.–december 31.)



Józsefvárosi Galéria

VIII., József krt. 70. Tel.: 1-313-9883

www.jozsefvarosigaleria.hu

Nyitva: hétfő–péntek 9–18 óráig.

- Szárik világa – Szakács Imre festőművész kiállítása (április 12-ig)
- 30 év – Kovács Péter Ferenczy Noémi-díjas textilművész kiállítása (április 15.–május 6.)

Kassák Múzeum

III., Fő tér 1. (Zichy-kastély)

Tel.: 1-368-7021, www.kassakmuzeum.hu

Nyitva: szerda–vasárnap 10–17 óráig.

- Vízirí – Munkáskultúra a Duna partján (június 5-ig)

Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár

III., Kiscelli u. 108. Tel.: 1-250-0304

www.kiscellimuzeum.hu

Nyitva: márc. 31-ig kedd–vasárnap 10–16 óráig, ápr. 1-jétől kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- "Megjegyzés: háborús" – A Nagy Háború emlékezete a fővárosi múzeumban (május 15-ig)
- #moszkvater – A Széll Kálmán tér története (május 13.–október 2.)

Klebsberg Kultúrkuria

II., Templom u. 2-10.

Tel.: 1-392-0860, www.kulturkuria.hu

Nyitva: hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

- Az Év Természetfotósa 2015 – fotókiállítás (április 11.–május 3.)



- Volt egyszer egy kukoricagóré – Sprok Antal faművész szoborbútorai (április 15.–május 8.)
- Pátzay Mária festőművész kiállítása (május 11–30.)
- Simonyi Cecília grafikusművész kiállítása (május 17.–június 26.)

Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont

VI., Vörösmarty u. 35. Tel.: 1-342-7320

www.lisztmuseum.hu, Nyitva: hétfő–péntek

10–18, szombaton 9–17 óráig.

- A Don Sanche-től a Via Crucisig – Liszt Ferenc európai útja Párizstól Budapestig (május 14-ig)

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

1095 Budapest, Komor Marcell u. 1.

Tel.: 1-555-3444, www.ludwigmuseum.hu

Nyitva: állandó kiállítás: kedd–vasárnap 10–18 óráig, időszakos kiállítás: kedd–vasárnap 10–20 óráig.

- Képtaktikák. Makói Grafikai Művésztelep, 1977–1990 (április 17-ig)

- Szenvedély. Rajongás és művészet (április 14.–június 26.)
- Peter Farago & Ingela Klemetz Farago: Women in Chanel (július 7.–szeptember 11.)
- LUDWIG 25. A kortárs gyűjtemény (szeptember 25-ig)

Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház

VI., Nagymező u. 20.

Tel.: 1-473-2666, www.maimano.hu

Nyitva: hétfő–péntek 14–19, szombat–vasárnap 11–19 óráig.

- A múlt szabadsága – válogatás Alföldi Róbert fotógyűjteményéből (április 30-ig)
- A MÚOSZ Nagydíjas Fazekas István kiállítása (április 7.–május 15.)
- Stalter György kiállítása (május közepétől)
- Hauer Lajos kiállítása (május közepétől)

Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum

III., Korona tér 1.

Tel.: 1-375-6249, www.mkvm.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Képes magyar jazztörténet (április 24-ig)
- Szerzetesek asztalánál (május 1-jéig)
- Dekor 60/II. - Szakmai és művészeti képzés a kirakatrendező- és dekoratorképző iskolában 1975-től 1995-ig (április 10-ig)

Magyar Mezőgazdasági Múzeum

XIV., Városliget (Vajdahunyadvár)

Tel.: 1-422-0765, www.mmgm.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig.

- Varázskastély – interaktív kiállítás és játék (május 1-jéig)

Magyar Nemzeti Galéria

I., Budavári Palota A-B-C-D épület

Tel.: 1-201-9082, www.mng.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Remekművek a Szépművészeti Múzeumból (2015. július 1-jétől)
- A művészet forradalma. Orosz avantgárd az 1910–1920-as években (május 1-jéig)
- Picasso – Alakváltozások, 1895–1972 (április 21.–július 31.)

Magyar Nemzeti Múzeum

VIII., Múzeum krt. 14–16.

Tel.: 1-327-7773, www.hnm.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Szabad szemmel – Fotó Hemző (május 22-ig)



Magyar Népi Iparművészeti Múzeum

I., Fő utca 6. Tel.: 1-201-8734

www.hagyományokhaza.hu

Nyitva: kedd–szombat 10–18 óráig.

