

Arthkalauz

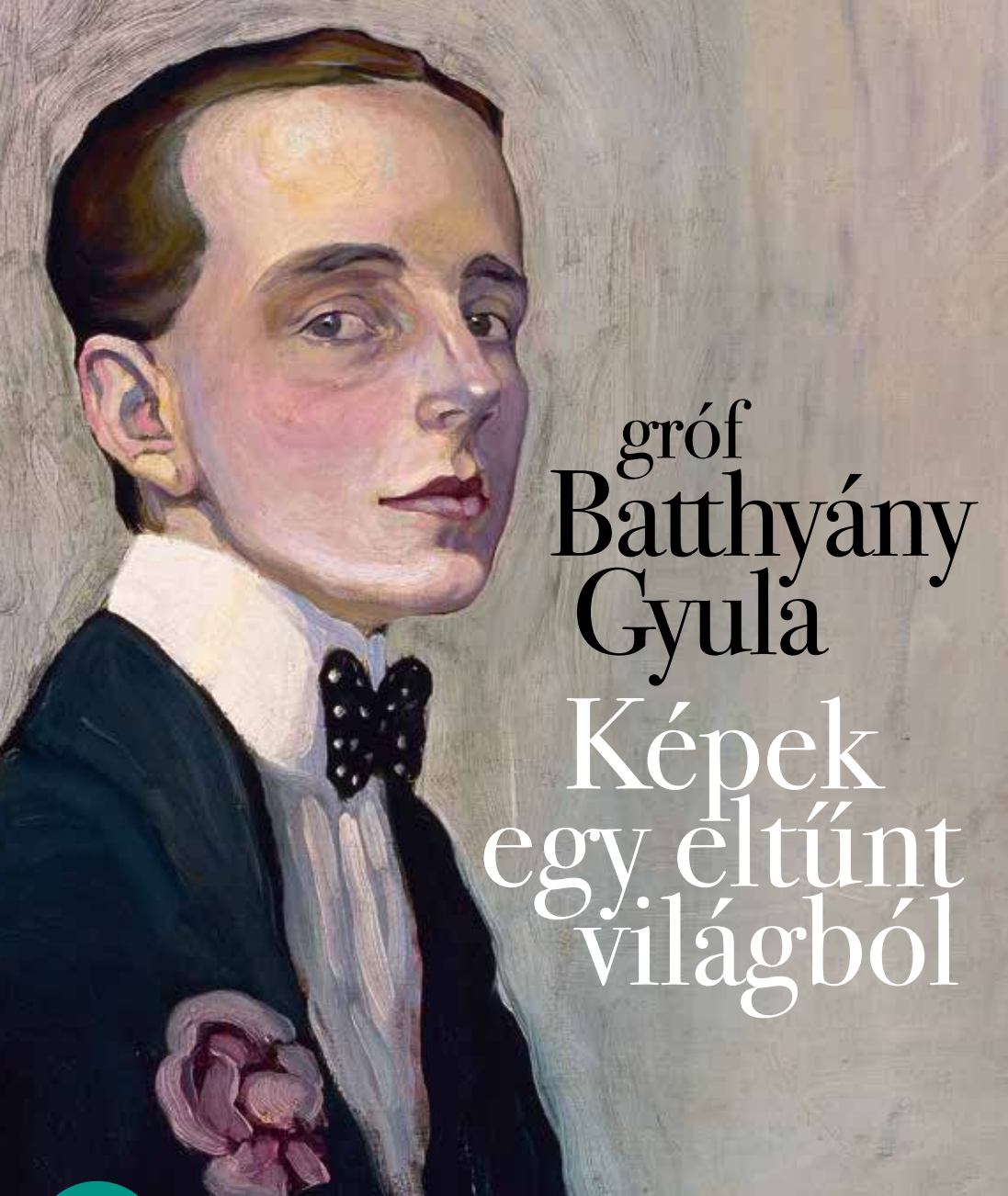
Ingyenes

Kiállítási Magazin

V. évfolyam 2. szám
2015. június-szeptember

SZENVEDÉLY ÉS RÁCIÓ – Perlrott Csaba Vilmos életmű-kiállítás
Szentendre, MűvészetMalom • 2015. június 6. – szeptember 6.





gróf
Batthyány
Gyula

Képek
egy eltűnt
világból



RÓMER FLÓRIS
Művészeti és Történeti
Múzeum

GYŐR, ESTERHÁZY-PALOTA
2015. MÁJUS 8.—AUGUSZTUS 31.

