

Ingyenes

Artkalauz

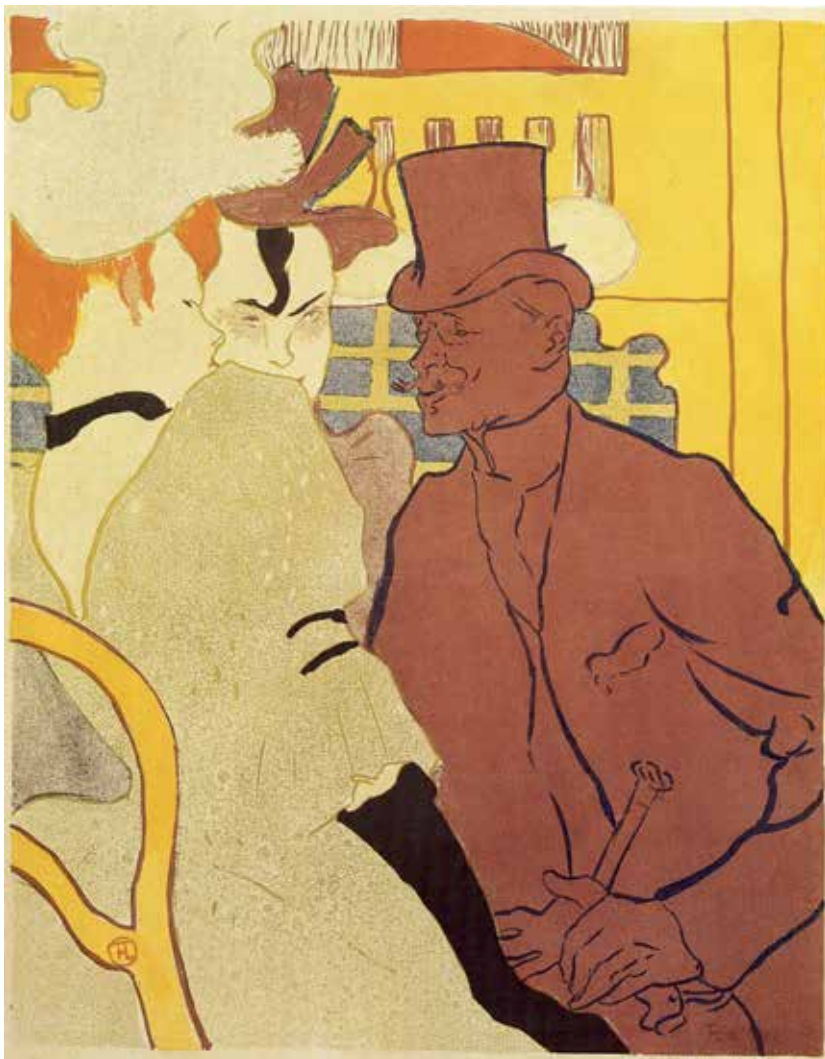
Kiállítási Magazin

2014. június-szeptember

IV. évfolyam 2. szám

TOULOUSE-LAUTREC VILÁGA

Szépművészeti Múzeum, 2014. április 30. – augusztus 24.



Toulouse-Lautrec: Angol úr a Moulin Rouge-ban

A JÖVŐ ARCHÍVUMÁBÓL



Ben G. Fodor - Incipit vita nova

április 19. – július 31.
KEPES INTÉZET
3300 Eger, Széchenyi u. 16.



KEPES INTÉZET



à la CARTE

HÍREK,
AJÁNLÓK

4

nézőpont

INTERJÚ,
CIKKEK

8

kitekintő

HATÁRON
TÚLRÓL

20

programok

KIÁLLÍTÁSOK

24

HANTAI TOVÁBB GYŰRI

Nem lehet elégszer elmondani, hogy Hantai Simon a nemzetközi szinten legmagasabbra taksált kortárs magyar festő. Még akkor is, ha ezt a párizsi Pompidou Központban rendezett nagy kiállítását követő műkereskedelmi érdeklődésnek köszönheti, még akkor is, ha a világ inkább tartja párizsi művésznek, mint magyarnak. És még akkor is, ha hat évvel ezelőtt távozott közülünk. Most viszont – a Ludwig Múzeum jóvoltából – a hazai közönség is megcsodálhatja hatalmas léptékű, egyszerre filozofikus, mégis dekoratív vásznait. A nagyszabású életmű-kiállítás a második világháború végén festett zsenyékekkel indul, majd jönnek a francia szürrealisták vonzásában készített hullámzó, biomorf liánok. Hantai 1955-ben szakított a szürrealizmussal, és az absztrakció útjára lépett. Előbb kalligrafikus gesztusokat mázolt képeire, majd csöpögtetett és tömörített. Végül rátalált a hajtógatós (úgynevezett pliage) technikára: az összegyűrt vászont befesti, majd kiteríti, felfedve a véletlenszerű minták rendszerét. A monoton alkotói módszer közben folyamatos párbeszédet folytatott a kor legnagyobb francia gondolkodóival, lenyűgözően tágas szellemi birodalmat építve a spontánnak tűnő képek köré.

HANTAI

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, augusztus 31-ig



ETHNO-TREZOR – VÁLOGATOTT KINCSEK DÉRI GYÖRGY

NÉPMŰVÉSZETI GYŰJTEMÉNYÉBŐL

A kiállítás címének választott meglepő szóösszetétel – „ETHNO-TREZOR” egyfelől az értékek tárházára utal, másfelől sugallja azt is, hogy itt különleges, eredeti vizuális élménnyel találkozhat a látogató. A népművészeti tárgyak nem szokványos csoportosítása, szokatlan vagy éppen mehökkentető elhelyezése a kortárs befogadó számára is különleges élményt jelenthet. A festett és faragott bútorok, a kerámiák, a textíliák mellett komplett viseleteket és viseleti darabokat is bemutat a tárlat. Ezek a Kárpát-medence népi kultúrájának olyan karakterisztikus pontjairól származnak, amelyek korán a közérdeklődés fókuszába kerültek (matyó, kalotaszegi, sárközi és kalocsai). A viseletekhez kapcsolódva – jeles divattervezők alkotásain keresztül – mutatja be a kiállítás, hogy a magyar népművészet, a népviseletek, a népi motívumok hogyan jelennek meg a kortárs divatban. A régi és az új ötvözése a kiállítás interaktív elemeiben is megnyilvánul. A tárgyakról készült részletfotók, egyéb információk is elérhetők a kiállítási tárgyaknál elhelyezett QR-kódok alatt. Ezek a megfelelő okos eszközök (okostelefon, táblagép) és kódolvasó használatával, illetve a Déri Múzeum által a látogatók rendelkezésére bocsátott táblagépek segítségével feltárulnak.

Déri Múzeum, Debrecen, augusztus 20-ig



HIDAK MÁS SZEMSZÖGBŐL

Híd 8200 gyufaszáלבól, minihíd vasbetonból és az összes dunai híd művészi fotója. Ebből áll a Hidak a Dunán című kiállítás a Közlekedési Múzeumban. A tizenhat nagyméretű, különleges hídmodell Gyukics Péter művészi fotográfiáival kiegészülve mutatja be a Duna hídjait a forrástól egészen a torkolatig. A hídmakett-pályázatra érkezett pályaművek amatőr modellezők munkái. A kiállításon látható makettek egy olyan pályázatra készültek, amelyen a modellezők két kategóriában indulhattak: hazánk hídjai közül választhattak egyet, vagy fantáziahidat építhettek. A pályázatra olyan különleges alkotások is érkeztek – és láthatók a kiállításon –, mint a szolnoki Tiszavirág híd nagyméretű gyufaszáלבól épített modellje, a biatorbágyi híd 1:50-es léptékű, hihetetlenül részletgazdag modellje, vagy az egyméteres vasbeton híd, amelynek alkotója a vasalást is külön elkészítette. A látogatók szinte teljes képet kapnak arról, hogyan épülnek fel, milyen szerkezeti sajátosságai vannak a hidaknak.

Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum, július 26-ig



TOULOUSE-LAUTREC VILÁGA

A Szépművészeti Múzeum a jövő év elején bezár, a Román Csarnok tatarozása és az épülő múzeumnegyeddel összefüggő okok miatt. Addig már nincs sok nagy dobás hátra, így a közönség méltán örülhet a Henri de Toulouse-Lautrec grafikai munkásságából rendezett tárlatnak. Az előző századforduló érző szívű francia dokumentaristája élete utolsó tíz évében készített litográfiákat. Ezekből a Szépművészeti Múzeum még száz évvel ezelőtt – nem sokkal az alkotó halála után – példás módon bevásárolt. Az alkotásokból sokszor kaptunk már ízeletet, de a mostani kiállítás különlegessége, hogy a budapesti Lautrec-gyűjtemény ilyen nagyságú szelete – mintegy százhetven mű – eddig egyetlen alkalommal, 1964-ben volt látható! Ráadásul a grafikai anyagot kiegészíti a múzeum féltve őrzött Toulouse-Lautrec-festménye, az Ezek a hölgyek az ebédlőben. Függönyt fel! Indulhat a tánc – a kánkánzó széplányok, revütáncosok, kokottok, formátlan asszonyok, kiégett kéjencek, alkoholisták és műlovarnok csodálatos birodalmában.

Toulouse-Lautrec világa

Litográfiák a Szépművészeti Múzeumban (1891–1901), augusztus 24-ig

NEMZETI ÉS NEMZETKÖZI GRAFIKAI TRIENNÁLE MISKOLCON
Huszonhatodik alkalommal nyitja meg kapuit a Miskolci Grafikai Triennále, amely a magyar képzőművészeti élet egyik legrangosabb, immár fél évszázados fóruma. A grafikai biennálé – 2008-tól triennále – sorozata 1961-ben indult el Miskolcon Feledy Gyulaszervező tevékenysége nyomán. A művész jelentős szerepet töltött be a magyar grafika megújításában, a miskolci képzőművészeti élet felpezsdítésében, egy jelentős szellemi műhely megteremtésében. Kondor Béla, Rékassy Csaba, Lenkey Zoltán, Würtz Ádám és a többi jeles grafikusművész bekapcsolódása kitüntetett helyre tette a települést. Talán nem véletlen, hogy a művészetpártolók a „grafika fővárosaként” emlegetik Miskolcot. Az idei triennále folytatja a fél évszázados hagyományt: a szabad beadásos kiállítás az utóbbi három évben született műveken keresztül ad áttekintést a hazai sokszorosított grafika jelenlegi helyzetéről. A felhívás nyomán 260 művész közel 700 alkotást küldött be – idén először digitális for-



mában –, amit szakmai zsűri tekintett át. A válogatás után 130 alkotó 400 műve került a kiállítótermekbe. A triennálét kísérő kiállítások pedig bemutatják a három évvel ezelőtti nagydíjas, Szij Kamilla legújabb művészeti projektjét, megemlékeznek Pásztor Gábor kétszeres nagydíjas képzőművészről, illetve Petneki Áron gyűjteménye révén újra ízelítőt adnak a grafika történetéből, és láthatók majd Kunt Ernő grafikortörténeti érdekességgel szolgáló munkái is.

Miskolci Galéria, Városhi Történeti Múzeum, szeptember 6-ig

SOPIANAE ÉS A POLIHISZTOR – A PÉCSI LEONARDO-KIÁLLÍTÁS

Idén április közepétől látogatható az a három pécsi helyszínen megrendezett kiállítás, amely a megszokottól eltérő módon állít emléket a világ-hírű olasz polihisztornak. A tárlaton a Leonardo da Vinci szenzációs találmányai alapján készült, pontos, korhű modellek, rajzok, kéziratok, valamint a modern kor multimédiás eszközei segítségével ismerhetjük meg az alkotásokat létrehozó elmét. Az elmúlt évtizedekben számos kiállítást rendeztek, amelyek Leonardót mint feltalálót mutatták be, főleg a maga korában szenzációsnak számító találmányain keresztül. Az ilyen tárlatok összeállítása azonban nélkülözte azt a szempontot, hogy a reneszánsz polihisztor munkássága mennyiben járult hozzá a tudomány, a technika, a művészet és általánosságban a kultúra fejlődéséhez. A kiállítás bemutatja a kifinomult művészt, az utánozhatatlan rajzoló, a gépezetek működési elveit fűrkésző feltalálót, az innovatív építész és a repülést tanulmányozó tudóst. A pécsi Leonardo-kiállítás helyszínei: a Széchenyi tér (Sforza-ló) mellett a JPM Modern Magyar Képtár (Pécs, Pap-



növelde u. 5.), valamint a JPM Martyn Múzeum (Pécs, Káptalan u. 4.).

Leonardo-kiállítás, Pécs, szeptember 30-ig

ARTPLACC, AHOL A MŰVÉSZET JELEN VAN ÉS MINDEN HATÁRT ÁTLÉP

Kulturális élménydömping várja a közönséget a negyedik ARTplacc Kortárs Művészeti Fesztiválon Tihanyban, ahol a művészet iránt érdeklődők és a műértők idén is különleges kaland részesévé válnak. A fesztivál kötetlen hangulata és különleges terei révén közel hozza a művészetet, szórakoztat és elgondolkodtat, elvárásol és részvételre készítet. Az idei fő téma a határnyitás 25. évfordulója lesz, így a Balaton öt napra ismét a keleti és nyugati világ találkozáspontjává válik. Az ARTplacc ugyanis idén szimbolikusan újraegyesíti Kelet-Közép-Európa kultúrafogyasztóit, akik a közelmúlt egyik legfontosabb közös történelmi pillanatára érzékeny munkákkal és művészeti projektekkel találkozhatnak a fesztiválon. A képzőművészeti, zenei, irodalmi, színházi és gyerekprogramok révén a közönség térben, időben, műfajok és művészeti ágak között is átlépheti majd a határokat, és a legfiatalabb generáció alkotásaival is találkozhat.

ARTplacc Kortárs Művészeti Fesztivál, 2014. július 16-20., Tihany Kompkikötő



Dobó István Vármúzeum
Dobó-bánya

EGER VÁRA

MÚLT-KIRAKÓ

Nyitva: 2014. december 31-ig

Régészeti leletek az őskortól a honfoglaláskorig Heves megye területéről

A kiállításához múzeumpedagógiai foglalkozások kapcsolódnak.

www.egrivar.hu

EGER
A TÖRTÉNEK

István lovagjai

A legrangosabb magyar kitüntetés 250 éve

Maria Terézia, a Szent István-rend alapítója, a rend női diszruhájában

Kunsthistorisches Museum, Wien

2014. 05. 05. – 08. 31.