- Úrihímzés – Habán kerámia – Önedény. Az egyházi liturgia tárgyainak múltja és továbbélése (május 14-ig)

Magyar Természetudományi Múzeum

VIII., Ludovika tér 2–6. Tel.: 1-210-1085

www.mttm.hu, Nyitva: hétfő–csütörtök 9–16

óráig, pénteken 9–12 óráig.

- Szóra bírt csontjaink (november 28-ig)
- Testes témák – érzékeny témák (július 4-ig)
- Wildlife Photographer of the Year 2015 (május 4.–augusztus 1.)
- Az év fajai (május 20-tól)

Műcsarnok – Mélycsarnok M0 Projektgaléria

XIV., Dózsa György út 37.

Tel.: 1-460-7000, www.mucsarnok.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig, csütörtökön 12–20 óráig.

- Képek és pixelek – Fotóművészet és azon túl Nemzeti Szalon 2016 (április 23.–június 26.)

Néprajzi Múzeum

V., Kossuth tér 12. Tel.: 1-473-2441
www.neprajz.hu, Nyitva: kedd–vasárnap
10–18 óráig.

- A székykaputól a törülközőig. Szinte Gábor gyűjtései (május 1-jéig)
- Két kontinens egy lélekben – Torday Emil kongói gyűjtése (kamarakiállítás), (szeptember 25-ig)
- Betlehem kiállítás (április 17-ig)
- Angyalok és koponyák – Ünnepi papírdíszek Mexikóból (december 31-ig)

Országos Széchényi Könyvtár

I., Budavári Palota / F épület
Tel.: 1-224-3845, www.oszk.hu
Nyitva: kedd–szombat 10–19 óráig.

- Ex libris és képkultúra (április 9-ig)
- Fiatal Írók Tárlata (április 12-ig)
- Zsidó kéziratok és szertartási tárgyak (április 19.–május 28.)
- Szép Magyar Térkép 2015 (április 1–30.)

Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet

I., Krisztina krt. 57. Tel.: 1-375-1184
www.oszmi.hu, Nyitva: hétfőn és szerdán 9–16 óráig, pénteken 9–14 óráig.

- Én kicsi bohócom. Mikropódium a világ körül (május 30-ig)
- IV. Károly koronázása Bánffy Miklós tükrében – centenáriumi emlékkiállítás (június 7.–augusztus 22.)

Palmetta Design és Textilművészeti Galéria

XI., Bartók Béla út 30.
www.palmettadesign.hu
Nyitva: hétfő–péntek 11–19 óráig,
szombaton 11–14 óráig.

- Bokor Gyöngyi formatervező kiállítása (április 9-ig)
- Napkelte – távol-keleti inspirációk a kortárs magyar iparművészetben (április 13.–május 14.)

Petőfi Irodalmi Múzeum

V., Károlyi M. u. 16.
Tel.: 1-317-3611, www.pim.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Mosó Masa és barátai – F. Györffy Anna grafikusművész centenáriumi kiállítása (április 30-ig)
- Sárkányok mindig lesznek (november 6-ig)

Platán Galéria / LATARKA

VI., Andrássy út 32. Tel.: 1-505-4662
www.lengyelintezet.hu
Nyitva: kedd–péntek 11–17 óráig.

- Papírmunkák – Fehér László kiállítása (április 6.–május 5.)
- HOTEL L'BUJJ – Kiállítóművészek: Pap Rami, Karácsonyi László, Menyhárt Norbert (április 7–28.)

Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ

VI., Nagymező u. 8.
Tel.: 1-413-1310, www.capacenter.hu
Nyitva: hétfő 14–21 óráig, kedd–péntek 14–19 óráig, szombat–vasárnap 11–19 óráig.



- Perlaki Márton fotográfus kiállítása (április 11-ig)
- 34. Magyar Sajtófotó Kiállítás (május 14-ig)
- Eperjesi Ágnes kiállítása (április 18.–május 20.)

Semmelweis Orvostörténeti Múzeum

I., Apród u. 1-3. Tel.: 1-375-3533
www.semmelweismuseum.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Az izgalom biológiája. Selye János és a stresszelmélet dimenziói (április 30-ig)

TAT Galéria

V., Semmelweis utca 17. Tel.: 20-415-6776
www.tatartgallery.com, Nyitva: szerdán 17–19 óráig, csütörtök–péntek 14–19 óráig.

- KONTRASZT – A legfrissebb jégkorszak fényei – Hegedűs Ion Andrei kiállítása (április 24-ig)
- Expozíciós idők 1930–2016 (április 2.–június 30.)