Nyitva naponta hétfő kivételével: 10–18 óráig

9021 Győr, Király u. 17. | +36 96 322 695 / 11

titkarsag@romer.hu | www.romer.hu



KIESELBACH

ARTEX
LOGISTIC

UNIQA

4 à la cARTe

10 nézőpont

22 kitekintő

24 tárlatok



PILINSZKY ÉS FEHÉRVÁR



A székesfehérvári Szent István Király Múzeum új időszaki kiállítása Pilinszky János és a város kapcsolatát veszi górcső alá. Pilinszky több szállal kötődött Székesfehérvárhoz, a helyiek büszkeségére sokszor megfordult a városban, élete utolsó évét is itt töltötte. Utolsó nyilvános szereplése is Fehérvárhoz köthető, hisz 1981-ben, Bartók Béla 100. születésnapja alkalmából, a II. Rákóczi Ferenc Általános Iskolában tartott rendhagyó irodalomórát. A három izgalmas témára felfűzött tárlat első részében képzőműve-

szeti alkotásokat mutatnak be azoktól a művésztől (Kondor Béla, Korniss Dezső, Szenes Zsuzsa, Ország Lili, Schaár Erzsébet), akiknek kiállítását a '60-as és '70-es években Pilinszky nyitotta meg az István Király Múzeumban (ma: Szent István Király Múzeum). A kiállítás második részében egy érdekes portréfilm látható. A filmben olyan székesfehérvári emberek szólnak meg, és mondják el elményeiket, akik jól ismerték Pilinszkyt. A harmadik részben egykori barátok, ismerősök visszaemlékezéseivel idézték meg a költő emlékét, valamint általa dedikált és róla szóló könyvekkel, publikációkkal és fotókkal is a kiállítás ezen szegletében találkozhatnak az érdeklődők.

• PILINSZKY ÉS FEHÉRVÁR

Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár
október 31-ig

VÁRAD KINCSEI DEBRECENBEN

Páratlan alapossággal összeválogatott, rendkívül értékes tárgyakkal gyönyörködhetnek a Déri Múzeum legújabb kiállításának látogatói. A szeptember közepéig nyitva tartó tárlat a régmúlta emlékeztet, arra, hogy 300 éve tért vissza a katolicizmus Debrecenbe. Csáky Imre bíboros, nagyváradai püspök a 18. századi Magyarország egyik legbefolyásosabb egyházi alakja volt. Nevéhez kötődik, hogy 1715-ben Debrecen visszakapta szabad királyi városi rangját, és hogy ennek nyomán felépült Kelet-Magyarország egyik legszebb barokk temploma, a debreceni Szent Anna-templom. Az évforduló tiszteletére a Nagyváradai Római Katolikus Püspökség egyházművészeti gyűjteményéből láthat válogatást a közönség. A látogatók megcsodálhatják többek között azt az arany selyem, ezüsttel ékes papi öltözetet, amelyet 1780-ban Mária Terézia ruháiból varrtak, de láthatják Lipovniczky István nagyváradai püspök Rómában készült színes selyemhímzésű ornátusát is. Az ötvösmunkák között figyelemreméltó az a Jézus Krisztus ereklyét tartalmazó ezüst, barokk oltárkereszt, amelyet Bjelik Imre tábori püspök Ferenc József császártól kapott. A számos lenyűgöző tárgy között legkülönlegesebb mégis Forgách Pál nagyváradai püspök ékkövekkel és zománcképekkel díszített, kivételesen szép pásztorbotja, amelyet a váradai püspökök ma is előszeretettel használnak a nagyobb egyházi ünnepek alkalmával.