MAGYAR NEMZETI MÚZEUM

DERKOVITS IGAZSÁGA

A HÚSZAS-HARMINCAS ÉVEK EGYIK LEGNAGYOBB MAGYAR FESTŐJÉNEK, DERKOVITS GYULÁNAK RENDEZETT ÉLETMŰ-KIÁLLÍTÁST A NEMZETI GALÉRIA. AZ EGYIK KURÁTORRAL, ZWICKL ANDRÁSSAL BESZÉLGETTÜNK A HAMIS MÍTOSZOKRÓL ÉS A KÉPI IGAZSÁGRÓL.



Derkovits Gyula nevét utcák, terek, galériák és még egy művészeti díj is viseli. Mennyire minősül sztárnak a magyar művészettörténet panteonjában?

Bakos Katalin kurátórással hosszú évekig dolgoztunk a kiállításon, és az évek során folyamatos visszajelzést kaptunk arról – a műkereskedőtől az egyetemistákig –, hogy Derkovits nem csak szerintünk az egyik legjelentősebb alkotója a korszaknak. Reményeink szerint a kiállítás ezt be is bizonyítja mindenki számára. Ugyanakkor az is igaz, hogy Derkovits nem a legmegfelelőbb módon szerepel a köztudatban. Inkább csak egy név, egy címke, amely egy lakótelepet vagy egy ösztöndíjat hív elő az emberekből, esetleg – jobb esetben – a gimnáziumi történelemkönyvekben látott híres Dózsa-sorozat. Nagy kihívás volt úgy bemutatni a sokak által a mai napig „proletárfestőnek” aposztrofált művészt, mint a 20. század bármelyik, „hétköznapi” festőművészt, mondjuk Vaszary Jánost vagy Ferenczy Károlyt. Ez alkalom-

mal nem volt elég a szokásos dokumentumanyag, oklevelekkel, fotókkal bemutatni a pályáját, hanem az utóéletével is foglalkoznunk kellett.

Nehéz volt lehámozni a ráragadt ideológiai körítést?

Teljesen nem hámoztuk le, ez a folyamat még most is zajlik. Több kollégával közösen alapos kutatásokat végeztünk, feltérképezve, hogy egész pontosan mi történt Derkovitscsal a halála után. Világnézetileg, politikailag nem egyszerű elhelyezni; párhuzamként a mindenfajta kanonizálási folyamaton túl lévő József Attilát érdemes felhozni. Baloldali érzelmű alkotókról van szó, akik nézőpontjukat nem propagandisztikus módon, hanem a társadalmi igazságtalanságok bemutatása révén juttatták érvényre.

Milyen viszonyt ápolt Derkovits az izmusokkal, a klasszikus avantgárd művészettel?

Ez a kérdés egyértelműen megválaszolható, jól tükröződik ez például Kassák Lajosnak a halálakor megjelent írásában: tételesen és tudatosan semmi köze nem volt az avantgárdhoz! Ugyanakkor az általa művelt, látványelvű festészet mégis sok szálon kötődött az olyan avantgárd törekvésekhez, mint a konstruktivista képépítés vagy a dadaista montázs. Az ezt bemutató teremre ezért beraktunk fotómontázsos könyvet is, érzékeltetve a rokon szellemet.

És mi igaz a képein és a legendákban megjelenő ijesztő nyomorból?

Gazdagok és szegények ellentéteit, saját életének nyomorúságait rendszeresen megjelenítette. Ez a szintű nyomor nem volt ritka abban a korban, se proletárnak, se festőnek nem kellett ahhoz lenni, hogy valakit kilakoltassanak a lakásából, ahogy vele is történt. Derkovits nagyon önértékes, mindenkivel és magával szemben is nagy elvárásokat támasztó, kompromisszumot nem kötő figura volt. Portré megbízás vagy a gyűjtők igényének kiszolgálása szóba se jöhetett nála.



Mennyire figyelt fel rá a korabeli műértő közönség? Hagyták nyomorogni vagy épp ellenkezőleg, támogatták?

Le kellett számolnunk azzal a mítosszal, hogy életében a szakma elutasította volna. Az összegyűjtött cikkekből kiderült, hogy Derkovitsot – első színrelépésétől kezdve – a kritikusok elismerték és dicsérték, a gyűjtők, illetve a múzeumok pedig vásároltak tőle. A kritika, a szakma, a műgyűjtők és a múzeumok teljes mértékben tisztában voltak kiemelkedő kvalitásaival.

A kiállítás gazdag válogatásából képet kaphatunk Derkovits rövid, de sokszínű életművéből, amiben megért egymás mellett az árkádiai klasszicizmus, a groteszk hang, a fametszetek expresszív tónusa és a Gresham-körre jellemző formavilág is...

Fiatalon, negyvenévesen halt meg, ráadásul az első világháború miatt csak 1917-ben tudott a művészeti tanulmányok közelébe kerülni. Mi az 1919-ben készült első rajzaival indítjuk a kiállítást, amikor még a szakma alapjait tanulta éppen, de egy-két év múlva már főműveket alkotott. Tizenöt év alatt egy körülbelül hétszáz darabos életművet hozott létre, amiből mi kétszázat válogattunk be a kiállításba. Egy ilyen rövid, sokszólamú anyagot nem lehetett volna kronologikusan rendezni, így inkább irodalmi fogalmakat hívtunk segítségül a csoportosításhoz.

Mai szemmel nézve melyik műtárgycsoport emelkedik ki Derkovits életművéből? Hol sűrűsödnek a főművek?

A legizgalmasabb, legkoncentráltabb egységet a „képszerű – montázs” címmel láttuk el. Ezek azok a festmények, amelyekben Derkovits két-tős célkitűzése a lehető legmagasabb szinten valósult meg. Bár nagyon kevés személyes megnyilatkozását ismerjük, egy 1927-es csoportos kiállítás katalógusához írt pár sornyi ars poeticát. Eszerint a képet vonalakkal és színekkel megformált sikként fogja fel, és ezzel – véleményem szerint – egyfajta képi igazság megvalósítására törekedett. A rétegek és síkok – a festményen feltűnő tükrök, ablakok és keretek – komplex rendszere illusztrálja, hogy mit gondolt a képépítésről. Valószínűleg a másik fele az őt körülvevő, húszas-harmincas évekbeli Magyarországra vonatkozó, „kötelességének” érezte az őt körülvevő világ aktualitásának kifejezését. Ezzel saját korának társadalmi igazságát mutatta meg, amely a kis al-bérleti szobájától a piaci jelenetekig és az utcán vonuló csendőrig ért. Derkovits életművében a húszas-harmincas évek fordulóján ez a kettős törekvés ebben az egészen kiemelkedő kvalitású műtárgycsoportban csúcspontot ért. Már csak ezekért is érdemes megnézni a kiállítást!

*Magyar Nemzeti Galéria
Derkovits – A művész és kora,
július 27-ig*





MAGNUM PHOTOS

A HUSZADIK SZÁZAD LEGHÍRESEBB FOTÓRIPORTER-ÜGYNÖKSÉGÉNEK KÉPEI KÉT HELYEN LÁTHATÓK A NAGYMEZŐ UTCÁBAN. VINTÁZS FÉNYKÉPEKKEL ILLUSZTRÁLT KULTÚRTÖRTÉNET, A MŰFAJ LEGJOBBJAITÓL.

Pár évvel ezelőtt csörgött a telefon a Magnum fotóügynökség régi felvételekkel foglalkozó kurátoránál. Az innsbrucki Francia Intézetből kiderült, a farostlapokra kasírozott anyag egy utazó kiállítás része volt, amit különböző osztályok galériákban mutattak be 1955–56 fordulóján. Ez a válogatás a legendás Magnum fotóügynökség riportereinek legelső csoportos kiállítása volt. Akkor nem zavart sok vizet, de ma már minden résztvevője a fotózás színházának legendás figurája. Ez a tökéletesen elfeledett, korai kiállítás most egyben, letisztítva és feliratozva látható a Mai Manó Ház termeiben. A mindig fenséges Henri Cartier-Bresson például Gandhi halálát és temetését örökítette meg, a magyar riporterzseni, Robert Capa a békebeli Dél-Franciaország mindennapjait, Ernst Haas pedig egy hollywoodi kosztümös farsangfilm egész élethúrnak tűnő beállításait.

De mi az a Magnum? Egy úttörő vállalkozás a riportfotózás és a képes magazinok nagy korszakából. 1947-ben álltak össze négyen a legjobbak közül – Robert Capa javaslatára –, hogy megalakítsák az első független fotóügynökséget. Ennek célja, hogy saját maguk értékesítsék egyéni riportútjaik eredményét és ne fűggenek a magazinoktól. A Magnum azóta is működik,

de ma már nem viaskodik a digitális képügynökségekkel, inkább ápolja a riportfotózás klasszikus aranykorának emlékeit. Páratlan gyűjteményéből válogatták ki a kurátorok a Mai Manótól nem messze található Capa Központ (a volt Ernst Múzeum) számára a Kontaktok című kiállítást.

A Kontaktok igazi fotóritkaságokat kínáló csemege. Középpontjában azok az indexképek (kontraktok) állnak, amelyek közül a riporter, illetve sok esetben inkább a lapok szerkesztői kiválasztották a magazinba bekerült nagyításokat. A későbbiekben ezekből a megjelent felvételekből lettek a mindenki által ismert klasszikusok, például Robert Capa normandiai partraszállást megörökítő kockái vagy Rene Burri a szivarozó Che Guevarának emlékét állító portréja. A tudományos precizitással előkészített tárlaton most minden érdeklődő nyomom követheti, hogy a később ikonná vált felvétel előtt és után a fotós milyen képeket kattintott el. Egészen kivételes pillanat, hogy betekintsünk a képkészítés és a történelem kulisszái mögé.

Kontaktok

Robert Capa Kortárs Fotográfia Központ

Elsők

Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház, augusztus 24-ig



INCIPIT VITA NOVA (KEZDŐDIK AZ ÚJ ÉLET)

BEN G. FODOR INCIPIT VITA NOVA CÍMMEL ELEVENÍTI MEG A 20. SZÁZADI DIKTATÚRÁK EMLÉKEIT, EGYMÁSRA VETÍTVE AZ IDŐSÍKOKAT.

A Bécsben élő, magyar származású kortárs képzőművész, Ben G. Fodor egri Kepes Intézetben megrendezett kiállítása az ideológiák természetét faggatja, épületmakettek és rajzok segítségével. Kiindulópontként a 20. századi, „bukott” utópiák építményei és emlékművei szolgálnak, de nem dokumentációról van szó. Félig kitalált építészeti modellek folytatnak párbeszédet régészeti leletekre emlékeztető, vakolatföredékeken megjelenő fotókkal és grafikákkal. A sorozat feltárja a történelem baloldali és jobboldali totalitárius rendszereinek összefüggéseit, miközben kivesézi a mai „pénzuralmi társadalom” túlkapásait is.

Germania klasszikus oszlopai egy velencei vakolatföredéken, szocreál munkáspár szobra egy téglalapú oldalán, a jugoszláviai modern építészet fantasztikus produktumai, vagy egy faldarabra farcolt vázlat a londoni Tate modern múzeumáról. Fodort nem nyugtázza le se a modernista, se a fasiszta építészet, inkább feltárja a mindkettő mélyén ott rejlő utópikus mozgatórugókat. Jó példa erre

a semmibe vesző, régészeti leletté vált Patyomkin-lépcsőről készített rajza. A jövőből visszanezéző munkában a lépcső archeológiai leletté válik, miközben lekopik róla az ideológiai máz, amivel a használat során a társadalmi közeg bevonta. Fodor építményei kissé elvesztesen lebegnek a tájban, mint a műhold, amelyik nem tud csatlakozni az űrhajóhoz. Mégis folyton arról beszélnek, milyen fontos alakjai voltak valamely ideológiai vagy társadalmi konstrukciónak, vagyis hogy miféle hatalommal bírtak egykoron.

A művészt az nem érdekli, hogy mire használták ezeket az építményeket eredetileg. Csak is a vakolatként borító formulát vizsgálja, ami már régen lemállott róluk. Peenemündétől Guantánamóig egészen sajátos képződmények bukkannak fel, mind az utópiák macacosságát, az építészeti metaforák továbbélését illusztrálva. A fényképek alapján készült makettek és rajzok manipulálása utal az '50-es években politikai célszerűséggel készült művekre, de arra is, hogy a hasonlóság nem egyenlő a valósággal.

*Ben G. Fodor: Incipit Vita Nova
Kepes Intézet, Eger,
július 31-ig*



DADA ÉS SZÜRREALIZMUS

A 20. SZÁZAD NAGY BOTRÁNYHŐSEI ÉS ÁLOMJÁRÓI ADNAK EGYMÁS-
NAK RANDEVÚT A BUDAVÁRI PALOTÁBAN. TERÍTÉKEN A MÚZEUMI
KLASSZIKUSSÁ ÉRETT POLGÁRPUKKASZTÓK KLUBJA.



„Szép, mint a varrógép és az esernyő véletlen találkozás a boncasztalon” – idézték sok szeretettel a szürrealisták választott előfutárak, Lautréamont versét. És hát mi mást mondhatnánk a keménykalapos belga nyárspolgár arca elé varázsolta zöld alma (Magritte poszterklasszikussá vált festménye), vagy a megolvadt viaszként elfolyó mutatós órák (Dalí kedvenc motívuma) láttán?

Magyarországon a 20. század egyik legtermékenyebb avantgárd irányzata, a szürrealizmus viszonylag kevés követőt szerzett. Ezért a múzeumi kollekciókban sem sok nyomát látjuk, hiába szereti a nagyközönség. Annál nagyobb öröm, hogy a Nemzeti Galériába nyáron egy nagy válogatás érkezik a dadaizmus és a szürrealizmus különös világából. A kölcsönző intézmény a jeruzsálemi Izrael

Múzeum, a névsorban pedig olyan szupersztárok szerepelnek, mint a piszoárt kiöltő zseni, Duchamp, az említett zöld almás Magritte, a fotókkal varázsoló Man Ray, a közkedvelt Miró vagy a mindenki által jól ismert, kackiás bajszú botrányhős, Salvador Dalí.

A nagyszabású tárlat átfogó képet ad a dada és a szürrealizmus főbb alakjairól, eseményeiről, dokumentumairól és hatásáról, az 1910-es évek végétől az 1970-es évek közepéig. A két irányzat radikálisan újírtotta meg a művészetről való gondolkodást. A dada a hétköznapi tárgy átértelmezésével, a szürrealizmus pedig a valóságfogalom kitágítása révén az alkotó folyamat új lehetőségeit teremtetette meg. A két izmus olyan új műfajokkal gazdagította a művészettörténetet, mint az objekt (azaz a művész által átértelmezett használati tárgy), a fotómontázs (kivágott fényképek mixelése), a kollázs és az asszemblázs (mindkettő fotók, képek és egyéb tárgyak sajátosan új rend szerinti összeállítása). De ne feledkezzünk meg a readymade-ről sem, ami nem más, mint a készen talált használati tárgy művészi felhasználása (prototípusa Duchamp piszoárja)!