Új Budapest Galéria

IX., Fővám tér 11-12. (Bálna-Budapest)
Tel.: 1-426 4714, www.budapestgaleria.hu/uj
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Határtalan design – 11. madeinhungary + 4. meed – Kiállítás cseh, lengyel, szlovák és magyar designerek és képzőművészek munkáiból (április 10.–május 15.)
- Nagyítások – 1963. Az Oldás és kötés kora (képzőművészeti és történeti kiállítás) (június 1.–szeptember 18.)

Várfok Galéria

I., Várfok u. 11., Tel.: 1-213-5155
www.varfok-galeria.hu
Nyitva: kedd–szombat 11–18 óráig.

- El Kazovszkij kiállítása (április 7.–május 7.)
- Jovanovics Tamás képzőművész kiállítása (május 19.–június 18.)

Várfok Project Room

I., Várfok u. 14., Tel.: 30-846-2998
www.varfok-galeria.hu
Nyitva: kedd–szombat 11–18 óráig.

- Várad Róbert képzőművész kiállítása (április 7.–május 7.)
- Szanyi Borbála szoborkiállítása (május 19.–június 18.)

Várkert Bazár

I., Ybl tér 2-6. Tel.: 1-225-0310
www.varkertbazar.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.
Neoreneszánsz kert nyitva: hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

- Új világ született – Európai testvérháború 1914-1918 (december 31-ig)
- Koszta József gyűjteményes kiállítása (május 1-jéig)

- A Duna fővárosai – Bécs, Budapest Párhuzamos városképek 1850–1920 (fotókiállítás) (május 29-ig)
- Útleírás – Sinai Varga Izabella képzőművész kiállítása (április 13.–május 29.)
- Nézők és képek Pest-Budán – A Pesti Műegylet története és a képzőművészeti nyilvánosság kezdetei a 19. században (május 12.–augusztus 7.)

Várnegyed Galéria

I., Batthyány u. 67.
Tel.: 1-214-4450
Nyitva: kedd–szombat 11–18 óráig.

- Ecce Homo – R. Törley Mária szobrászművész kiállítása (április 30-ig)
- Visszatekintés – Blaskó János festőművész és fia, Blaskó János szobrászművész kiállítása (május 4–28.)

Vigadó

V., Vigadó tér 2. Tel.: 1-318-4619
www.vigado.hu, Nyitva: 10–19.30 óráig.

- Te Deum – Olasz Ferenc fotográfus életmű-kiállítása (április 10-ig)
- Bemerve a mérhetetlen – kiállítás Gyarmathy Tihamér (1915–2005) emlékére (május 8-ig)
- Györfi Lajos szobrászművész kiállítása (április 23.–május 29.)
- Szunyoghy András kiállítása (május 18.–július 3.)
- Kifejeződés a sokféleségben – A moldovai művészet (csoportos kiállítás), (május 21.–június 26.)
- Kassai kincsek – válogatás a Kelet-Szlovákia Múzeum gyűjteményéből (június 7.–július 3.)

Vízivárosi Galéria

II., Kapás u. 55. Tel.: 1-201-6925
www.vizivarosigaleria.hu
Nyitva: 13–18 óráig,
szombat 10–14 óráig.

- Művészek a II. kerületben: Kovács Lola és Kotormán Norbert kiállítása (festmények és szobrok) (április 22-ig)
- Átadás – Szabó Róbert Gábor kiállítása (fotók, installációk), (április 24.–május 19.)

BAJA

**Nagy István Képtár –
Türr István Múzeum kiállítóhelye**

Arany János u. 1. Tel.: 79-324-173

www.bajaimuzeum.hu

Nyitva: kedd–szombat 10–16 óráig.

- A Fény Régészete. A természetes fény szerepe az őskori ember életében (szeptember 30-ig)

BALASSAGYARMAT

Palóc Múzeum

Palóc liget 1.

Tel.: 35-500-133

www.palocmuzeum.hu

Nyitva: kedd–szombat 9–16 óráig. Vasárnap nyitva előzetes bejelentkezés alapján.

Palóc Ház nyitva május 1.–október 31-ig.

- Farkas András festőművész képei A festőművész születésének 95., halálának 25. évfordulójának alkalmából rendezett életutató bemutató kiállítás. (március 31-ig)
- Állítsunk egy társulatot! – 125 éves a múzeumi tevékenység Nógrádban (szeptember 30-ig)
- Beálllok rózsám katonának... – Palócok az első világháborúban (május 12.– december 31.)