• VÁRAD KINCSEI DEBRECENBEN

Déri Múzeum, Debrecen
szeptember 13-ig



CILINDER ÉS LOKNI, AVAGY AZ OSZTRÁK BIEDERMEIER A BALATONNÁL

A Szépművészeti Múzeum épületének nemrég elkezdett felújításával vált lehetővé az, hogy a munkálatok elkövetkező éveinek ideje alatt a múzeum népszerű biedermeier együttese Balatonfüred közönségének is bemutatkozzon. A 19. század első felében és közepén egész Közép-Európában divatossá vált művészeti stílus kialakulása a középpolgárság megerősödésével volt szoros összefüggésben. A feltörekvő új társadalmi erő igyekezett saját ízlése szerint megformálni környezetét, a művészeti és lakberendezési termékek megválasztásakor elsődleges szempont volt a komfortérzet kialakítása, míg az öltözködésben a púpos szoknya, a cylinder, a főkötő és a sétatálcák hódítottak. A biedermeier otthonok gazdái szívesen díszítették falaikat a ház lakóinak arcképeivel, valamint a hétköznapi környezet nyugalmát árasztó, békés jeleneteivel. Az irányzat központja Bécs volt, ahol kiemelkedő tehetségű festők igyekeztek kielégíteni az otthonába visszahúzó polgári réteg igényeit. A kiállításra ezeknek a kiváló osztrák művészeknek az alkotásaiból válogattak, köztük lesz Friedrich von Amerling, Johann Nepomuk Ender, Franz Eybl vagy Ferdinand Georg Waldmüller több, albumokból már jól ismert műve is.

• CILINDER ÉS LOKNI – OSZTRÁK BIEDERMEIER
KÉPEK A SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUMBÓL
Vaszary Galéria, Balatonfüred
2017. december 31-ig

PELSO 2015 X. KERÁMIA ÉS GOBELIN BIENNÁLE

Idén nyáron is a keszthelyi Balatoni Múzeum ad otthont az 1997 óta nagy sikerrel futó Kerámia és Gobelin Biennálénak. A minden páratlan évben megrendezett országos seregszemle immár tizedik alkalommal fut Pelso néven, mely nemcsak a Balaton ökori nevére utal, hanem a Balaton környéki tájak, a hajdani Pannónia kultúrtörténetét is jelenti, és hívószóként serkenti munkára az érett és a fiatal művészeket. A biennálé szervezői minden alkalommal egy-egy feldolgozásra váró témát adnak a kiállító művészeknek, erre az évre Pannónia provincia hitvilága, „Pannónia istenei” volt a megadott tematika. Pannónia története i.e. 12-ben kezdődött és i.u. 430 körül ért véget. Ez a valamivel több mint 400 év a régió egyik virágkorát jelentette, a rómaiak által ránk hagyott örökség azóta is mindennapjaink része, hitvilágának megidézése pedig gazdag forrást adott a tárlaton szereplő kortárs alkotók számára. A biennálé jól reprezentálja a hazai kerámia- és textilművészet változatosságát, technikai sokszínűségét, és a szervezők különösen büszkék arra, hogy az évek során a Balaton Fesztivál kiemelt képzőművészeti programjává nőtte ki magát a rendezvény.

• PELSO 2015

X. KERÁMIA ÉS GOBELIN BIENNÁLE
Balatoni Múzeum, Keszthely
szeptember 20-ig



OROSZ NEOAKADÉMIZMUS

Mint egy görög szoborba öltött superhős: úgy feszít a férfi testhez álló kék dresszében, szobrászvsővel kifaragott fürtjeivel és klasszikus arcélével a fiatal orosz művésznő, Olga Tobleruts digitális portréján. A kép megidézi az oroszok nagy stílusát, a neoklasszicizmust – nem véletlen, hogy ez lett a „Szentpétervári neoakadémizmus” című kiállítás „reklámarca”. A Ludwig Múzeum – a „Vörös horizont” című másik nyári kiállításával együtt – egy újabb alig ismert szeletét mutatja be a közelmúltbeli orosz képzőművészetnek. Az úgynevezett „szentpétervári neoakadémizmus” a kilencvenes évek elején kapott szárnyra a nonkonformista orosz filozófus, képzőművész és teoretikus, Timur Novikov szellemi irányítása alatt. Míg a nyolcvanas években Novikov és új művészei az alternatív rock, a film és a színház területén tevékenykedtek, az 1989-ben megalapított „új képzőművészeti akadémia” a szépség fogalmát rehabilitálva a klasszicizmus és a historizmus esztétikai értékeihez, történeti formáihoz tért vissza, az érzékiség és a hedonizmus bűvöletében. A pesti Ludwig Múzeum ebből a különös művészeti irányzatból mutat be egy izgalmas csokorra valót.

• SZENTPÉTERVÁRI NEOAKADÉMIZMUS
Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum
július 10. – szeptember 13.