A Nemzeti Galéria kurátora a nemzetközi anyag mellé hazai válogatást is illesztett. A magyar köz- és magángyűjtemények műveiből összeállított, Átrendezett valóság című tárlat a dada és a szürrealizmus örökségéből építkező olyan magyar alkotók műveit mutatja be, mint Korniss Dezső, Bálint Endre, Anna Margit és Ország Lili.

*Dada és szürrealizmus.
Magritte, Duchamp, Man
Ray, Miró, Dalí. Válogatás
a jeruzsálemi Izrael Múzeum
gyűjteményéből
Magyar Nemzeti Galéria
2014. július 9.–október 5.*



ÚJRA ÉLETTEL TELIK MEG A HATVANI VADÁSZKASTÉLY



A hatvani Grassalkovich-kastély rekonstrukciója, illetve a Széchenyi Zsigmond Kárpát-medencei Magyar Vadászati Múzeum létrehozása a magyar állam és az Európai Unió támogatásával, valamint az Európai Regionális Fejlesztési Alap társfinanszírozásával, az Észak-magyarországi Operatív Program keretében valósult meg.

A beruházás a Grassalkovich-kastély méltó felújítása mellett és egy hiánypótló kiállítóter létrejöttén túl, stratégiai, városfejlesztési célokat is szolgál, ami előnyére válik a helyi vállalkozásoknak, a lakosságnak és a városnak egyaránt. A kastély Hatvan város legjelentősebb műemlék épülete, amelyet Grassalkovich I. Antal 1754–1763 között építtetett az egykori hatvani vár romjaiból. Grassalkovich gróf nem lakókastélynak, hanem a helyi gazdasági uradalom központjának szánta az épületet.

A kis arborétumnak is beillő kastélyparkot 35 szobor, 13 faragott kőpad és szökőkút díszítette. A Grassalkovichok idején a későbbi kastélykert még leginkább a vadászat céljait szolgáló „fácános” volt. 1915-ben a kastély emeleti részét neobarokk stílusban belülről is átépítették.

A második világháború idején gazdátlanul maradt kastély berendezését széthordták, elpusztították, ősfáit, díszcserjeit kivágták. A németek Gestapo-központot rendeztek be, a kastélyban

talált értékes tárgyakat elrabolták. A front után hadikórház, majd középiskola kapott otthont az épületben, s ez átalakításokkal, rombolásokkal járt. Ekkor tették tönkre a gyönyörű parkot, az ott lévő szobrokat, medencéket. 1961-ben a kastélyban kórházat hoztak létre, így a földszinti belső tereket átépítették. 1979-ben a Grassalkovich-kastélyt életveszélyessé nyilvánították és lezárták.

A nemrégiben átadott, teljeskörűen felújított kastélyt igyekeztek funkcionális szempontból is felvirágoztatni. Vadászati Múzeum és Élmenytér valamint a Grassalkovich Művelődési Ház működik a kastélyban. A Vadászati Múzeum „A Kárpát-medence élőhelyei és vadfajai”, „A vadász mesterség története”, „A halászmesterség és horgászat fejlődése”, „A vadászat kultúrtörténete” című, tematikus állandó kiállításokkal várja a látogatókat. De helyet kapott az épületben egy barokk vadászkonyha is, illetve egy korhű Széchenyi Zsigmond-emlékszoba is. Az érdekes látnivalókon kívül pedig a hatvani Grassalkovich-kastély történetét bemutató kiállítás is folyamatosan várja az érdeklődőket. A kastélyban kialakított élménytérben több múzeumpedagógiai foglalkozás és interaktív játék ismerteti meg a fiatalabb korosztályt a kastélyhoz kötődő mesterségekkel.

CZÓBEL, A VAD

A 20. SZÁZAD NAGY BOTRÁNYHŐSEI ÉS ÁLOMJÁRÓI ADNAK EGYMÁS-
NAK RANDEVÚT A BUDAVÁRI PALOTÁBAN. TERÍTÉKEN A MÚZEUMI
KLASSZIKUSSÁ ÉRETT POLGÁRPUKKASZTÓK KLUBJA.



alapjaival. 1903-ban a – friss szelle-
ségéről ismert – párizsi Julien Akadé-
miára iratkozott be. Hamar bekerült
a francia művészvilág vérkeringésébe,
megnézte Matisse és a francia vadak
első kiállítását. Nemcsak megnézte,
hanem merített is belőle: modern ins-
pirációt és vad színeket. Amikor 1906
nyarán hazlátogatott Nagybányára,
a plein air hagyományokat ápoló töb-
bi festő megrökönyödve látta harsány,
tarka, plakátszerű festményeit. Parázs
viták keresztüzébe került, de a fiata-
loknak – az úgynevezett „neósoknak”
– elcsavarta a fejét. Sokan követték stí-
lusát, és mentek utána tanulni Párizsba.

Czobél valóságos palotaforradal-
mat kirobbantó korai festményeit
még nem tekinthetjük igazi fauve mű-
veknek, amiket viszont az év végén
Párizsban festett, már mindenképp!
Annál is inkább, mert ki is állították
a fauve-ok termében az Őszi Szalonon.
A következő években Czobél az euró-
pai modernizmus élvonalával mozgott
együtt, Matisse-szal és társaival. Olyan
barátai voltak, mint Picasso, Braque és
Modigliani. A későbbiekben hazatért

Magyarországra, részt vett a hazai modern cso-
portok munkájában, végül pedig letelepedett
Szentendrén. Nem véletlen, hogy a szentendrei
MűvészetMalom rendezte meg a régóta várt
életmű-kiállítását! Neves külföldi és hazai köz-,
illetve magángyűjteményekből való kölcsön-
zések révén a közönség végre együtt láthatja
Czobél Béla jól és kevésbé ismert, vagy csak
éppen régen látott műalkotásait. A több mint
hét évtizedet átívelő munkásságot közel 180
műalkotás képviseli, köztük olyanok is, ame-
lyek a legfrissebb kutatások során kerültek elő.

*Czobél, egy francia magyar
MűvészetMalom, Szentendre,
augusztus 31-ig*

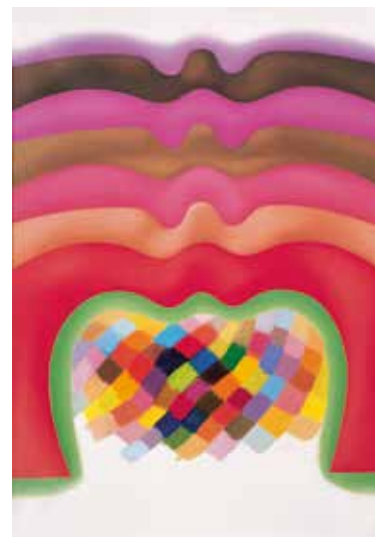
Az elmúlt egy évtizedben a művészettörté-
szakma rávetette magát az első világháború
előtti, párizsias, modern festészeti irányzatok-
ra. Ebből született meg a hatalmas közönségsi-
kert arató Magyar Vadak és a Nyolcak kiállítás.
A nagy tárlatokon szereplő modern képek az-
óta különböző felállásban járkák a világot, min-
denhol elismerést zsebelve be. A kutatóknak
hála, ma már sokkal világosabban látjuk, hogy
mi történt a 20. század elején a magyar festé-
szetben: ekkor volt története során leginkább
összhangban a kortárs nemzetközi tendenciák-
kal. Ennek a jól körvonalazható modern társá-
ságnak volt az egyik vezéralakja Czobél Béla.

A pályakezdő fiatal művész a nagybányai
művésztelepen ismerkedett meg a festészet

ILONA KESERÜ ILONA SZÍNROBBANÁSA

A kiegyensúlyozott programkínálatra törekvő
füredi Vaszary Villa a kortárs művészet terén Ilo-
na Keserü Ilona színrobbantó életművével ruk-
kolt elő. A választásban fontos szerepet játszott,
hogy a nem túl messze eső Balatonudvari falusi
temetőjének szív alakú sírkövei ihlették Keserü
nagy motívumát a hatvanas-hetvenes években.
Ez a hullámváz, középen csücskös vonal tér visz-
sza a világos színekben úszó absztrakt festmé-
nyeken – ezer formában. Ismétlődő hullámvo-
nal, valószerűtlenül divatos színharmonikák és
a harmadik dimenzióba kidomborodó vásznak.
A jó szemmel és arányérzékkel válogatott kiál-
lítás csak aláhúzza azt a jól ismert tényt, hogy
Keserü negyven évvel ezelőtti festményei a kora-
beli neoavantgárd nagy generáció gyöngyszemei.
De a tárlat alcíme (Az Idő színtere – Cangiante)
azt is jelzi, hogy Keserü a nyolcvanas években
egészen eredeti színelméleti kutatásokba kez-
dett. Az olasz cangiante (magyarul: színváltás)
reneszánsz technikáját hatalmas szívárványszí-
nű kigyók és gubancok segítségével aktualizálta,
az egyetemes humanizmus dicsőségére.

*Ilona Keserü Ilona: Az Idő színtere – Cangiante
Vaszary Villa, Balatonfüred,
július 27-ig*



MAGYAROK ITÁLIÁBAN

A reneszánsz kultúrkincse pár évszázad alatt any-
nyira átítatta Európát, hogy minden magára va-
lamit is adó jómódú férfi elzarándokolt a Grand
Tour keretében Itáliába. A fő célpont minde-
nekelőtt Róma volt, az Örök Város, a maga
antik romjaival és reneszánsz remekműveivel, a
Fórummal és a Colosseummal, a Michelangelo
által jegyzett szobrokkal és Raffaello tökéletes
festményeivel. De nem csak az arisztokraták
látogattak el Itáliába, a művészek számára is
szinte kötelezővé vált a 18. század közepétől
kezdvé. Egy tisztességes festő vagy szobrász kar-
rierje csak úgy indulhatott el, ha előtte alaposan
kiismerte az olasz művészet antik, reneszánsz és
barokk korszakainak mesterműveit. Ezt a köte-
lező feladatot a 19. század elején felvirágzó ma-
gyar festészet képviselői is teljesítették. Az első
hazai piktör, akinek munkásságán mély nyomot
hagyott az itáliai tartózkodás, a remek portré-
íról híres Barabás Miklós volt, de utána is jó
páran követték a példáját, beleértve idősebb
Markó Károlyt, aki ott is telepedett le népes
famíliájával. A Vaszary Villa klasszikus művésze-
ti kiállítása az ő olasz kalandjukat dolgozza fel,
1800-tól egészen 1850-ig gombolyítva a művé-
szettörténet fonalát.

*Magyar művészek Itáliában 1800–1850
Vaszary Villa, Balatonfüred,
2014. augusztus 9.–november 16.*

HAGYOMÁNY AZ INNOVÁCIÓ

100 SZÁZALÉK KREATIVITÁS A HAZAI ÉPÍTÉSZETI SZCÉNÁBAN
I. ÉPÍTÉSZETI NEMZETI SZALON A MŰCSARNOKBAN

Az építőművészet és a tervezői zsenialitás évezredek óta összekapcsolja a mindennapi élet praktikumát a szellemiséggel, hidat ver létfenntartás és metafizika között. Magyarországon Ybl Miklós születése bicentenáriumának sodrában az építészek kreativitását a Műcsarnokban egy olyan nagyszabású tárlattal ünneplik, melyhez fogható még nem rendeztek a kortárs építészetnek. A Magyar Művészeti Akadémia kezdeményezésére létrejött kiállítás egyik célja, hogy tudatosítsa: a magyar építészet több, mint óriási teljesítmény, több, mint kulturális örökség – építészetünk nemzeti kincs.



hagyományokat őrző organikus diszkrét tendencia, mely a szecesszióban kezdődött, a modern stílusban átalakult, majd a komputeres tervezés adta új lehetőségekkel ma újra reneszánszát éli.

Az I. Építészeti Nemzeti Szalont az organikus szemlélet jellemzi az építőművészet bemutatásában, hiszen az épületek tervezése és kivitelezése a területnek csak egy szűk szelete. A kortárs építészet nem értelmezhető az építészeti határterület-mivoltukat egyre inkább levetkőző, az architektúra egészébe beépülő kreatív ágazatok és társművészetek, mint a belsőépítész, az épített mű-

emlékvédelem vagy a tájépítészet nélkül. Nagy hangsúly kerül a mérnöki teljesítményekre és azok művészeti-esztétikai vonatkozásaira, valamint a kortárs mesterekre, műhelyekre, példaképekre is. A Magyar Építész Fája az 1750 utáni két évszázad 120 Magyarországon alkotó építészeinek egy-egy fontos művével tiszteleg a nagy elődök előtt, akik a magyar építőművészetnek kivívták ma is élő becsületét és hírnevét.

A tárlat videóválogatása túlnyomórészt portréfilmekből áll, de akad közöttük ismeretterjesztő, dokumentum- és alkotói vallomás jellegű film is. Igazi különlegesség a tokiói UIA-kongresszuson debütált háromcsatornás, szinkronban vetített videó, mely folyamatában mutatja be a magyar építészet, a szecesszió, a modern és a kortárs, 20. és 21. századi ornamentika használatát – az alkotásnak a Műcsarnokban van a magyarországi ősbemutatója.

Az élmények elmélyítésére a kiállítást gazdag művészeti és múzeumpedagógiai programsorozat kíséri. A kortárs építészeti seregszemle végeredményben nemcsak a jelen, hanem a jövő lehetséges élettereiről is átfogó képet ad.

*I. Építészeti Nemzeti Szalon
Műcsarnok,
szeptember 7-ig*

Az I. Építészeti Nemzeti Szalon a magyar építőművészet különböző irányzatait és megvalósulásának terepeit mutatja be, fókuszba állítva a jövő felé mutató alkotásokat és az ökológiai szempontokat. Nemcsak a kiállítási anyag összeállításában, hanem az izgalmas, látványos installáció tervezésében és építésében is közreműködtek a műveikkel szereplő építészek, ezáltal a tárlat tartalmában és megjelenésében is referenciaértékű. A palettán éppúgy szerepelnek kis közösségek templomai, közösségi terei vagy emblematisz házaik, mint hatalmas beruházások eredményeként létrejött építmények.