BALATONFÜRED

Vaszary Galéria

Honvéd u. 2–4. Tel.: 87-950-876

www.vaszaryvilla.hu

Nyitva: márc. 18-ig zárva. Márc. 19-től ápr. 30-ig, szerda–vasárnap 10–18 óráig.
Máj. 1-jétől kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Cilinder és lokni – Osztérák biedermeier képek a Szépművészeti Múzeumból (2017. december 31-ig)
- Egy önéletrajz – Jovánovics György kiállítása (március 19.–július 17.)
- Pusztán fekete vonalakkal – Dürer-metszetek a Szépművészeti Múzeum gyűjteményéből (március 19.–június 19.)

DEBRECEN

Kölcsey Központ

Hunyadi u. 1-3. Tel.: 52-518-400

www.kolcseykozpont.hu

Nyitva: hétfő–vasárnap 9–18 óráig.

- XXV. Debreceni Tavaszí Tárlat (április 24-ig)



- Magyar Grafika – A 60 éves Magyar Grafika folyóirat címlapjai a körfolyosón (április 6–24.)
- Végtelen sokféleség – A rovarok birodalma A Magyar Természettudományi Múzeum interaktív kiállítása (május 2–22.)
- Tisztelet Nagybányának – Kozma István festőművész képei (május 29.–június 6.)

**Modem – Modern és
Kortárs Művészeti Központ**

Baltázár Dezső tér 1. Tel.: 52-525-018

www.modemart.hu, Nyitva: 10–18 óráig,
csütörtökön 12–20 óráig. Hétfőn zárva.

- Újratervezés - Válogatás az Antal-Lusztig-gyűjteményből (április 17-ig)
 - Konverzió – régi és új a kortárs észte építészetben
- A tárlat az ÉSZT HÉT debreceni eseményeinek része. (március 24.–április 21.)
- Dán építészeti kiállítás (április 26-tól)
 - Az antikvitás arcai (április 28.–június 30.)

DUNAÚJVÁROS

Kortárs Művészeti IntézetVasmű út 12. Tel.: 25-412-220, www.ica-d.hu

Nyitva: hétfő–szombat 10–18 óráig.

- VAS/MŰ – a Dunaújvárosi Acélszobrász Alkotótelep négy évtizede (április 8-ig)
- Baglyas Erika képzőművész kiállítása (április 14.–május 13.)
- The Shape of Colour / A szín formája – Gál András festő kiállítása (április 14.–május 13.)
- Kapufa (május 26.–július 31.)

EGER

Dobó István Vármúzeum

Vár 1. Tel.: 36-312-744

www.egrivar.hu

Nyitva: ápr. 30-ig 10–16 óráig, hétfőn zárva.

Máj. 1-jétől minden nap 10–18 óráig.

- Elődeink fegyverei, fegyvereink elődei (december 31-ig)
- Az újjászületés kapujában Remekművek a budapesti Szépművészeti Múzeum Egyiptomi Gyűjteményéből (április 15-től)

Kepes Intézet

Széchenyi u. 16. Tel.: 36-420-044

www.kepeskozpont.hu

Nyitva: kedd–szombat 10–18 óráig.

- Laca 8 – FeLugossy László művészete a 80-as években (április 10.–július 30.)

ESZTERGOM

Duna Múzeum

Kölcsey u. 2. Tel.: 33-500-250

www.dunamuzeum.hu, Nyitva: ápr. 30-ig
hétfőn és szerda–vasárnap 10–16 óráig

- A természet menedékei: a Duna-menti nemzeti parkok világa (április 8-ig)
- Végh Éva festőművész jubileumi kiállítása (április 16.–május 30.)

GÖDÖLLŐ

Gödöllői Királyi Kastély

Grassalkovich-kastély 5852.hrsz.

Tel.: 28-410-124, www.kiralyikastely.hu

Nyitva: márc. 31-ig hétfő–péntek 10–16 óráig,
szombat–vasárnap 10–17 óráig. Ápr. 1-jétől
hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

- Tárgyak, történetek – 20 éve nyitotta meg kapuit a Gödöllői Királyi Kastély (május 13.–október 2.)

Gödöllői Városi Múzeum

Szabadság tér 5.

Tel.: 28-421-997,

www.godolloimuzeum.hu

Nyitva: szerda–vasárnap 10–16 óráig.

- Hommage á Gödöllő – Gödöllő a gödöllői művészek szemével az elmúlt 100 évben (szeptember 18-ig)

GYŐR

Esterházy-palota

Király u. 17.