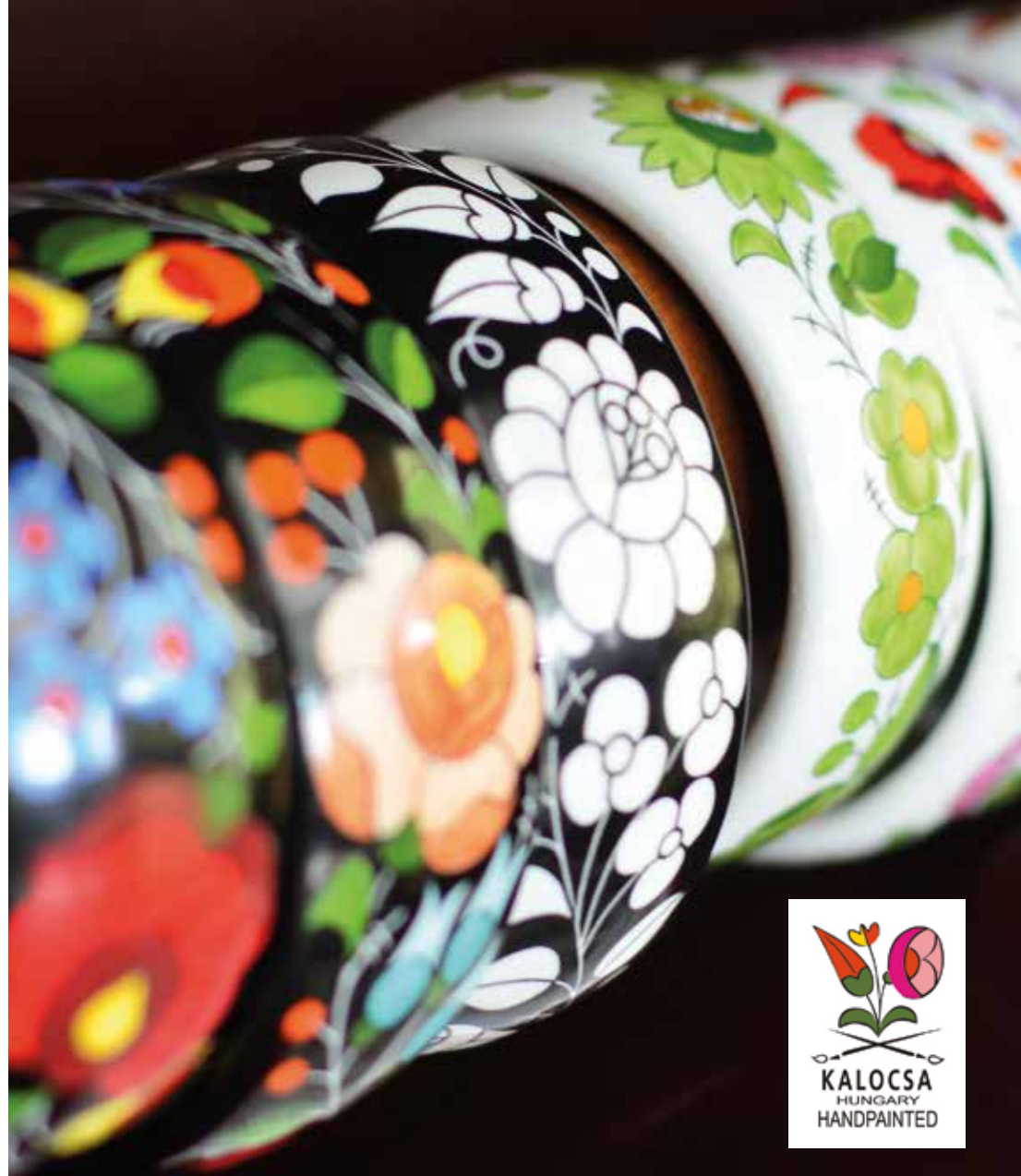
A KIRÁLYI KÖNYVTÁR – 35 CORVINA TITKAI

Mátyás király (1458–1490) könyvtára – korabeli nevén Bibliotheca Corvina vagy Bibliotheca Augusta – az első reneszánsz fejedelmi bibliotéka volt Európának az Alpoktól északra elterülő részén. A körülbelül 2000 kötetet számláló gyűjtemény elsősorban humanista érdeklődést tükrözött, antik szerzők, egyházatyák és kortárs szerzők műveit foglalta magába. A kódexeket részben Itáliából vásárolták, részben pedig a budai műhelyben állították elő, de Beatrix királynő is gazdag könyvgyűjteményt hozott magával házasságkötésükkor. A corvinákat a trónterem közelében lévő díszes könyvtárteremben őrizték, egyedi, egyenesen a budai királyi könyvtár számára készített aranyozott bőrkötéssel vagy színes bársonykötéssel vonták be, a kódexek címlapjára pedig Mátyás címerét festették. A királyi könyvtár a török hódítással, Buda bevételekor pusztult el végleg, egy részét a törökök Isztambulba vitték. Azok a kötetek éltek csak túl az évszázadokat, amelyek még a hódítás előtt Nyugat-Európába kerültek. Ennek köszönhetően ma körülbelül 216 hiteles corvinát ismerünk, ebből a Nemzeti Könyvtár 35-öt őriz. A kiállításon a 35 corvina hiteles másolatai és a kódexekből származó pompás fotóanyag alapján a látogató képet alkothat a teljes egykori Corvina Könyvtárról, a részletes kísérszövegek pedig feltárják lebilincselő történetüket és gazdag, sokszor titkokat rejtő világukat.



• A KIRÁLYI KÖNYVTÁR – 35 CORVINA TITKAI
HASONMÁSOK, KÉPEK, SZÖVEGEK ÉS FILMEK TÜKRÉBEN
Országos Széchényi Könyvtár
szeptember 27-ig

A virág, ami nem hervad el.



CAPA IN COLOR – ROBERT CAPA SZÍNES FOTÓI ELŐSZÖR EURÓPÁBAN!

Robert Capa (1913-1954) világhírű magyar származású fotográfus elsősorban fekete-fehér háborús képriportjairól vált ismertté. A spanyol polgárháború és a második világháború alatt készített megrendítő képeit a világ számos galériájában kiállították, a Capa Központ legújabb tárlata azonban most nem azt a Capát szeretné bemutatni, akit eddig mindenki jól ismert. Kevesen tudják, hogy 1938-tól rendszeresen készített színes képeket is, 1947-től haláláig pedig szinte majdnem mindig két fényképezőgépet hordott magával: egyet fekete-fehér, egyet pedig színes filmmel felszerelve. Színes fényképeken örökítette meg többek között Pablo Picassót nyaralás közben, Ernest Hemingwayt és fiát, Gregoryt idahói vadászatukon, vagy épp Ingrid Bergmant és George Sanders színészeket Roberto Rossellini: Olaszországi utazások című filmjének forgatásán. Lenyűgözőek továbbá a svájci és francia síparadicsomokat bemutató színes fotói is, melyekről az emberek háború utáni felszabadultsága és életöröme sugárzik. Az átfogó kiállításon száznál is több színes fotográfia látható,



Robert Capa [Capucine francia modell és színésznő az erkélyen, Róma], 1951. augusztus © Robert Capa / International Center of Photography / Magnum Photos

ennek egy része még Capa életében megjelent ismert, képes magazinokban, de többségükkel most először, a Capa Központban láthatóak.

• **CAPA IN COLOR**
Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ
szeptember 20-ig

REIGL JUDIT LEPEI

Reigl Judit a második világháború utáni párizsi magyar absztrakt festészet utolsó világhírű tanúja. Az elmúlt években mind Debrecenben, mind a budapesti Ludwig Múzeumban végigkövethettük nagy szabású életművét. Ami nem is teljesen absztrakt, mert újra és újra felbukkannak benne a figurák – akár teljesen lecsupaszított, meztelen „lenyomatként”, mint az „Ember” című híres sorozatán. A művész hetvenes években készített „Lepel/Kódfejtés” című sorozata szánt szándékkal egyszerre non-figuratív és ábrázoló. Reigl hatalmas méretű, mégis légies művekben rögzítette a mozgás folyamatát, lenyomatot készítve az épp akkor abbahagyott „Ember-sorozat” két utolsó vásznáról. Könnyű egyiptomi lepellel letakarta a vastagon festett figurákat, és az így keletkezett egyenetlen felületre pontosan adagolt híg temperát vitt fel. A művek gyorsan megteltek művészettörténeti utalásokkal, nemcsak Cézanne leghíresebb képeinek színskálája tér rajtuk vissza, de nagyon hasonlítanak a Torinói lepellel is. Hasonló méret, mindkettő a fonákján van „megfestve”. Reigl művei világi csodák: itt a titokzatos tett nem függ a hittől, mert a mennyei látványt mesteremberként valósítja meg. A különleges sorozatot most az egri Kepes Intézetben csodálhatja meg a közönség.