A Műcsarnok főtengelyének installációi 72 kortárs, az elmúlt évtizedekben átadott épületet mutatnak be interaktív módon, a fotódokumentáció mellett makettek és mozgókép segítségével. A nyitó terem kilenc nagyméretű, világító képe a kortárs építészet legfrissebb teljesítményeit, a legújabb átadott építményeket tárja a publikum elé. A látványos képeken szépen tetten érhető az a népi

ALFÖLDI KÉPZŐMŰVÉSZET

A NAGY MAGYAR ALFÖLD KÉT ÉVSZÁZADON ÁT SZÓLÍTOTTA MEG
A KÉPZŐMŰVÉSZEKET. ELJÖTT A SZÁMVETÉS IDEJE.

A debreceni MODEM vett egy nagy levegőt, körbenézett a síkon és feldolgozta saját szűkebb pátriájának képzőművészeti örökségét. Ebből született meg az Alföld – Történetek kétszáz év magyar képzőművészetéből című kiállítás. Együtt még sosem látott remekművek mesélnek történeteket az alföldi festészetről, a hagyományhűségről és a progresszióról. Ez a tájegység ugyanis egészen különös hangsúllyal van jelen a magyar művészettörténetben, annak ellenére, hogy tulajdonképpen „antitájnak” is nevezhető. Hiszen egy alpesi akvarellista önkéntelenül fordult a büszke bércek felé, de mit tegyen egy alkotó a Hortobágyon? Hát mi mást, mint amit a környék nagy rajongója énekelt („Mit nekem te zordon Kárpátoknak...”).

A tárlat első szekciója az Alföldet szimbólumként jeleníti meg. Arról a 19. századról van szó, amikor a tájegység a nemzeti identitás és egy vágyott idill terévé vált, vagyis amikor Petőfi az idézett verset papírra vetette.

Itt szerepel Markó Károly emblematisz festménye, az 1853-ban készült Magyar alföldi táj gémeskúttal, valamint a korszak olyan nagy festőegyeniségeinek ide vonatkozó képei, mint Barabás Miklós, Munkácsy Mihály és Mednyánszky László. Külön fülkében kapott helyet Csontváry Kosztka Tivadar Vihar a nagy Hortobágyon című klasszikusa, pár kortárs fotó kíséretében.

A kiállítás második szekciója a 20. század első felét mutatja be, amikor a festők már nem a patetikus nemzeti témát keresték az Alföldön,

hanem a két kézzel fogható tájkép-alapot. Például a régió közkedvelt „portretistái”, Koszta József, Holló László vagy a komor Nagy István. A harmadik fejezet pedig megpróbál rendet vágni a második világháború után kibontakozó, főleg Hódmezővásárhelyhez kötődő művészek, az „alföldi festők” életművében. Ez nem könnyű feladat, hiszen a hatvanas-hetvenes évek favoritjai a hagyományos paraszti élet és a szocialista modernség találkozási pontjait ábrázolták. Jóllehet a táj képe és az ott lakók



életvitele drasztikus változáson ment keresztül (a hagyományos paraszti életmód a téjesítés következtében gyakorlatilag megszűnt), az alföldi festők munkáin a szocialista fejlődés helyett mégis az elmúlt kor iránti nosztalgia, az életvitelükből kibillentett parasztsággal való együttérzés jelent meg.

*Alföld – Történetek kétszáz év magyar képzőművészetéből
MODEM, Debrecen,
szeptember 21-ig*

SZENT ISTVÁN LOVAGJAI

A LEGRANGOSABB MAGYAR KITÜNTETÉS 250 ÉVE



A Szent István-rend megalapításának 250. évében és napján, május 5-én nyílt meg a Szent István lovagjai című kiállítás a Magyar Nemzeti Múzeumban.

1764. május 5–6-án, kétnapos ünnepség keretében alapította ugyanis a kitüntetést Mária Terézia osztrák főhercegnő, magyar királynő. A korabeli magyar politikusok a rend alapításának aktusát úgy tekintették, hogy azt Mária Terézia a Magyar Királyság uralkodójának minőségében tette. Valóban, a rend eredeti alapító okiratában a Szent István-rend nagymesteri tisztsége „mindenkor a magyar koronával van egybekötve”.

A Magyar Nemzeti Múzeum először emlékezik kiállításal a legmagasabb magyar kitüntetésre, és több, mint 400 műtárggyal mutatja be a rend történetét, adományozottjait és kitüntetéseit.

A Mária Terézia által alapított Szent István-rend kizárólag a polgári érdemek jutalmazására hivatott, az államnak tett szolgálatokért adományozták és magyar jellegét a Habsburg Birodalmon belül mindvégig igyekeztek fenntartani.

A háromfokozatú kitüntetés legmagasabb szintű jelvényét, a nagykeresztet számos külföldi államfő is megkapta, és az uralkodók közötti reprezentáció eszköze is volt. A középkereszt rendszerint a magasabb beosztású személyek jutalmazására, míg a kiskereszt a saját területükön kiváló érdemeket szerző polgárok elismerésére szolgált.

A Magyar Nemzeti Múzeum kiállításán csodálatos ékköves rendjelek, festmények, érmék, metszetek, dokumentumok, fényképek és fegyverek láthatók, köztük Mária Terézia saját ékköves rendjelvénye a Nemzeti Múzeum gyűjteményéből, Bismarck gyémántdíszes rendjelvényei Németországból, a rend díszöltözeke Bécsből, Ferdinánd bolgár király IV. Károlytól kapott rendjelvényei, és a korral mindig változó magyar kitüntetési rendszerek is.

A Szent István-rend kiállításának teljességéhez jelentősen hozzájárultak a magyar és külföldi múzeumok, társintézmények, magángyűjtők.

Magyar Nemzeti Múzeum, augusztus 31-ig.



DERKOVITS

A MŰVÉS Z É S K O R A

2014 | MAGYAR NEMZETI GALÉRIA
ÁPRILIS 3. – JÚLIUS 27. WWW.MNG.HU

Derkovits Gyula: Halas csendélet, 1928
© Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

Együttműködő partnerek



Médiatámogatók



artmagazin | múzeumnevelés | NÉPSZABADSÁG



David Bowie Berlinben

A neves londoni iparművészeti múzeum, a Victoria and Albert Museum másfél évvel ezelőtt hatalmas sikert hozó bemutatóval adózott David Bowie kreatív zsenije előtt. A popzene és a divat egyik legnagyobb ikonjának szentelt

kiállítás meghódította a brit közönséget, majd nemzetközi turnéra indult. Berlinben a nagyszabású kortárs sikerkiállításokat rendező Martin-Gropius-Bau ad neki otthont. A kurátorok alaposan átszabták az új változatot, a londoni eredetihez képest feltárva Bowie és a német főváros bensőséges kapcsolatát. A látogató valószínűleg időutazásba csöppen: beleshet a '70-es évekbeli Nyugat-Berlin különös mikroklimájába, aminek éjszakai életét olyan figurák határozták meg, mint Bowie vagy Iggy Pop. A Berlinben töltött 1976–1978 közötti évek Bowie számára nemcsak termékenyek voltak, de sorsfordítóak is. Ekkor született meg a Low, a Lodger és a Heroes című albumok földrengető hármasa. (A felvételek a berlini faltól nem messze eső Hansa Studiosban készültek.) Bowie és társai ekkor törték át a határokat a divat, a zene és az előadó-művészet között, radikálisan új nyelvet találva az önkifejezésre. A kiállítás központjában Bowie mint a hosszú évtizedeken át mindig megújulni kész zenei úttörő és kulturális ikon áll, aki számtalan művészeti terület képviselőjével dolgozott együtt élete során.

*David Bowie
Martin-Gropius-Bau, Berlin,
augusztus 10-ig*

Frida Rómában

Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón néven látta meg a napvilágot 1910-ben, épp a mexikói forradalom évében. Illetve, ahogy a mai kutatás kiderítette, valójában három évvel korábban. Az életrajzi kozmetikázás is nagyon jellemző Mexikó legizgalmasabb kultúrcikkére, akinek nagyságát csak az elmúlt évtizedekben ismerte fel a világ. Utána viszont már kasszasiker film is készült kalandos és megpróbáltatásokkal terhes életéből, Salma Hayek főszereplésével. Azóta a művelt közönség bizalmasan csak Fridának szólítja, pedig élete még mindig tele megfajtásra váró titokkal. A római Scuderie del Quirinalében látható nagyszabású kiállításán közelebb léphetünk művészetéhez, megfigyelve valamit különös személyiségéből. A kurátorok minden tőlük telhetőt megtettek ezért, mexikói, amerikai és európai gyűjteményekből vadászták össze a remekműveket. Ezek között olyan nagy klasszikusok is láthatók, mint a híres, 1940-ben készült önarcképe,



*Frida Kahlo
Scuderie del
Quirinale,
Róma,
augusztus
31-ig*

amin kolibris, tövises nyakláncot visel, vállán pedig egy fekete majom és egy macska ül. Vagy a díszes népviseletbe öltöztetett portréja, amin jellegzetesen vaskos fekete szemöldöke felett örök szerelme, a szintén festő Diego Rivera látható. A híres festményeket finom rajzok és Fridáról készített fényképek egészítik ki.

A modernizmus jelene

A klasszikus modern esztétikai, vagyis az avantgárd nagymesterei nemcsak a művészet szűk világát akarták megváltoztatni, hanem a teljes társadalmat. Azt jól tudjuk, hogy kevés sikerrel jártak! De ettől még alapvetéseik nem vesztek el teljesen, hiszen az egész 20. századi művészet, sőt a nemzetközi kortárs művészet is rájuk épül. A bécsi múzeumnegyedben álló MUMOK kurátorai most felteszik a kérdést: még mindig időszerű a modernizmus utópizmusa? Mit kezdenek ezzel az örökséggel a következő nemzedékek? A sokáig nyitva tartó tárlaton természetesen szerepelnek a klasszikus avantgárd kulcsművei, olyan korai absztrakt alkotások, mint Moholy-Nagy László konstruktivista kockái vagy Piet Mondrián rácszott képei. A múzeumi klasszikusokra érett mai mesterek és egészen friss kortárs sztárok művei válaszolnak. A neves amerikai művész, John Baldessari például direkt módon nyúlt hozzá az örökséghez: kaliforniai műtermének üvegablakait Mondrian szellemében dekorálta ki. De a széles spektrumú válogatásba belefértek az expresszionizmust újragondoló alkotók és olyan örökzöld motívumok is, mint a maszk.

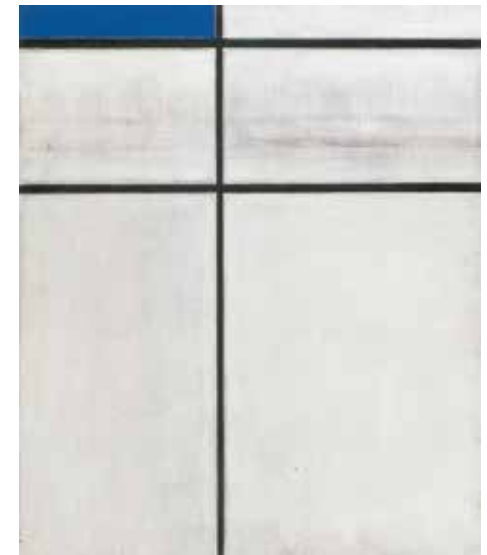
*A modernizmus jelene
MUMOK, Bécs,
2015. február 8-ig*



Párizs 1900

Párizs híres kiállítócsarnokát, a Petit Palais-t – akárcsak nagy testvérét, a Grand Palais-t – az 1900-as világkiállításra építették. Találni se lehetne nála alkalmasabb helyszínt a Párizs 1900, a szórakozás városa című nagyszabású bemutató megrendezésére! Az akkori világkiállítást több mint 50 millió turista kereste fel, ámulva a modern élet új csodáin és az erre az alkalomra elindított – jellegzetes szecessziós díszítésű – első párizsi metróra. A francia főváros a luxus és a kifinomult életstílus megtestesítőjeként bűvölte el a látogatókat. A Petit Palais kultúrtörténeti tárlata 600 alkotás (köztük festmények, szobrok, poszterek, filmek és ékszerek) segítségével idézi meg a párizsi Belle Époque semmivel össze nem téveszthető atmoszféráját. A látogató ma is táthatja a száját a luxusboltok, művészeti galériák és az Art Nouveau előfutárainak remekműveit látva. Párizs ugyanis ekkor még vitathatatlanul a világ kulturális fővárosa volt. Nemcsak a helyi akadémikus, impresszionista és modern mesterek alkottak itt, hanem ide sereglettek a művészek a Föld minden pontjáról, hogy az egyik vadregényes utcácska eldugott műtermében alkossanak. Vagy hogy megmerüljenek a lakókkal és mulatókkal teli, pezsgő éjszakai életben. A Belle Époque mesés korát elhomályosította az utána következő első világháború, de az olyan építészeti ritkaságok, mint a Petit Palais, őrzik az emlékét. Most épp kiállítás formájában is!

*Párizs 1900, a szórakozás városa
Petit Palais, Párizs,
augusztus 17-ig*



György és kora – Művészet és monarchia 1714–60.

I. György angol király családja, udvartartása és kora a témája annak a lenyűgöző kiállításnak, amely a Buckingham-palota galériájában, a The Queen's Gallery-ben nyílt meg. I. György hannoveri választófejedelem és brit király uralkodásának idején (1714-ben) új, dinasztikus kor vette kezdetét, mely teljes mértékben megváltoztatta az addigi szokásokat a hétköznapiakban, a művészetben és a politikában egyaránt. Az angol történelemben az élet ekkor változott meg igazán, szellemi, kulturális és politikai téren ez volt „az ébredés kora”. E korszak kezdetének 300. évfordulóját ünnepli a páratlan kiállítás, mely György érájának jellegzetességeit mutatja be, és a korszak új keletű portréiból, műalkotásaiból válogat. A ritka gyűjtemény a korszak ismeretlen területeit is bemutatja: a szokásokat, az időszakot jellemző finom és markáns változásokat, a képzőművészeti sajátosságokat. A The Queen's Gallery tárlata a királyi család I. György idejéből származó, legrégebbi hagyatékait, valamint az Egyesült Királyság különböző részeiből származó, magán- és múzeumi tulajdonban lévő műkincseket vonultatja fel. Nem volt még ennyire átfogó és gazdag kiállítás a világon ebben a témában.



The First Georgians: Art and Monarchy, The Queen's Gallery, Buckingham Palace, London, október 12-ig.