Tel.: 96-322-695

www.romer.hu, Nyitva: 10–18 óráig.

- World Art Games Egyesület alkotóinak képzőművészeti kiállítása (március 27-ig)
- ÁRATI – Szarka Fedor Guido önálló kiállítása (április 1.–május 1.)
- Grüner-gyűjtemény – Kortárs magyar képzőművészet (május 6.–június 5.)

Magyar Ispita

Nefelejcs köz 3.

Tel.: 96-318-141, www.romer.hu

Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Zília – Hamlet – Szindbád / Ruttkai Éva, Gábor Miklós, Latinovits Zoltán (május 15-ig)
- Szuharevski Mihály, a 47. Nemzetközi Művésztelep díjazottjának önálló kiállítása (május 27.–június 19.)

GYULA

**Gyulai Almásy-kastély
Látogatóközpont**

Kossuth u. 15. Tel.: 66-650-218
www.gyulaikastely.hu
Nytitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- A szabadságunkért harcoltak (április 5-ig)
- Várak, kastélyok, rezidenciák (április 15.–július 31.)

Kohán György Képtár

Béke sugárút 15. Tel.: 66-463-544
www.gyulaimuzeumok.hu
Nytitva: kedd–vasárnap 14–18 óráig.

- 130 éve született József Dezső – jubileumi emlékkiállítás (május 8-ig)
- Jézus élete – Aknay János, ef Zámbo István és Tábori Csaba kiállítása (május 13.–június 12.)
- Kohán 50 (június 16.–július 17.)

KAPOSVÁR

Rippl-Rónai Múzeum

Fő u. 10. Tel.: 82-314-011, www.smmi.hu
Nytitva: márc. 31-ig kedd–vasárnap 10–15 óráig. Ápr. 1-jétől kedd–vasárnap 10–16 óráig.

- Rippl-Rónai József 50 rajza (május 26.–november 10.)



- Takáts Gyula Kossuth-díjas költő és képzőművész emlékkiállítása (május 26.–augusztus 21.)

KECSKEMÉT

Bozsó Gyűjtemény

Klapka utca 34. Tel.: 76-324-625, www.bozso.net
Nytitva: 10–18 óráig. Hétfőn, kedden és szerdán zárva. Előzetes egyeztetéssel más időpontokban is látogatható.

- Az Alföld vonzásában – Válogatás az alföldi festészet alkotásaiból (május 1-jéig)
- Az elmén túl – Sárközy Pál festőművész kiállítása (május 12.–június 5.)

**Cifrapalota – Katona József
Múzeum kiállítóhelye**

Rákóczi út 1. Tel.: 76-480-776
www.muzeum.kecskemet.hu/cifra
Nytitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig.

- Krisztogram 2016 – Szabó Pál festőművész retrospektív/életmű-kiállítása (április 10-ig)
- VIII. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálé (március 26.–május 29.)

Magyar Fotográfiai Múzeum

Katona József tér 12. Tel.: 76-483-221
www.fotomuzeum.hu
Nytitva: kedd–szombat 12–17 óráig.

- Flesch Bálint retrospektív kiállítása (június 25-ig)

**Szórakatenusz Játékmúzeum
és Műhely**

Gáspár András u. 11. Tel.: 76-481-469
www.szorakatenusz.hu
Nytitva: kedd–szombat 10–16 óráig.

- Schenk-féle "Mini-emberke" - A magyar történelem játékaink tükrében (október 1-jéig)

KESZTHELY

Balaton Múzeum

Múzeum u. 2. Tel.: 36-83-312-351
www.balatonimuzeum.hu
Nytitva: ápr. 30-ig kedd–szombat 9–16 óráig, máj. 1-jétől máj. 31-ig kedd–szombat 9–17 óráig. Jún. 1-től hétfő–vasárnap 9–18 óráig.



- Szőlészeti-borászati régiségek Darnay nyomán (április 30-ig)
- Fiatal Balatoni Alkotók: Gécseg András bemutatkozó kiállítása (április 2-ig)
- Kardra Magyar! – vívástörténeti kiállítás (május 28-ig)
- Egyszer volt... az őszember (május 14.–szeptember 30.)
- Károly Gyula-emlékkiállítás (augusztus 28-ig)

Helikon Kastélymúzeum

Kastély u. 1. Tel.: 83-312-191
www.helikonkastely.hu
Nytitva: ápr. 30-ig kedd–vasárnap 10–17 óráig, Máj. 1-jétől hétfő–vasárnap 10–17 óráig.