• **Judit Reigl – Lepel / Kódfejtés**
Kepes Intézet, Eger
szeptember 15-ig

METAMORPHOSIS TRANSYLVANIAE

Több olyan képzőművészeti szervezet kellene, mint a kolozsvári székhelyű Barabás Miklós Céh, akik a nehézségek és a több évtizedes kényszerszünet ellenére sem adták fel álmait. Az 1929-ben Kós Károly és Szolnay Sándor vezetésével, valamint gróf Bánffy Miklós támogatásával alapított egyesület célja ma nem kevesebb, mint az erdélyi magyar képzőművészek, iparművészek és műkritikusok közös érdekeinek érvényesítése, tevékenységeik nyilvántartása és népszerűsítése, valamint az értéktérítő alkotói pályák ösztönzése és elismerése díjak létrehozásával. A Műcsarnok ehhez a heroikus munkához nyújtott most segítő kezét, amikor június 17-től lehetőséget adott a Céh fiatal művészeinek a bemutatkozásra, remélve, hogy ezzel támogatni tudja őket további pályájukon. A kiállításnak van még egy apropója, mégpedig az, hogy idén Kolozsvár viseli az Európa Ifjúsági Fővárosa megtisztelő címet. Az egyéves programsorozatnak szintén fontos állomása ez a tárlat, mellyel Kolozsvár és Budapest közti kulturális kapcsolatokat szeretnék még szorosabbá fűzni.



• **METAMORPHOSIS TRANSYLVANIAE**
Műcsarnok
szeptember 13-ig



ŐRSÉGVÁLTÁS SZENTENDRÉN

A FERENCZY MÚZEUM ÚJ IGAZGATÓJÁT, GULYÁS GÁBORT KÉRDEZTÜK KIÁLLÍTÁSOKRÓL ÉS TERVEKRŐL. ÁTÉPÍTÉSEK, REKONSTRUKCIÓK, KATALÓGUSOK. ÉS A NYÁRI SENZÁCIÓ: PERLROTT CSABA VILMOS.



Frissen kinevezett szentendrei múzeumigazgatóként mi tartozik a hatásköre alá?

Június 1-től vagyok a Ferenczy Múzeum igazgatója. A név kissé megtévesztő lehet azoknak, akik nem járatosak a múzeumok világában, illetve nem követték az elmúlt években bekövetkezett változásokat. A Ferenczy Múzeum nemcsak a Ferenczy-család képzőművészeti hagyatékát gondozza, hanem ellátja a pár éve megszűnt Pest Megyei Múzeumi Igazgatóság összes funkcióját. Számos intézmény tartozik hozzá, külső helyszínek, tagintézmények, Szentendrén és Pest megyében, a nemrég felújított központi Pajor Kúriától a Kovács Margit Múzeumig, a tápiószelai Blaskovich Múzeumtól

a zebegényi Szőnyi István Emlékmúzeumig, a Szentendrei Képtártól a MűvészetMalomig.

Korábban sikeres alapító-igazgatója volt a debreceni MODEM-nek, majd a fővárosi Múcsarnok vezetőjeként is kipróbálta magát. Mi vonzotta most Szentendrét?

Elsősorban ennek a komplex múzeumnak a többféle gyűjtőköre jelentett számomra nagy vonzerőt, amibe beletartozik az erős régészeti vonal, vagy akár az irodalomtörténeti szál is (amelyet egyébként erősíteni tervezek). De ami leginkább vonzott, az nem más, mint hogy Szentendre a magyar képzőművészet fővárosa. Nagy élmény itt dolgozni.

Szentendre nagyon népszerű a turisták körében, de a múzeumok felszereltsége sokszor nem megfelelő a modern turizmus kiszolgálásához.

A városnak remek adottságai vannak a múzeumok terén is, de valóban nem aknázza ki mindig valamennyi lehetőségét. Az, hogy ez ne így legyen, most már az én felelősségem is. A turizmus komoly esély, még akkor is, ha sokan csak egy napra ruccannak át Budapestről Szentendrét. Mivel a Fő téren mindenki megfordul, azt tervezem, hogy ott lesz az intézményrendszerünk kapuja: a Szentendrei Képtár. Olyan kiállításokat tervezek ide, amelyek a nagyközönség számára is vonzóak. Az épületben hamarosan megnyitjuk az állandó helytörténeti tárlatot, s berendezünk egy korszerű múzeumshopot is. A nemrég felújított – HÉV állomáshoz közelebb eső – Pajor Kúriában is változtatásokat tervezek. Hozzá fogunk nyúlni az állandó kiállításához és megnyitjuk végre az utcai bejáratot. Szeretném, ha jobban ki tudnánk használni a belső udvar lehetőségeit is.