Időtlenység – A Főnix feltámadása

Exkluzív kiállítás látható ez év végéig a cseh fővárosban, ahol a világhírű alkotóművész, dizájnér, Blanka Matragi legutóbbi kollekcióit, kompozícióit, használati tárgyait és műalkotásait láthatja a közönség. A világhírű cseh divattervező, festő, akadémikus, Blanka Matragi a prágai városházát választotta új kiállításának helyszínéül, ami a „Timeless – Return of the Phoenix”, azaz „Időtlenység – a Főnix visszatérése” címet

viseli, utalva arra, hogy a nagyszabású kiállítás egyik korábbi, 2006-os tárlatának a folytatása. A prágai városháza Gaming Parlours-termében nemcsak ruhakollekciókat láthatunk, hanem üvegtárgyakat, szobrokat, porcelánokat, csillárokat és grafikákat is. Matragi a ruhatervezésen és a festészen kívül régóta foglalkozik üvegművességgel és szobrászattal is. Sokoldalúságát jól ismerik már a prágaiak, hiszen a művésznőnek saját bemutatóterme és boltja van Prága óvárosában. A kiállítással nemcsak önkifejezési eszközeinek sokszínű eszköztárát kívánja megmutatni, hanem egyfajta fúzióra kívánja felhívni a figyelmet: Izgalmas, ha a ruha igazodik az otthonunk enteriőréhez, és páratlan, ha az enteriőr igazodik a ruhához. A külön művésznő nagyszabású kiállítása az év végéig látható.

Blanka Matragi: Timeless – Return of the Phoenix, Prága, Városháza (Staré Město), december 31-ig



Ahol az „új” művészet születik – Berlin Art Week

Idén harmadik alkalommal rendezik meg a Berlini Művészeti Hetet szeptember 16. és 21. között. A hat napon át tartó kortárs művészeti „börze” Európa egyik legfontosabb eseménye, ahová a világ minden tájáról érkeznek szakértők, érdeklődők és művészek, hogy együtt fedezzék fel, melyek az új művészeti trendek a világban. A nagyszabású kiállításorozat és fórum helyszíne nem véletlenül Berlin, a német főváros köztudottan a kortárs művészetek egyik világhírű „szívpontja”. A művészeti vásár számos szakmai előadásnak, beszélgetésnek, fórumnak és kiállításmegnyitónak ad teret, együttműködve a városi galériákkal és különböző külső helyszínekkel. Az esemény kiemelten arra törekszik, hogy – a fiatal képzőművészek munkáira helyezve a hangsúlyt – globális képet adjon a művészet aktuális alakulásáról. A világ minden tájáról érkező alkotók gondolatai és művészetük újszerű fúziói a szakmai fórumokon való kibontakozással minden évben új élettel töltik meg a nemzetközi kortárs művészeti szcénát. A Berlini Művészeti Hét (Berlin Art Week) hagyományt szeretne teremteni a rendezvénysorozattal, amelynek célja az időről időre változó művészeti gondolatok, trendek másokkal való megosztása.

Berlin Art Week, Berlin, szeptember 16–21., több helyszínen.



Ősi életek, új felfedezések

A British Museum új interaktív kiállítása a távoli múltba kalauzolja a látogatókat, hogy leplezzék a régi idők titkait. Hogyan éltek az emberek az ókori Egyiptomban? Mi volt a múmiák bebalzsamozásának titka? Ezekre a kérdésekre derül fény az új kutatási eredmények alapján. A kiállítás nyolc, egykor élt ember testi maradványainak vizsgálatain keresztül tárja fel a legújabb kutatási eredményeket az ősi kultúrákkal kapcsolatban, legyen szó direkt bebalzsamozott testről, illetve a természetnek köszönhetően mumifikálódott emberekről. A modern technológiának köszönhetően a 4000 éves maradványokból teljesen új információkat tudtak meg a tudósok a történelem előtti korokból, ezeket különböző eszközökkel modellezik, rekonstruálják a tárlaton. A mindennapokra vonatkozó szokások, az akkori emberek fizikai és biológiai tulajdonságai a jelenlegi vizsgálatok tükrében alapjaiban változtatják meg a történelmet, hiszen a fejlett DNS-vizsgálati módszereknek köszönhetően számos, eddig rejtett megfettés tárul most fel a Nílus völgyében élő emberről, az ókori Egyiptomban élőkéről és a keresztény Szudán egykori lakosairól. A kiállításon egy pap templomi énekes leánynak, egy középkorú férfinak, egy fiatal gyermeknek, egy templomi ajtóállónak és egy keresztény tetoválást viselő nőnek az életével ismerkedhetünk meg. Megtudhatjuk, mi történt velük életükben és haláluk után, egy távoli, több ezer évvel ezelőtti korban.

Ancient lives, new discoveries – The British Museum, London, november 30-ig

KIÁLLÍTÓHELYEK PROGRAMKÍNÁLATA / IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁSOK

BUDAPEST

A38 Kiállítóhely

*XI., Petőfi híd budai hídfő. Tel.: 1-464-3940
www.a38.hu, Nyitva: 11-18 óráig. Vasárnap
zárva. Látogatás előtt egyeztetés szükséges.*

- Plattensee – Tóth Andrej kiállítása
A művész a Balaton témáját dolgozza fel
legújabb festményein. (Június 10-30.)

Aquincumi Múzeum – Romkert

*III., Szentendrei út 135. Tel.: 1-250-1650
www.aquincum.hu, Nyitva: ápr. 1-jétől okt. 31-
ig 10-18 óráig, Romkert-nyitás 9 órakor.*

- Műtárgymesék – Fővárosi régészeti értéke-
ink másképp (Szeptember 28-ig)
- Szent Flórián, a védőszent (Október 31-ig)
- A romkerttől a régészeti parkig –
Aquincumi Múzeum 1894-2014
(Október 31-ig)

Bajor Gizi Színészmúzeum – Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet

*XII., Stromfeld Aurél u. 16., Tel.: 1-375-1184/124
www.szinhaziintezet.hu
Nyitva: szerda–vasárnap 14-18 óráig.*

- A szenvedélyek szikrája, a valószerű
csábításai – A színpadon a karakterfestészet
jelmezei, kellékei (Augusztus 31-ig)
- Dívák, Színész, Nő – Lukács Margit, Mészár-
os Ági, Tolnay Klári 100 (Augusztus 31-ig)

Budapest Galéria

*III., Lajos u. 158.
Tel.: 1-388-6784, www.budapestgaleria.hu
Nyitva: 10-18 óráig. Hétfőn zárva.*

- Kétezer éves – Végh András festőművész
kiállítása (Június 15-ig)
- Vadlesőrszem – Bondor Csilla képzőművész
kiállítása (Június 15-ig)

- Megnevezhetetlen – Zdenko Huzjan festő-
művész kiállítása
(Június 23.–augusztus 24.)

Vármúzeum

*I., Szent György tér 2., Budavári Palota E épület.
Tel.: 1-487-8800, 1-487-8871, www.btm.hu
Nyitva: 10-18 óráig. Hétfőn zárva.*

- Festők a tükörben – magyar önarcképek az
Uffizi képtárból (Július 20-ig)
- Menekülés Sanghajba. Sanghaj és a zsidó
menekültek. Komor Pál, a zsidómentő magyar
diplomata (1938-1948) (Június 21.–augusztus 21.)

Faur Zsófi – Ráday Galéria

*XI., Bartók Béla út 25., Tel.: 1-209-3635
www.raday-galeria.hu
Nyitva: hétfő–péntek 12-18 óráig, szombat
10-13 óráig. Vasárnap–hétfőn zárva.*

- Solstitium – csoportos kiállítás
Kiállító művészek: Alfredo Barsuglia, Jován
György, Kusnyár Eveline, Lajta Gábor, Szurcsik
József (Június 12.–augusztus 23.)

FUGA

Budapesti Építészeti Központ

*V., Petőfi Sándor utca 5.
Tel.: 1-266-2395, www.fuga.org.hu
Nyitva: hétfő–vasárnap 11-19 óráig.*

- Magyarország – egy új korszak építészeti
alkotásai. Modern és szocreál 1945-1960
(Június 18-ig)
- Építész és bor Közép-Európában (Június 18-ig)
- Szatellit-módszer, avagy a Magyar Guggen-
heim (Június 21-ig)
- Táj-transz – Yorgos Tzortzoglou kiállítása
(Június 20.–augusztus 31.)
- Térdhajlatok – Vizsolyi János szobrászmű-
vész kiállítása (Június 21.–július 13.)
- Kaposvár. Fotó. Diploma 2014 – A Kapos-
vári Egyetem Művészeti Kar, Fotográfia Szak
diplomakiállítása. (Június 25.–július 13.)

- Gótikus arc, reneszánsz habitus, protestáns
vétő – Tamás Noémi (1948-2004) kiállítása
(Július 17.–augusztus 31.)
- „...Távoztól megidéz, érkezőt veszíteni tanító
tér...” – Ciklusok Gosztola Gábor négy és fél
évtizedes életművéből – Festmények, rajzok,
versek. (Július 18.–augusztus 31.)

Haas Galéria

*V., Budapest, Falk Miksa u. 13. fszt. 2.
Tel.: 1-302-5337, www.haasgaleria.hu
Nyitva: hétfő–péntek 10-18 óráig, szombat
10-13 óráig. Vasárnap zárva.*

- Modern klasszikusok – Klasszikus modernek X.
XX. századi festmények, rajzok kiállítása.
(Október 6-ig)

Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum

*VI., Andrássy út 103. Tel.: 1-322-8476, www.imm.hu
Nyitva: 10-18 óráig. Hétfőn és kedden zárva.*

- Hagyomány és átváltozás – Jávai wayang
bábok és Gaál József kortárs alkotásai
(Augusztus 31-ig)

Iparművészeti Múzeum

*IX., Üllői út 33-37. Tel.: 1-456-5107, www.imm.hu
Nyitva: 10-18 óráig. Hétfőn zárva.*

- Merészebb, mint a festészet – A modern
magyar kereskedelmi plakát 1924-1942 (Július 27-ig)
- A Bigot-pavilon – szecessziós épület-
kerámiák Párizsból (Augusztus 31-ig)
- A szecesszió mesterei az Iparművészeti
Múzeum gyűjteményében (Augusztus 31-ig)

Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár

*III., Kiscelli u. 108. Tel.: 1-250-0304
www.kiscellimuzeum.hu
Nyitva: 10-18 óráig. Hétfőn zárva.*

- A mulandóság rögzítése – Imre Mariann
kiállítása (Június 16-ig)
- Anja Luthle kiállítása (Július 10-ig)
- Installációk két évtizede a Fővárosi Képtárban
(Augusztus 14.–szeptember 28.)

Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont

VI., Vörösmarty u. 35. Tel.: 322-9804

*www.lisztmuzeum.hu, Nyitva: hétfő–péntek 10-18
óráig, szombaton 9-17 óráig. Vasárnap zárva.*

- Képzőművészek Liszt életében (2015. május 13-ig)

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

*IX., Komor Marcell u.1., Művészetek Palotája.
Tel.: 1-555-3444, www.ludwigmuseum.hu
Nyitva: kedd 10-20 óráig, szerda–vasárnap
10-18 óráig. Hétfőn zárva.*

- Űr és extázis – Reigl Judit kiállítása (Június 22-ig)
- Madarakra várva IX. – Kint és bent – Josef
Bernhardt kiállítása – Vajon mit keres itt egy
óriási madárház? Az osztrák művész mobil
szobra lehetőséget nyújt számunkra, hogy a
világot madárperspektívából is szemügyre
vegyük. (Június 29-ig)
- Hantai – kiállítás Hantai Simon életművéből
(Augusztus 31-ig) *Lásd 4. oldal*
- Öntörténetesítés – CAVELLINI 1914-2014
Válogatás az 1980-as budapesti kiállítás
anyagából, Cavellini eredeti és másolatművei,
magyar művészek Cavellinire és művészetére
reagáló munkái, valamint az együttműködés
fotódokumentumai. (Augusztus 24-ig)

Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház

*VI., Nagymező u. 20. Tel.: 1-473-2666
www.maimano.hu Nyitva: hétfő–péntek 14-19,
szombat–vasárnap 11-19 óráig.*

- Kemenesi Zsuzsa kiállítása (Június 22-ig)
- MAGNUM's First-Elsők – a Magnum Photos
ügynökség legelső csoportos kiállítása
(Augusztus 24-ig) *Cikk a 10. oldalon*



Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum

III., Korona tér 1. Tel.: 1-375-6249, www.mkvm.hu,
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- A szépség és a reklám – A női ideál alakulása a 20. század első felében (Augusztus 17-ig)
- Az örök vidám Eric – Vogel Eric vidámparki táblaképei (Június 22-ig)

Magyar Mezőgazdasági Múzeum

XIV., Városliget, Vajdahunyadvár. Tel.: 1-363-1117
www.mezogazdasagimuzeum.hu
Nyitva: 10–17 óráig. Hétfőn zárva.

- A ló – Nemzeti lókiállítás
- Magyar Kézműves Remek – A Magyar Kereskedelmi és Iparkamara által díjazott, a szakmai zsűri által legértékesebbnek ítélt, egyedi kézműves termékek. (Július 3.–július 27.)

Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum

XIV., Budapest, Városligeti krt. 11.
Tel.: 1-273-3840, www.mmkm.hu, Nyitva: május 1-jétől szept. 30-ig kedd–péntek 10–17 óráig, szombat–vasárnap 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Töltődj fel! – A villamosság térhódítása (Június 29-ig)
- Hidak a Dunán (Július 16-ig) *Lásd 5. oldalt*
- Utasellátó – A kiállítás a 66 éves Utasellátó múltját mutatja be. Csokiroló, „sztaniolba” csomagolt csemege, csatos üveges üdítő, herendi, hollóházi logózott porcelánok – ki ne emlékezne rájuk? (Június 4.–augusztus 20.)
- Hidakat épített időn és folyókon át – kiállítás Maderspach Károly és felesége életéről – A ruszabányai vállalkozást és a vállalkozó életét, találmányát, vonóláncos ívhídait mutatja be, és kitér az 1849–49-es szerepvállalására is. (Június 6.–augusztus 3.)

Magyar Nemzeti Galéria

I., Budavári Palota A-B-C-D épület
Tel.: 1-201-9082, www.mng.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Derkovits. A művész és kora (Július 27-ig)
Cikk a 8-9. oldalon
- Hazatérő remekművek. Plakátok a Julius Paul-gyűjteményből (Június 20.–szeptember 20.)

- Dada és szürrealizmus (Július 9.–október 5.)
Cikk a 12. oldalon
- Életre kelt (film)kísérletek. Az avantgárd első mozija (Július 9.–október 5.)