- Festetics György-emlékkiállítás (június 20-ig)

KŐSZEG

**Jurisics-vár Művelődési Központ
és Várszínház**

Rajnis u. 9. Tel.: 94-360-113, www.jurisicsvar.hu
Nytitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig.

- Szent Márton nyomában (április 20-ig)
- Radnai Endre kőszegi városképei (április 8.–május 1.)
- Sárkány a művészettörténetben – a Kőszegi Művészeti Egyesület tematikus kiállítása (április 22.–május 16.)



LEÁNYFALU

Aba-Novák Galéria

Móricz Zs. út 124. Tel.: 20-446-5234
www.aba-novak.hu
Nytitva: kedd–szombat 14–18 óráig.

- Domboldalban Karbonfalu – Horváth Anna képzőművész kiállítása (március 26.–április 23.)
- Baksai József Munkácsy-díjas festőművész és grafikus kiállítása (május 14.–június 25.)



MISKOLC

**Herman Ottó Múzeum
Kiállítási Épülete**

Papszer 1. Tel.: 46-346-875, www.hermuz.hu
Nytitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Más/világ – A bronzkori élet rejtelsei Északkelet-Magyarországon (június 12-ig)
- Zsidó kéziratok és szertartási tárgyak tárlata (vándorkiállítás), (április 10-ig)
- Gyűjtők és gyűjtemények sorozat 2. – Nyiss ajtót a barkóságra! (május 29-ig)

Miskolci Galéria kiállítóhelyei**Feledy-Ház**

Deák tér 3. Tel.: 46-500-680
www.miskolcigaleria.hu
Nytitva: Előzetes bejelentkezés alapján látogatható!

- Kő Pál kiállítása (április 30-ig)
- Ágotha Margit-emlékkiállítás (április 28.–június 12.)

Rákóczi-ház

Rákóczi u. 2. Tel.: 46-500-680
www.miskolcigaleria.hu, Nyitva: 10–17 óráig.
 Vasárnap és hétfőn zárva.

- Kövesi István titkos gyűjteménye – Remekművek Aba-Nováktól Zifferig (június 25-ig)
- Zórád 100 – kiállítás Zórád Ernő grafikusművész születésének 100. évfordulója alkalmából (március 26-ig)
- 5. Nagy Kunszt (április 6.–június 25.)
- eM – Miskolci fiatalok a művészeti felsőoktatásban (április 7.–június 25.)
- Varga Dóra üvegművész kiállítása (április 7.–június 25.)
- Antónyi Imre kiállítása (június 2-ától)

PAKS**Paksi Képtár**

Tolnai út 2. Tel.: 75-830-282, www.paksikeptar.hu
 Nyitva: kedd–péntek 10–18 óráig,
 szombat–vasárnap 12–18 óráig.

- Aktuális időtlen. Egy életmű rétegei / 1967–2015 – Bak Imre kiállítása (június 26-ig)

PÉCS**Múzeum Galéria – Janus Pannonius Múzeum kiállítóhelye**

Káptalan u. 4. Tel.: 30-539-8127
www.pecsimuzeumok.hu
 Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Nagyító alatt a pénz – Érem- és kincsleletek Baranya megyében (május 31-ig)

Pécsi Galéria

Széchenyi tér 10. Tel.: 72-511-322
www.pecsigaleria.hu
 Nyitva: márc. 31-ig kedd–vasárnap 10–17 óráig, ápr. 1-jétől kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Finta József kiállítása (április 30-ig)

Pécsi Galéria (M21) – Zsolnay Kulturális Negyed

Zsolnay Vilmos utca 37. Tel.: 20-538-8234
www.pecsigaleria.hu, Nyitva: márc. 31-ig kedd–vasárnap 10–17 óráig, ápr. 1-jétől okt. 31-ig kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Színe-Java – válogatás Ilona Keserü Ilona életművéből (május 18-ig)

SÁTORALJAÚJHELY-SZÉPHALOM**A Magyar Nyelv Múzeuma – a Petőfi Irodalmi Múzeum kiállítóhelye**

Kazinczy u. 275. Tel.: 47-521-236
www.nyelvmuzeum.hu
 Nyitva: márc. 31-ig kedd–vasárnap 8–16 óráig, ápr. 1-jétől kedd–vasárnap 9–17 óráig.