További rekonstrukciók is várhatóak?

Igen. A Czóbel Múzeummal kezdünk – annak nem halasztható tovább a felújítása. Ha minden a tervek szerint alakul, jövő nyáron már megújulva várja a látogatókat. Szeretném, ha minél előbb befejezhetnénk a MűvészetMalom félig rekonstruált épületét. De nem csak épület-felújításokat tervezek: sok-sok apró változás lesz, amelyek reményeim szerint jelentősen javítanak majd a szentendrei múzeumok láthatóságán. Létrehozzuk a Ferenczy Alapítványt, a múzeumi munkába az eddigieknél sokkal több területen vonjuk be a Szentendrei Grafikai Műhelyt, ésszerűsítjük a belépőjegyek rendszerét, egy-egy szatelitprogrammal kapcsolódunk az Art Market kortárs művészeti vásárhoz, jövőre pedig egy nemzetközi kitekintésű művészeti fesztivált tervezünk útjára indítani Szentendrén.

Milyen kiállítások készülnek a közeljövőben a Ferenczy Múzeum intézményeiben?

Nagy terveim vannak – de mivel ezek megvalósításáról a kollégáimmal is csak a nyáron tudok egyeztetni, korai lenne még nyilvánosan beszélni róluk. Ami most a legfonto-

sabb, az a MűvészetMalomban megnyílt Perlrott-tárlat! A Szenvedély és ráció címet viselő Perlrott Csaba-kiállítás a modern magyar festészet egyik legfontosabb alakjának eddigi legnagyobb szabású bemutatása. Fantasztikus élmény a tárlat, amely egész nyáron elérhető a Szentendrét látogatók számára. Nagy öröm, hogy időben elkészült hozzá a reprezentatív katalógus is – ezt a gyakorlatot szeretnénk követni a jövőben is. Szükség is van rá, mert Perlrott életműve kevésbé ismert – pedig nemzetközi színvonalú teljesítmény. Az elmúlt napokban többektől hallottam, hogy ez ma a legszebb, egyszerűen legizgalmasabb magyar kiállítás. Nehezen tudnám cáfolni az ilyen lelkesült véleményeket. Jó érzés, hogy idén nyáron is van egy olyan tárlat, amely miatt különösen érdemes eljönni Szentendrét. Azt pedig igazán jó látni, hogy milyen sokan el is jönnek!



• SZENVEDÉLY ÉS RÁCIÓ – PERLROTT CSABA VILMOS ÉLETMŰ-KIÁLLÍTÁS
MűvészetMalom, Szentendre
szeptember 6-ig

BARCSAY JENŐ VÁSÁRHELYEN

KUBISTA LÁTKÉPEK, KIBILLENTHETETLEN FESTŐÁLLVÁNYOK, MEGSEMMISÍTETT FESTMÉNYEK ÉS A LEGENDÁS MŰVÉSZETI ANATÓMIA. A HÓDMEZŐVÁSÁRHELYI BARCSAY-KIÁLLÍTÁS KURÁTORÁVAL, SZABÓ NOÉMIVEL BESZÉLGETTÜNK.

Honnan jött az ötlet, hogy épp a hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeumban rendezzenek Barcsay Jenőnek életmű-kiállítást?

A Tornyai Múzeum befogadóintézményként vesz részt a Kovács Gábor Művészeti Alapítvány vidéki kiállításprogramjában. Mindemellett Hódmezővásárhely számára fontos szempont az is, hogy olyan művészek életművét mutassa be, akik országos szinten is elismert alkotók, de szorosabb vagy lazább módon kötődnek a város múltjához. Barcsay egy rövid ideig, 1925 körül kapcsolódott a környék művészeti életéhez.

Mi volt a rendezési alapelv?

Barcsay életművéről utoljára 1986-ban jelent meg nagyobb lélegzetvételű monográfia, átfogó életmű-kiállításra pedig – a halála óta eltelt közel harminc évben – nem került sor. Barcsay nagyon hamar a kanonizált művészettörténet része lett. Ez a megközelítés viszont sokáig nem tette lehetővé, hogy kritikus megközelítésben értelmezzük újra ezt a hatalmas, hat évtizedes munkásságot. Ennek most érkezett el az ideje.

És hogyan sikerült átértelmezni Barcsay munkásságát?