Magyar Nemzeti Múzeum

VIII., Múzeum krt. 14–16. Tel.: 1-327-7773
www.mnm.hu, Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Szent István lovagjai – A legrangosabb magyar kitüntetés 250 éve (Augusztus 31-ig) *Cikk a 18. oldalon*
- Túlélők (Survivors) – Aliza Auerbach fotókiállítása (Június 21.–október 21.)
- Megmentett műkincsek 2014 – a Magyar Képzőművészeti Egyetem restaurátorhallgatóinak diplomamunka-kiállítása (Június 27.–szeptember 10.)

Magyar Népi Iparművészeti Múzeum

I., Budapest, Fő utca 6. Tel.: 1-201-8734
www.hagyományokhaza.hu/nmm/muzeum
Nyitva: 10–18 óráig. Vasárnap és hétfőn zárva.

- Fekete-fehér – Fülöp Pálné szövő és Fazekas Lajos fazekas, a népművészet mesterei kiállítása (Június 21-ig)
- Berta István, Domonkos László és Veres Gyula fazekas kiállítása (Június 14-ig)
- A fák titkos szíve – a III. Országos Faműves Konferencia és Pályázat alkotásai (Július 25.–szeptember 27.)
- Az alapanyagtól a műalkotásig – Molnár Imre bőrműves iparművész kiállítása (Augusztus 1.–szeptember 20.)

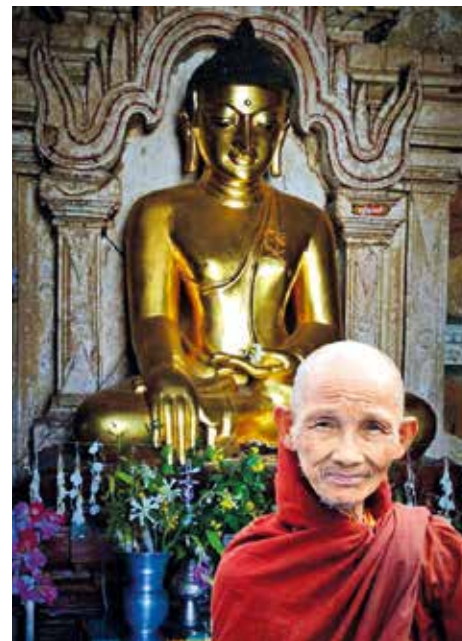
Magyar Népi Iparművészeti Múzeum Kiállítóterme

I., Szilágyi Dezső tér 6., Tel.: 1-201-8734
www.hagyományokhaza.hu
Nyitva: hétfő–csütörtök 9–16 óráig, péntek 9–13 óráig. Szombaton és vasárnap zárva.

- Nemez kézből kézbe. A hagyományos nemezművesség fortélyait tovább élő tanfolyam hallgatóinak munkái. (Július 6-ig)
- Kikészítettük – a XX. Országos Bőrműves Tábor résztvevőinek kiállítása (Július 9.–augusztus 11.)
- Ifjú mesterek remekei – a Népművészet Ifjú Mestere pályázatra érkezett anyagokból rendezett kiállítás (Augusztus 15.–szeptember 26.)

Magyar Természettudományi Múzeum

VIII., Ludovika tér 2–6. Tel.: 1-210-1085
www.mttm.hu, Nyitva: 10–18 óráig.
Kedden zárva.



- Patagónia óriás dinói (Július 30-ig)
- Burma – Bárdos Tamás fotókiállítása (Augusztus 13.–szeptember 22.)

Magyar Zsidó Múzeum

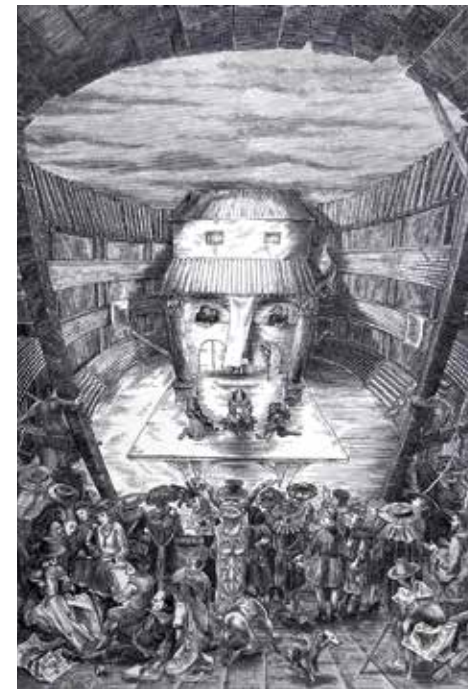
VII., Dohány u. 2. Tel.: 1-321-0408
www.zsidomuzeum.hu
Nyitva: vasárnap–csütörtök 10–18 óráig, pénteken 10–16.30 óráig. Szombaton zárva.

- Bíró József képzőművészeti és művészettörténeti munkásságát bemutató kiállítás (Június 29-ig)
- Zsidó aviatorok (Július 7.–szeptember 28.)

Margitszigeti Víztorony – Visual Art Galéria

XIII., Margitsziget, Tel.: 1-340-4196
Nyitva: hétfő–péntek 11–20 óráig szombat–vasárnap 11–22 óráig. Előadásnapokon 18–22 óráig, kizárólag a színház nézőinek, érvényes színházjeggyel. Rossz idő esetén zárva!

- Szabadtéri Színpad a Margitszigeten – kezdetek (1938–1941) (Június 13.–szeptember 30.)
- In Memoriam W.S. – Orosz István Shakespeare-grafikái, anamorfózisai, plakátjai (Június 20.–július 22.)
- Shakespeare a Szigeten – Fotó- és színháztörténeti különlegességek a Margitszigeti Szabadtéri Színpad első korszakának Shakespeare-előadásából. (Június 20.–szeptember 30.)
- Shakespeare-bábok a Budapest Bábszínházból – az 1964-es és a 2006-os Szentivánéji álom előadás bábjai. (Június 20.–július 22.)
- Shakespeare korának hatása a mai divatra (Június 20.–szeptember 30.)



Millenáris

II., Kis Rókus u. 16–20. Tel.: 1-336-4000
www.millenaris.hu Nyitva: 10–20 óráig, pénteken 10–18 óráig.

- 7. Gyerek Arc Kiállítás (Június 29-ig)
- A Dinoszauruszok élete – A legszórakoztatóbb oktató jellegű dinoszaurusz-kiállítás, ahol több mint 50 mozgó dinoszauruszt láthatnak az érdeklődők. (Augusztus 24-ig)

Műcsarnok, Mélycsarnok, M0

XIV., Hősök tere. Tel.: 1-460-7000
www.mucsnok.hu, Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig, csütörtökön 12–20 óráig. Hétfőn zárva.

I. Építészeti Nemzeti Szalon – 100% kreativitás – A kortárs építészeti eredményeit összefoglaló nagyszabású tárlaton több mint 200 épület és tervezői vonulnak fel, s adnak ízelítőt napjaink és a közelmúlt magyar építészetének javából, makettek, óriásfotók, filmek, tervek és egyéb műalkotások, illetve dokumentációk révén. (Szeptember 7-ig) *Cikk a 16. oldalon*

Néprajzi Múzeum

V., Kossuth tér 12. Tel.: 1-473-2423, www.neprajz.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Csenedéletek a Székely Partiumban – Kutatók a terepen I. (Augusztus 31-ig)
- Bicikliváros. Szabadka–Budapest

A Szabadkai Városi Múzeumban 2011-ben volt látható A biciklisek városa – A kerékpár történeti, néprajzi és művészeti aspektusai Szabadkán című kiállítás. Ez tekinthető meg egy, a budapesti kerékpáros kultúrát bemutató anyaggal együtt. (Szeptember 28-ig)

- Megragadni a megfoghatatlant – 10 éves az UNESCO Szellemi Kulturális Örökség egyezménye (Június 29-ig)
- Megvetés és önbecsülés. Igaz történet Üst-foltozóról, Drótostótról és Teknőscigányról

A Néprajzi Múzeum gyűjteményei három vándoriparos mesterség – a drótosság, a teknősség és az üstfoltozás – bemutatását teszik lehetővé. (Június 21.–2015. január 4.)

Óbudai Múzeum

III., Fő tér 1. Tel.: 1-250-1020, www.obudaimuzeum.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Ofen Jásán – Óbuda zsidóságának története (Október 30-ig)

Palmetta Design és Textilművészeti Galéria

XI., Bartók Béla út 30. www.palmettadesign.hu
Nyitva: 11–19 óráig, szombaton 11–14 óráig. Vasárnap zárva.

- Kis textiles kivonat – Vető Márta kiállítása (Június 28-ig)
- Szilágyi Júlia Munkácsy Mihály-díjas textil-

művész kiállítása (Július 4.–augusztus 12.)

- Hajnal Gabriella Munkácsy Mihály díjas, érdemes és kiváló textilművész kiállítása (Augusztus 15.–szeptember 26.)

Parlament

V., Kossuth tér 1-3. Tel.: 1-441-4415
Nyitva: 8–18 óráig, szombat–vasárnap 8–16 óráig.

- Seuso-kincs

Petőfi Irodalmi Múzeum

V., Károlyi M. u. 16. Tel.: 1-317-3611, www.pim.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- A Zsoltártól a rózsaszín regényig – Fejezetek a magyar női művelődés történetéből (November 25-ig)
- Írás / Jel – ifj. Szilágyi László szobrászművész kiállítása (Szeptember 30-ig)
- A könyvember – A Kner nyomdászinasztia harmadik generációjának kiemelkedő egyénisége, Haiman György. A kiállítás a száz éve született könyvtervező művészeknek állít emléket (Szeptember 14-ig)

Platán Galéria

VI., Andrássy út 32. Tel.: 1-505-4660
www.lengyelintezet.hu. Nyitva: 11–19 óráig. Szombaton, vasárnap és hétfőn zárva.

- Érzékenység – kiállítás a varsói Czutość Galéria művészeinek munkáiból (Augusztus 19-ig)
- Hungarian KISS – Polish PRINT – kortárs lengyel–magyar grafikai kiállítás (Június 17.–augusztus 19.)

Postamúzeum

VI., Benczúr u. 27. Tel.: 1-322-4240, www.postamuzeum.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- A Kikélini Egyesület, avagy a magyarországi mozgóposta-szolgálat (Június 18.–augusztus 31.)

Raiffeisen Galéria

V., Akadémia u. 6. Tel.: 1-484-4406
www.raiffeisen.hu
Nyitva: hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

- Biodíszlet – Fürjesi Csaba képzőművész kiállítása (Augusztus 10-ig)
- Szigethy Anna képzőművész kiállítása (Augusztus 18.–november 2.)

Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ

VI., Nagymező u. 8. Tel.: 413-1310
www.capacenter.hu, Nyitva: 11–19 óráig.

- Kontaktok – a Magnum Photos ügynökség vándortárlata – Az egyedülálló kiállításon mintegy 70 kontaktmásolatot láthatnak az érdeklődők a végleges képekkel együtt nagyszerű MAGNUM-fotográfusoktól (Henri Cartier-Bresson, Eve Arnold, Rene Burri, Philippe Halsman, Elliott Erwitt, Jim Goldberg, Alec Soth, Paolo Pellegrin és Trent Parke). (Augusztus 24-ig) *Cikk a 10. oldalon*

Semmelweis Orvostörténeti Múzeum

I., Apród u. 1–3.
Tel.: 1-375-3533, 1-201-1577
www.semmelweis.museum.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Vágod? Az olló és a design – A múzeum és a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem közös kiállítása a kortárs design tervezési lehetőségeit és gyakorlatát helyezi egy köznap tárgy kapcsán történeti környezetbe. (November 2-ig)

Szépművészeti Múzeum

XIV., Hősök tere. Tel.: 1-469-7100
www.szepmuveszeti.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Toulouse-Lautrec világa – Litográfiák a Szépművészeti Múzeumban (1891–1901) (Augusztus 24-ig) *Lásd 5. oldal*

Terror Háza

VI., Andrássy út 60. Tel.: 1-374-2600
www.terrorhaza.hu, Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Egy orosz hazafi – Alekszandr Szolzsenyicin (1918–2008)

Új Budapest Galéria

IX., Fővám tér 11–12. (Bálna-Budapest)
Tel.: 1-426-4714, www.budapestgaleria.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- A mecénás főváros – a Fővárosi Képtár (Augusztus 31-ig)

Várfok Galéria

I., Várfok u. 11. Tel.: 1-213-5155
www.varfok-galeria.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Vasárnap, hétfőn zárva

- Szögletek – a Várfok Galéria művészeinek csoportos kiállítása (Június 13.–július 12.)



Várfok Project Room

I., Várfok u. 11. Tel.: 30-562-2772
www.varfok-galeria.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Vasárnap, hétfőn zárva.

- Csenedes napok – Szanyi Borbála szobrász kiállítása (Június 13.–július 12.)

Vasarely Múzeum

III., Szentlélek tér 6. Tel.: 1-388-7551
www.vasarely.hu
Nyitva: 10–17.30-ig. Hétfőn zárva.

- Tér mint tér – OSAS kiállítás (Szeptember 18-ig)
- Aminek esete fennáll II. – Hans Jörg Glattfelder kiállítása (Szeptember 28-ig)

Vigadó

V., Vigadó tér 2. Tel.: 1-318-4619, www.vigado.hu
Nytva: hétfő–vasárnap 10–20 óráig.

- Makovecz Imre kiállítás (Szeptember 21-ig)
- Schrammel Imre életmű-kiállítás (Június 29-ig)



Vízivárosi Galéria

II., Kapás u. 55. Tel.: 1-201-6925
www.vizivarosigaleria.hu
Nytva: kedd–péntek 13–18 óráig,
szombat 10–14 óráig. Vasárnap–hétfőn zárva.

- Művészcsaládok a II. kerületben – Kölcsön-hatások (festmények, szobrok) – Jándi Zsuzsanna, Götz János, Götz Johanna kiállítása (Június 24-ig)
- Festmények, szobrok, kollázsok – Mayer Berta, Sóváradi Valéria és Zsemlye Ildikó kiállítása (Június 26.–július 22.)
- MEGA-PIXEL 2014 – 3. Digitális Alkotások Országos Tárlata – Szabad kategória 2. (Július 28.–augusztus 8.)
- Fényt hozzon... 3. – Az Ars Sacra Fesztiválhoz kapcsolódó szakrális kiállítás (Szeptember 9–30.)

VIDÉK

BALASSAGYARMAT

Palóc Múzeum

Palóc liget 1.
Tel.: 35-300-168
www.palocmuzeum.hu
Nytva: 9–16 óráig. Vasárnap előzetes bejelentkezés alapján. Hétfőn zárva.