- Felnőtt vala egy édesz almafa... – balladanyelvi kiállítás (április 24-ig)
- Karinthy-kiállítás a nyelvi humor jegyében (április 7-től)

SZEGED**Kass Galéria**

Vár u. 7. Tel.: 62-420-303
www.mfm.u-szeged.hu
 Nyitva: hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

- Kass és a zene (május 31-ig)
- Kass János, a galériateremtő (április 24-ig)

Móra Ferenc Múzeum

Roosevelt tér 1-3. Tel.: 62-549-040
www.mfm.u-szeged.hu
 Nyitva: hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

- Kincsek – Titkok – Aranyak (régészeti kiállítás) A nagyszentmiklósi aranykincs (július 3-ig)
- Bolygón innen, Földön túl – A kis herceg (szeptember 30-ig)

Reök – Regionális Összművészeti Központ

Tisza Lajos krt. 56. Tel.: 62-471-411, www.reok.hu
 Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Szín – Tér – Forma (május 22-ig)
- XV. Táblaképfestészeti Biennálé (június 4.–augusztus 5.)

SZÉKESFEHÉRVÁR**Városi Képtár**

Oskola u. 10. Tel.: 22-329-431
www.deakgyujtemeny.hu

Nyitva: márc. 31-ig kedd–vasárnap 9–17 óráig, ápr. 1-jétől kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- "gyöngyházfényű ragyogás" – Szolnoki Művésztelep 1900–1950 (szeptember 11-ig)

SZENTENDRE**Ferenczy Múzeumi Centrum**

Kossuth L. u. 5. Tel.: 20-779-6659
www.femuz.hu
 Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Lebontott mozdulatok – Madeline Stillwell (USA, 1978) multimédia- és performanszművész kiállítása (május 1-jéig)
- Fényjátéktér – Regös István festőművész kiállítása (március 24.–május 22.)
- Mítosz és történelem – magyar-francia történelmi kapcsolatok
- Aba-Novák Vilmos-kiállítás (május 19.–július 31.)

MANK Galéria – Szentendrei Régi Művésztelep és Galéria

Bogdányi u. 51. Tel.: 26-501-060
www.alkotomuveszet.hu
 Nyitva: hétfő–péntek 10–17 óráig.

- Németh-Kríza Gyűjtemény – A „Gyűjtők és Gyűjtemények” sorozat kiállítása (március 29.–április 20.)
- Dany Reisenger izraeli festőművész kiállítása (április 27.–május 18.)

MűvészetMalom

Bogdányi u. 32. Tel.: 26-920-990
www.femuz.hu/muzeumaink/muveszet-malom
 Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- A világ közepe – válogatás a szentendrei Ferenczy Múzeumi Centrum gyűjteményéből (április 14.–július 10.)

Szentendrei Képtár

Fő tér 2-5., Tel.: 26-920-990, www.femuz.hu
 Nyitva: szerda–vasárnap 10–18 óráig.

- Kettős játszma – Kovács Gergő szobrai (április 24-ig)
- Chiharu Shiota egyéni kiállítása (augusztus 7-ig)

**SZENTES****Kosza József Múzeum**

Kossuth tér 1. Tel.: 63-313-352,
www.muzeum.gportal.hu, Nyitva: kedd–péntek 9–15 óráig, szombaton 10–16 óráig.

- A Vizsolyi Biblia 425 éve (április 28-ig)

SZOMBATHELY**Smidt Múzeum**

Hollán Ernő u. 2. Tel.: 94-311-038
www.savariamuseum.hu
 Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig,
 csütörtökön 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- A hadi sebesüléstől a gyógyulásig (július 15-ig)

Szombathelyi Képtár

Rákóczi Ferenc u. 12. Tel.: 94-508-800,
www.keptar.szombathely.hu
 Nyitva: 10–17 óráig, csütörtök 10–18 óráig.
 Hétfőn zárva.

- huszonötödik – a Szombathelyi Művészeti Szakközépiskola 25 éves Képző- és Iparművészeti Tagozatának jubileumi kiállítása (április 17-ig)
- Külhoni művészek – Válogatás a Szombathelyi Képtár gyűjteményéből (április 7.–május 29.)
- Szántó István festőművész kiállítása (április 27.–július 31.)
- NYME Rajz Intézeti Tanszék diploma-kiállítása (május 19.–június 30.)

TATABÁNYA

Tatabányai Múzeum

Szent Borbála tér 1. Tel.: 34-600-480

www.tbmuzeum.hu

Nyitva: szerda–vasárnap 10–18 óráig.

- Kosztka Károly és Brigetio régiségei (április 17-ig)
- Fajanszba zárt történelem – A habán kerámia Magyarországon (június 5-ig)

TIHANY

Kogart Kiállítások Tihany

Kossuth L. u. 10. Tel.: 87-538-042

www.kogarttihany.hu

Nyitva: márc. 31-ig péntek–vasárnap 10–16 óráig, hétfő–csütörtök zárva. Ápr. 1-jétől jún. 30-ig hétfő–vasárnap 10–18 óráig.



- Dante – Az Isteni Színjáték három művész értelmezésében (április 24-ig)
- Matteo Massagrande kortárs olasz festő kiállítása (május 1.–július 17.)

VESZPRÉM

Csikász Galéria

Vár utca 17. Tel.: 88-425-204

www.arthouseweb.hu

Nyitva: ápr. 30-ig hétfő–szombat 10–17 óráig, máj. 1-jétől hétfő–szombat 10–18 óráig.

- Fény és Geometria – Mar Vicente kiállítása (március 26-ig)
- A Lengyel Vonal – Anna Szprynger, Olga Zabron, Lukasz Leszczynski és Michal Misiak kiállítása (április 2.–május 1.)
- Veszprémi Tavaszi Tárlat (május 7.–június 25.)

Laczkó Dezső Múzeum

Erzsébet sétány 1.

Tel.: 88-799-191

www.vmmuzeum.hu

Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Tulipántól a rozettáig – néprajzi kiállítás (április 10-ig)
- Weöres Sándor – A megmozdult szótár A tárlat a Petőfi Irodalmi Múzeum nagysikerű interaktív vándorkiállítása (április 17-ig)
- Magyar nőfestészet 1895–1950 – Válogatás a Saphier Gyűjtemény anyagából (április 24-ig)
- Szerzetes, főpap, hazafi – Széchényi Pál nagyeceni múmiájának titkai (április 28.–október 2.)
- Papírsárkányok és pörgettyűk – Japán sárkány kiállítás (május 5.–június 3.)

ZEBEGÉNY

Szőnyi István Emlékmúzeum

Bartóky u. 7. Tel.: 27-620-161

www.szonyimuzeum.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 9–17 óráig.

- A Grafikus Szőnyi – Ritkán látott aquarellek és gouache-ok a Szőnyi Múzeum gyűjteményéből és a Művészek a Szőnyi István Szabadiskoláért (május 8-ig)

ARTKALAUZ – KIÁLLÍTÁSI MAGAZIN

www.artkalauz.hu

Kiadó: Szövetség az Életlen Át Tartó Tanulásért

1046 Budapest, Klauzál u. 10.

Felelős kiadó: a Szövetség elnöke

Főszerkesztő: Lantos Anikó, aniko.lantos@gmail.com

Tördelőszerkesztő: Kóte Zsolt

Megjelenik évente három alkalommal. ISSN 2062 8080

A kiadvány a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával készült.

nka

Nemzeti Kulturális Alap

SZÖVET  SZÖVETSÉG AZ ÉLETLEN ÁT TARTÓ TANULÁSÉRT



AGROTECHFOOD



21

MŰZEUMOK MAJÁLISA

2016. **05. 21** | **22.**

ERDEI ÉS KERTI SZENTÉLYEK
MŰVÉSZESTÉLY
WALPURGIS-ÜNNEP



Magyar Nemzeti Múzeum
MŰZEUMKERT

1088 Budapest,
Múzeum krt. 14-16.
www.mnm.hu

DÜRRER

DÜRRER-METSZETEK

a Szépművészeti Múzeum gyűjteményéből

2016.03.19. – 2016.06.19.

JOVÁNOVICS GYÖRGY

EGY CÉNNÉFUTRAJZ
Egy önéleletrajz

- RÓMAI MŰVÉSZ · PALMYRAI MŰVÉSZ ·
- AUGUSTE RODIN · STRÓBL ALAJOS · MEDARDO ROSSO ·
- BOKROS BIRMAN DEZSŐ · ADOLF LUTHER · MAJOR JÁNOS ·
- LAKNER LÁSZLÓ · PÁTKAI ERVIN · HENCZE TAMÁS ·
- SZENTJÓBY TAMÁS · KICSINY BALÁZS · KOVÁCS KATALIN ·
- SZANYI BORBÁLA · KEREZSI NEMERE · MAGYARICS TIBOR ·
- NAGY CSILLA · NAGY KAROLINA ·
- KURTÁG GYÖRGY MŰVÉT ELŐADJA WILHEIM ANDRÁS ·

2016.03.19. – 2016.07.17.

VASZARY GALÉRIA, BALATONFÜRED