- Tűz és vas ura, a kovács (Augusztus 31-ig)
- Örökség – Az egykor határon át nyúló Nógrád megye iparművészeinek alkotásai. (Augusztus 31-ig)

BALATONFÜRED

Vaszary Villa

Honvéd u. 2–4.
Tel.: 21-200-2458
www.vaszaryvilla.hu
Nytva: 10–18 óráig
hétfő–szerda zárva.

- Az Idő színtere – Cangiante – Ilona Keserű Ilona kiállítása (Július 27-ig) *Lásd 15. oldal*
- Képidézetek – Fotográfiai kiállítás Hemző Károly sport- és városképeiből (Július 20-ig)
- Magyar művészek Itáliában 1800–1850 (Augusztus 9.–november 16.) *Lásd 15. oldal*

BÉKÉSCSABA

Munkácsy Mihály Múzeum

Széchenyi u. 9.
Tel.: 66-328-040
www.munkacsy.hu
Nytva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Feltalálók – „Ami csabai...” sorozat (Július 23-ig)
- Lipták Pál képzőművész kiállítása (Július 9-ig)
- X. Békéscsabai Nemzetközi Művésztelep kiállítása (Július 18–31.)
- Gaburek Károly-kiállítás – „Ami csabai...” sorozat (Július 31.–szeptember 3.)
- Takács Győző iparművész kiállítása (Augusztus 7–24.)

DEBRECEN

Déri Múzeum

Déri tér 1. Tel.: 52-322-207 www.derimuzeum.hu
Nytva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Ethno-treazor. Déri György hagyatéka – néprajzi kiállítás (Augusztus 20-ig) *Lásd 4. oldal*
- Angyalszárnyon vigyed azt tovább” – Vadász Endre (1901–1944) képzőművész emlékkiállítása (Augusztus 20-ig)

Kölcsey Központ

Hunyadi u. 1–3. Tel.: 52-518-400
www.kolcseykozpont.hu, Nyitva: 10–19 óráig.

- ...NAGY ÉGI! – Debrecen az alföldi festészet vonzásában (Június 14-ig)
- 32. Magyar Sajtófotó-kiállítás (Július 4-ig)
- A valóság lelke – Vencsellei István fotóművész, a debreceni fotográfia meghatározó alakjának 80. születésnapjára, életművét átfogó gyűjteményes kiállítás. (Július 14-ig)
- Debrecen, virágváros – a Magyar Foltvarró Cég kiállítása a Debreceni Virágkarneválon (Augusztus 6–24.)
- Térbe róva – Győri László szobrászművész kiállítása (Augusztus 26.–szeptember 23.)

Modem – Modern és Kortárs Művészeti Központ

Baltazar Dezső tér 1. Tel.: 52-525-018
www.modemart.hu, Nyitva: 10–18 óráig,
csütörtökön 12–20 óráig. Hétfőn zárva.

- Szabadkéz. Rajz a magyar képzőművészetben tegnap és ma (Június 29-ig)
- Alföld. Történetek kétszáz év magyar képzőművészetéből (Szeptember 21-ig) *Cikk a 17. oldalon*

EGER

Dobó István Vármúzeum

Vár 1. Tel.: 36-312-744, www.egrivar.hu
Nytva: 10–17 óráig. Hétfőn zárva, de a Hősök terme és a Kazamata csoportos vezetéssel látogatható.

- Elődeink fegyverei, fegyvereink elődei (Augusztus 31-ig)
- Zórád Ernő (1911–2004) festőművész kiállítása (Július 4-ig)

- Olasz–magyar irodalmi emlékházak (Július 31.–augusztus 31.)
- Múlt-Kirakó – Régészeti leletek az őskortól a honfoglalás koráig Heves megye területéről (December 31-ig)

Kepes Intézet

Széchenyi u. 16. Tel.: 36-420-044
www.kepeskozpont.hu
Nytva: kedd–szombat 10–18 óráig,
vasárnap 10–16 ig. Hétfőn zárva.

- Egy nap Picassóval! – Jean Cocteau fotói (Június 26-ig)
- Incipit Vita Nova – Ben G. Fodor kiállítása (Július 31-ig) *Cikk a 11. oldalon*
- Szegmens – válogatás 12 kínai művész munkájából (Június 28.–szeptember 15.)

Templom Galéria

Trinitárius u. 5. Tel.: 36-517-555, www.ekmk.eu
Nytva: 11–17 óráig. Hétfőn zárva.

- Örökség. Egri alkotók, akik már nem lehetnek közöttünk (Június 29-ig)
- Kozmosz – Tilles Béla festőművész kiállítása (Július 12.–augusztus 24.)
- Révész Napsugár jubileumi kiállítása (Augusztus 30.–szeptember 28.)

ESZTERGOM

Duna Múzeum

Kölcsey u. 2. Tel.: 33-500-250
www.dunamuzeum.hu
Nytva: 9–17 óráig. Kedden zárva.

- Az én papírjaim – Kollár György emlékkiállítása (Július 1-jéig)
- Kék rapszódia – Barbalics Nándor fotókiállítása (Július 4.–augusztus 9.)
- Táj-élmény – XIX. Esztergomi Fotográfiai Biennálé kiállítása (Augusztus 29.–szeptember 30.)



Keresztény Múzeum

Mindszenty tér 2.

Tel.: 33-413-880, www.keresztenymuzeum.hu

Nyitva: 10-17 óráig. Hétfőn és kedden zárva.

- Történeti és kortárs kárpitok Magyarországon (Augusztus 24-ig)

GÖDÖLLŐ

Gödöllői Iparművészeti Műhely

Körösfői u. 15-17.

Tel.: 28-419-660, www.gimhaz.hu

Nyitva: szombat–vasárnap 14–17 óráig.

- Mű – Történetek – Az emlékezés éve 1914–2014 – csoportos képző- és iparművészeti kiállítás (Június 14.–szeptember 30.)

Gödöllői Királyi Kastély

Grassalkovich-kastély

Tel.: 28-410-124, www.kiralyikastely.hu

Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Titánia lovagjai – I. Ferenc József – Erzsébet királyné verseiben nevezte önmagát Titániának. A kastély időszakos kiállításorozat keretében mutatja be a hozzá közel álló férfiakat. (Szeptember 28-ig)

GYŐR

Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum kiállítóhelyei:

Esterházy-palota

Király u. 17. Tel.: 96-322-695, www.romer.hu

Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Mucha és társai. Szecessziós plakátok a Magyar Képzőművészeti Egyetem gyűjteményéből (Július 31-ig)
- Szódásüveg-történetek (Július 18.–augusztus 31.)

Magyar Ispita

Nefelejcs köz 3. Tel.: 96-318-141, www.romer.hu

Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Emberek az embertelenségben – Győr és a két világháború (Június 30-ig)
- 46. Nemzetközi Művésztelep záró kiállítása (Augusztus 2.–szeptember 7.)

Rómer-terem

Teleki László u. 21. www.romer.hu

Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Mese itt, mese ott – észt és magyar gyermekkönyv-illusztrátorok kiállítása (Július 31-ig)

HATVAN

Széchenyi Zsigmond Vadászati Múzeum

Kossuth Lajos tér 24. (Grassalkovich-kastély)

Tel.: 37-541 900, www.vadaszatimuzeum.hu

Nyitva: 10–18 óráig. Kedden zárva.

- Ez elment vadászni, ez meglőtte, ez hazavitte... – Kittenberger Kálmán-emlékkiállítás (Augusztus 31-ig) *Cikk a 13. oldalon*

HÓDMEZŐVÁSÁRHELY

Alföldi Galéria

Kossuth tér 8. Tel.: 62-245-499,

www.hodmezovasarhely.hu Nyitva: 10–17

óráig. Hétfőn zárva.

- Kurucz D. 100 – Kurucz D. István 70 festménye. (Július 13-ig)

Tornyai János Múzeum

Dr. Rapcsák András út 16. Tel.: 62-242-224

www.tornyaimuzeum.hu

Nyitva: 10–17 óráig. Hétfőn zárva.

- Koszta József gyűjteményes kiállítása (Június 29-ig)



KAPOSVÁR

Rippl-Rónai Múzeum

Fő u. 10. Tel.: 82-314-011, www.smmi.hu

Nyitva: 10–16 óráig. Hétfőn zárva.

- Az erényöv titkos történetei. Mítosz és valóság. (November 1-jéig)
- Megmentett örökség. Kincsek Európa szívéből – régészeti kiállítás (Július 17-ig)

Vaszary Képtár

Csokonai u. 1. Tel.: 82-314-915

www.vaszary-keptar.hu

Nyitva: 10–18 óráig. Vasárnap és hétfőn zárva.

- Élet-jelek – Márton Árpád festőművész kiállítása – Csíkszereda Kaposvár város romániai testvérvárosa. A kölcsönös együttműködés keretén belül láthatók a csíkszeredai festőművész alkotásai. (Augusztus 10-ig)

KECSKEMÉT

Bozsó Gyűjtemény

Klapka utca 34. Tel.: 76-324-625, www.bozso.net

Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn, kedden és szerdán zárva. Előzetes egyeztetéssel más időpontokban is látogatható.

- Sajdik Ferenc grafikusművész kiállítása (Július 6-ig)

Cifrapalota – Katona József Múzeum kiállítóhelye

Rákóczi út 1. Tel.: 76-480-776

www.muzeum.kecskemethu/cifra

Nyitva: 10–17 óráig. Hétfőn zárva.

- „Egyszer volt... az ősemlék” – a szegedi Móra Ferenc Múzeum kiállítása (Július 6-ig)
- Aranykorban és háborúban. Sándor István polgármester és Kecskemét (Július 20-ig)
- „Árpád népe – Gyula népe” – A honfoglaló magyarok emléke a Közép-Tisza vidéken (Június 29-ig)
- Kecskemét és a magyar zsidó képzőművészet a 20. század első felében (Július 27-ig)
- Hazatérnek... – Magyar–olasz összefogással készült nagyszabású történeti kiállítás a nagy (első) világháború kezdetének centenáriuma alkalmából. (Július 30.–december 31.)

Magyar Fotográfiai Múzeum

Katona József tér 12. Tel.: 76-483-221

www.fotomuzeum.hu

Nyitva: 10–17 óráig. Hétfőn és kedden zárva.

- Bálint Endre 100 (Augusztus 16-ig)
- Féner Tamás: ...és beszéld el fiadnak... – Féner Tamás a magyar kortárs fotográfia egyik meghatározó alakja. A kiállításon a már Európa-szerte ismerté vált sorozat képei mellett új portrészorozataiból is láthatók azok a felvételek, melyek vállaltan izraelita személyekről készültek. (Szeptember 4.–november 15.)

Népi Iparművészeti Gyűjtemény

Serfőző u. 19. Tel.: 36-76-327-203

www.nepiiparmuveszet.hu

Nyitva: 10–17 óráig. Vasárnap és hétfőn zárva.

- Hagyományos parasztviseletek Válogatás az eddig még nem látott, a Népi Iparművészeti Gyűjtemény raktárában őrzött viseletanyagból. 14 komplett, autentikus népviselet Magyarország különböző tájegységeiből. (Szeptember 6-ig)
- „Agyagból született” – örökség és újítás a fazekasságban (December 13-ig)
- Polyák Ferenc falfaragó kiállítása (Szeptember 6-ig)
- Se pompa, se cifraság – hímzett feliratos falvédők (Június 21.–szeptember 6.)

Szórakátenusz Játékmúzeum és Műhely

Gáspár András u. 11. Tel.: 76-481-469

www.szorakatenusz.hu

Nyitva: 10–16 óráig. Vasárnap–hétfő zárva.

- Ők is voltak gyerekek. Gyermekportrék jeles főurakról és a Hírös Város neves személyiségeiről. (Szeptember 13-ig)

KESZTHELY

Balatoni Múzeum

Múzeum u. 2. Tel.: 36-83-312-351

www.balatonimuzeum.hu

Nyitva: 9–18 óráig. Vasárnap–hétfőn zárva.

- Helikon kiállítás (Június 29-ig)
- Így éltünk a hetvenes években (Június 21.–szeptember 20.)

Helikon Kastélymúzeum

Kastély u. 1. Tel.: 83-314-194,
www.helikonkastely.hu
Nyitva: Júniusban hétfő–vasárnap 9–18 óráig.
Júliusban és augusztusban hétfő–vasárnap
9–18 óráig, szerdán 19–24 óráig, szombaton
21–24 óráig.

- Huszárkiallítás (Szeptember 28-ig)

KŐSZEG

Jurisics-vár Művelődési Központ és Várszínház

Rajnis u. 9. Tel.: 94-360-113, www.jurisicsvar.hu
Nyitva: 10–17 óráig. Hétfőn zárva, illetve
előzetes bejelentkezéssel csoportok számára
látogatható.

- Nagyítások – Ekler Dezső építész kiállítása (Június 30-ig)

Művészetek Háza

Chernel u. 18. Tel.: 94-324-211
www.koszegart.hu
Nyitva: Június és július hónapokban csü-
törtök–vasárnap 15–19 óráig. Augusztus,
szeptember hónapokban csütörtök–vasárnap
15–18 óráig. Hétfőn, kedden és szerdán zárva.

- Családi Kör – Varga Bernadett, Tóth Magdolna, Tóth Katalin és Tóth Csaba kiállítása (Június 22-ig)
- Konok Tamás Kossuth-díjas festőművész kiállítása (Június 27.–július 13.)
- El Kazovszkij Kossuth-díjas képzőművész kiállítása (Július 17.–július 27.)
- A török iparművészet remekei (Augusztus 1–24.)

LEÁNYFALU

Aba-Novák Galéria

Móricz Zs. út 124. Tel.: 20-446-5234
www.aba-novak.hu
Nyitva: 14–18 óráig. Vasárnap–hétfő zárva.

- Nézőpontok – Gyimothy Gábor kiállítása (Június 14-ig)
- Pihenőpályán – Czink Ibolya Beatrix festményei, elhagyott vasúti szerelvényekről, kiürült gyárépületekről. (Június 22.–július 19.)

MISKOLC

Herman Ottó Múzeum Kiállítási Épülete

Papszer 1. Tel.: 46-346-875, www.hermuz.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Pásztor Gábor (1933–2012) emlékkiállítás (Szeptember 7-ig)

Miskolci Galéria kiállítóhelye

Feledy-Ház

Deák tér 3. Tel.: 46-500-680
www.miskolcigaleria.hu, Nyitva: Előzetes
bejelentkezés alapján látogatható!

- „Vér panoráma leng előttem el” – A háború képe a grafikában – A grafika funkcióváltozásai VII. – Petneki Áron grafikátörténeti sorozata (Augusztus 30-ig)

Rákóczi-ház

Rákóczi u. 2. Tel.: 46-500-680
www.miskolcigaleria.hu
Nyitva: 10–18 óráig.
Vasárnap és hétfőn zárva.

- Tízeset – Antológia-bemutató és kiállítás (Június 28-ig)
- Szij Kamilla, a XXV. Miskolci Grafikai Triennále nagydíjasának önálló kiállítása (Augusztus 30-ig)
- GrafiTri – XXVI. Miskolci Grafikai Triennále (Szeptember 7-ig) Lásd 6. oldal

Színház történeti és Színészmúzeum

Déryné u. 3. Tel.: 30-660-92-99
www.miskolcigaleria.hu
Nyitva: 9–17 óráig.
Vasárnap és hétfőn zárva.

- Előképek – Kunt Ernő munkái (Augusztus 30-ig)

MissionArt Galéria Miskolc

Széchenyi u. 14. Tel.: 46-326-906
www.missionart.hu, Nyitva: 8–16 óráig.
Szombaton és vasárnap zárva.

- Pásztor Gábor (1933–2012) emlékkiállítás (Szeptember 7-ig)

ÓPUSZTASZER

Ópusztaszeri Nemzeti Történeti Emlékpark

Szoborkert 68. Tel.: 62-275-133/103, 104
www.opusztaszer.hu Nyitva: kedd–vasárnap
10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Lovas nemzet, ló a magyar művészetben (Június 30-ig)
- A Dél-Alföld természeti értékei – Ampovics Zsolt természetfotó-kiállítása (Augusztus 1-jéig)
- Hányféle színből állhat a világ – kiállítás a KerekEmese gyermekvetélkedő pályamunkáiból (Augusztus 31-ig)

PÉCS

Janus Pannonius Múzeum kiállítóhelyei:

Martyn Ferenc Múzeum

Káptalan u. 4. Tel.: 30-873-8116
www.pecsimuzeumok.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Leonardo, a reneszánsz zseni (Szeptember 30-ig)

Modern Magyar Képtár

Papnövelde u. 5. Tel.: 72-891-328
www.pecsimuzeumok.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Leonardo, a reneszánsz zseni (Szeptember 30-ig) Lásd 6. oldal



- Major Kamill kiállítása (Július 27-ig)

Néprajzi Múzeum

Rákóczi út 15. Tel.: 36-72-315-629
www.jpm.hu, Nyitva: 10–16 óráig. Vasárnap
és hétfőn zárva.
• Konyha a tükörben – a mindennapok kiállítása (Október 31-ig)

Vasváry-ház

Király utca 19. Tel.: 72-214 636
www.pecsimuzeumok.hu
Nyitva: 10–16 óráig. Hétfőn zárva.

- 111 év – 111 kesztyű – Emlékek a kesztyűgyártás múltjából (Október 5-ig)
- Egy korszak történelmi traumák között – Kultúra és műpártolás, 1920–1944 (Július 12-ig)

Pécsi Galéria (M21) – Zsolnay Kulturális Negyed

Zsolnay Vilmos utca 37. Tel.: 20-538-8234
www.pecsigaleria.hu
Nyitva: hétfő, szerda, csütörtök, péntek,
szombat 10–18 óráig, vasárnap 12–18 óráig.
Kedden zárva.

- Privát nacionalizmus – Kortárs kiállítás közel hatvan meghívott kortárs nemzetközi művész részvételével. (Június 15-ig)

Zsolnay Kulturális Negyed

Zsolnay Vilmos utca 37. Tel.: 72-500 350
www.zskn.hu, Nyitva: hétfő–vasárnap 9–17 óráig.

- Ember van benne – Grosschmid Erik bábtervező kiállítása (Augusztus 23-ig)
- Csontváry-művésztelep 2013 (Június 30-ig)

SALGÓTARJÁN

Dornyay Béla Múzeum

3100 Salgótarján, Múzeum tér 2.
Tel.: 32-520-700, www.dornyaymuzeum.hu
Nyitva: 8–16 óráig. Vasárnap zárva.

- Optikai illúziók – Fedezzük fel az agy és a szem titkait (Június 15-ig)
- I. világháború centenáriuma /165 éves a Magyar Honvédség – vándorkiállítás (Június 21-ig)
- Jégkorszak – természettudományi kiállítás (Június 21.–szeptember 10.)

SÁTORALJAÚJHELY-SZÉPHALOM

A Magyar Nyelv Múzeuma – Petőfi Irodalmi Múzeum kiállítóhelye

Kazinczy u. 275. Tel.: 47-521-236
www.nyelvmuzeum.hu
Nyitva: 9–17 óráig. Hétfőn zárva.

- Táj-transz – Yorgos Tzortzoglou kiállítása (Június 20.–augusztus 31.)
- Magyar Örökség: a Beszélni nehéz! anyanyelvi mozgalom története
- „Szüntelen rajzolgatók” – Kazinczy Ferenc rajzai
- „Tiszta szellemiség és megszemélyesített erény” – Kölcsey Ferenc emlékezete

SZEGED

Móra Ferenc Múzeum

Roosevelt tér 1–3. Tel.: 62-549-040
www.mfm.u-szeged.hu, Nyitva: 10–18 óráig.

- A fáraók Egyiptoma (Június 21.–december 16.)

Reök – Regionális Összművészeti Központ

Tisza Lajos krt. 56. Tel.: 62-471-411, www.reok.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- XV. Táblakép-festészeti Biennálé – A hazai kortárs festészet keresztmetszetének bemutatása. (Július 13-ig)
- Anna Margit-kiállítás (Július 19.–szeptember 5.)

SZÉKESFEHÉRVÁR

Hetedhét Játékmúzeum

Oskola u. 2-4., Tel.: 22-202-601
www.hetedhetmuzeum.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva

- „Hívjad a, hívjad a falovacskát!” – Tészabó Júlia művészettörténész játékló-gyűjteménye (December 30-ig)

Szent István Király Múzeum kiállítóhelyei:

Szent István Király Múzeum
Országzászló tér 3. Tel.: 22-315-583
www.szikm.hu Nyitva: 10–18 óráig.
Hétfőn és kedden zárva.

- Akrilképek – Szegedi Csaba festőművész kiállítása (Szeptember 14-ig)

Csók István Képtár

Bartók Béla tér 1. Tel.: 22-314-106
www.museum.hu, Nyitva: hétfő 13–18 óráig,
kedd–péntek, vasárnap 10–18 óráig, szombat
9–18 óráig.

- Németalföldtől Rómáig – Válogatás a Zichy-gyűjtemény legszebb festményeiből és szobraiból (Június 29-ig)

Fekete Sas Patikamúzeum

Fő u. 5. Tel.: 36-22-315-583, www.szikm.hu
Nyitva: kedd–péntek 10–14 óráig, szombat-
vasárnap 14–18 óráig. Hétfőn zárva.

- A Velencei-hegység ingókövei – Kőingy Frigyes festőművész kiállítása (Augusztus 10-ig)

Megyeház utcai épület

Megyeház u. 17. Tel.: 36-22-315-583
www.szikm.hu, Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- A teázás szokásától a félelmetes sárkányokig. Amit tudni illik a keleti porcelánokról. (Október 31-ig)



Rendház

Fő utca 6. Tel.: 22-315-583, www.szikm.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn és kedden zárva.

- Akkor és most – Magyarok Margatban Szíriai–magyar kutatások legújabb eredményei Margat várában. (Augusztus 10-ig)

Városi Képtár

Oskola u. 10. Tel.: 36-22-329-431
www.deakgyujtemeny.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Deák25 – Kiállítás a Deák-gyűjtemény 25 éves évfordulójára (Augusztus 31-ig)

SZENTENDRE

MűvészetMalom

Bogdányi u. 32. Tel.: 26-920-990
www.muveszetmalom.hu, Nyitva: 10–18 óráig.

- Czöbel, egy francia magyar – átfogó kiállítás, amely csaknem 200 darab, külföldi gyűjteményből, valamint jelentős magyar magángyűjteményekből érkező festménnyel összegzi a 131 évvel ezelőtt született Czöbel Béla életművét. (Augusztus 31-ig) *Cikk a 14. oldalon*

Szabadtéri Néprajzi Múzeum

Sztaravodai út Tel.: 26-502-500, www.skanzen.hu
Nyitva: 9–17 óráig. Hétfőn zárva.

- Bárány a konyhában (Augusztus 24-ig)
- A bárányok nem hallgatnak – A juhtartás és a pásztorélet európai öröksége (Október 31-ig)
- Arcvonalok – Képek és történetek pásztorokról (Október 31-ig)

Szentendrei Képtár

Fő tér 6. Tel.: 20-779-6659, www.pmmi.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfő–kedd zárva.

- Szekko VI. idővonal – fotókiállítás (Augusztus 31-ig)

SZENTES

Kosztá József Múzeum

Kossuth tér 1. Tel.: 63-313-352, www.muzeum.gportal.hu, Nyitva: kedd–péntek 9–15 óráig,
szombaton 10–16 óráig. Vasárnap és hétfőn zárva.

- Tornyai színről színre (Június 29-ig)
- Madách Imre–Kass János: Az ember tragédiája – Kass János grafikái (Június 29-ig)

SZOLNOK

Szolnoki Galéria – Damjanich János Múzeum kiállítóhelye

Templom u. 2. Tel.: 56-513-640, www.djm.hu
Nyitva: 9–17 óráig. Hétfőn zárva.

- Curriculum Vitae – Szabó György szobrászművész kiállítása (Július 20-ig)
- A nagy háború és emlékezete (Július 31.–szeptember 15.)

SZOMBATHELY

Szombathelyi Képtár

Rákóczi Ferenc u. 12. Tel.: 94-508-800,
www.keptar.szombathely.hu, Nyitva: 10–17
óráig, csütörtök 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- A Nyugat-magyarországi Egyetem Savaria Egyetemi Központja Rajz Intézeti Tanszéke hallgatóinak diplomamunkái. (Június 15-ig)
- „Tengerre magyar!” – vándorkiállítás Mire emlékezünk Fiumére gondolva? Miért magyar emlékezeti hely? (Augusztus 30-ig)
- Műhelytitkok – Sütő Éva textilművész retrospektív kiállítása (Augusztus 10-ig)
- Bloomsday – Múzsám Adria A tárlatra bármely vizuális művészeti ágon, technikai megkötés nélkül lehetett jelentkezni. (Június 16.–augusztus 30.)
- A szombathelyi Derkovits Gyula Képzőművészeti Szabadiskola története. (Augusztus 7.–szeptember 28.)
- Morvay László grafikus kiállítása (Augusztus 21.–november 9.)

TAPOLCA-DISZEL

Első Magyar Látványtár

Templom tér, Tel.: 87-414-120
www.latvanytar.com, Nyitva: Jún. 13–28.
között zárva. Jún. 29-től szept. 28-ig
kedd–vasárnap 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Istenért, Királyért, Hazáért! – Látványtári emlékkép a Nagy Háborúról (Június 29.–szeptember 28.)

- Nádler István kamarakiállítása (Június 29.–augusztus 3.)
- Új frottázsok – T. Szabó László kamarakiállítása (Június 29.–szeptember 28.)

TIHANY

Kogart Kiállítások Tihany

Kossuth Lajos u. 10. Tel.: 30-955-5958

www.kogarttihany.hu

Nyitva: 10–18 óráig.

- Örök erők szövédéke – Péreli Zsuzsa gobelinművész kiállítása (Július 6-ig)
- Munkácsy és a magyar realizmus festészete (Július 11.–szeptember 21.)



VÁC

Görög Templom Kiállítóterem

Katona Lajos u. 6. Tel.: 27-200-868

www.muzeumvac.hu, Nyitva: szerda-csütörtök

10–17 óráig, péntek–vasárnap 10–18 óráig.

Hétfőn és kedden zárva.

- „Esendő az ember, hajlandó a pendely...”
– higiénia, tisztálkodás, mosás és fehérnemű-
viselet a 19–20. században (Augusztus 24-ig)

VÁRPALOTA

Thury-vár

Hunyadi M. tér 1. Tel.: 88-371-299

www.thuryvar.hu, Nyitva: kedd–vasárnap

10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Picasso-kiállítás Csikós Nagy Zsuzsa műgyűjtő kollekciójából (Augusztus 31-ig)

VESZPRÉM

Laczkó Dezső Múzeum

Erzsébet sétány 1.

Tel.: 88-799-191

www.vmmuzeum.hu

Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Játékvilágok (Augusztus 10-ig)
- Ácsolt fatornyok – Védelmező templomok – Erdélyi műveltség (Július 20-ig)

ZALAEGRSZEG

Göcseji Múzeum

Batthyány u. 2. Tel.: 92-314-537

www.zmmi.hu/gocsej

Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- „Kilőtték, de nem robbant fel”.
Asztalos Zsolt kiállítása (Június 29-ig)
- Teleki László-kiállítás
(Július 9.–szeptember 28.)

ARTKALAUZ – KIÁLLÍTÁSI MAGAZIN

Kiadó: Szövetség az Életen Át Tartó Tanulásért

1046 Budapest, Klauzál u. 10.

Felelős kiadó: a Szövetség elnöke

Főszerkesztő: Lantos Anikó, aniko.lantos@gmail.com

Tördelőszerkesztő: Kóté Zsolt

Megjelenik évente három alkalommal. ISSN 2062 8080

A kiadvány a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával készült.



M | N | G

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA
HUNGARIAN NATIONAL GALLERY



מוזיאון ישראל, ירושלים
the israel museum, jerusalem
متحف إسرئيل أورشليم القدس



Philippe Halsman: Dali Koponyája, 1951, Izrael Múzeum, Jeruzsálem

Da és SZÜRREALIZMUS

Da

2014. JÚLIUS 9. – OKTÓBER 5.

MAGRITTE, DUCHAMP,
MAN RAY, MIRÓ, DALI

Válogatás a jeruzsálemi Izrael Múzeum gyűjteményéből

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA

Kiemelt támogató



Együttműködő partner



Médiaszponzorok



NÉPSZABADSÁG



fidelio

BORÁSZPORTÁL.hu

Főtámogató



Az **MVM** bemutatja

11. VeszprémFest

Július 15-20.



július 15.

Fatoumata

**Diawara &
Roberto
Fonseca**

július 16.

**Katie
Melua**

július 17.

**Vaya
Con Dios**

július 18.

**The Brand
New Heavies**

július 19.

**Youssou
Ndour**

július 20.

**Magyar
Jazz Napja**



veszpremfest.hu jegy.hu

A VeszprémFest bankja:

KINIZSI BANK