A művész maga is sokat tett azért, hogy egy olyan kép, olyan „imidzs” alakuljon ki róla, amelyet ma is ismerünk. Az 1978-ban Szentendrén megnyílt múzeumába ő maga változtatva a kiállításra kerülő anyagot, a „megta-

gadott” korszakait nem is engedte kiállítani. A vásárhelyi válogatás erősen koncentrált arra, hogy ezeket az anomáliákat kiküszöbölje és Barcsay életművét a maga ellentmondásaival együtt mutassa be.



A magyar kubizmus elég vékonyka, kevésbé termékeny izmusnak számít. Kijelenthetjük, hogy Barcsay mindezek ellenére ízig-vérig kubista művész volt, akár csak egy korszakában?

Semmiképpen sem. A közel 260 alkotást tematikai csoportokban bemutató kiállítás egyik célja az, hogy rámutasson arra a sokszínű és gazdag művészeti impulzusrendszerre, amelynek integrálása során Barcsay kialakította önálló stílusát.

Tanári működése hogyan jelenik meg a kiállításon?

A kiállítás tervezésekor fontos szempont volt, hogy Barcsay tanári tevékenysége, illetve híres műve, a Művészeti Anatómia hangsúlyosan jelenjen meg. Ebből a periódusból egyébként – magángyűjteményből – előbukkant egy olyan rajz-

csoport, amely még soha nem került kiállításra és igazán izgalmas adalékokkal szolgál a Művészeti Anatómia születéséhez.

● **BARCSAY JENŐ, A FESTŐ ÉS A TANÁR**
Tornyai János Múzeum, Hódmezővásárhely
szeptember 6-ig

ANDRÉ KERTÉSZ ÉS SZIGETBECSE

AZ EGYIK LEGNAGYOBB 20. SZÁZADI FÉNYKÉPÉSZT, ANDRÉ KERTÉSZT RENGETEG SZÁL KÖTÖTTE EGY KIS TELEPÜLÉSHEZ, SZIGETBECSEHEZ. A MAI MANÓ HÁZ UTÁNA JÁRT A KÉRDÉSNEK.

Tíz évvel ezelőtt még sulykolni kellett a fejekbe, hogy a némiképp egzotikusan csengő névvel rendelkező olyan fotós világsztárok, mint André Kertész, Robert Capa vagy Brassai, mind-mind a 20. századi nemzetközi fotográfia legnagyobb figurái, ráadásul mind magyar származásúak. Ma már, több tucat Kertész-kiállítással, Capa-múzeummal és vándortárlattal a hátunk mögött, ezt nem kell külön hangsúlyozni. Eljött az ideje, hogy a múzeumjárók ne csak „best of” válogatásokat mutassanak be az életművekből, hanem egy-egy izgalmas szelet kerüljön előtérbe. A Mai Manó Házban például André Kertész és Szigetbecse kapcsolata.

Kertész egy évvel halála előtt, 1984-ben küldött százhusz eredeti fotót Szigetbecsére, az egykori parasztházból átépített André Kertész Emlékmúzeumba. Az egyetemes fotográfia egyik legfontosabb alkotójaként számon tartott Kertész ugyanis ott, azaz a Csepel-sziget déli részén töltötte gyerekkora megha-



tározó részét az őt befogadó rokonoknál. „Itt vagyok a gyerekkori emlékeim legdrágább helyén és fájó szívvel gondolok azokra a gyönyörű emlékekre, mik ide kötnek” – írta 1984-es szigetbecsei látogatásakor.

A Mai Manó Ház „André Kertész és Szigetbecse” című kiállítása egyaránt tisztelget a nagy fotográfus és az emléket őrző hagyomány előtt: az öröklött és megmaradt 119 darab Kertész-fotót, továbbá az összegyűjtött filmeket, interjúkat, dokumentumokat, könyveket és aprónyomtatványokat mutatja meg, egy ritkán látott összeállítás erejéig.

Kertész már 14 évesen kapott egy nagy fényképezőgépet apjától, de a kiállítás nem a gyerekkorról szól, hanem korai évtizedek munkásságáról. Például látható az az egészen különös, árnyjáték-szerű felvétel, amely Jenő öcsét ábrázolja, amint meztelen faunként táncol a szigetbecsei domboldalon, fekete árnyéksziluetten rajzolva az ellenfényben. De persze megnézhetjük ismét az Abonyban lencsevégre kapott, 1921-es vak hegedűst, amit a legnagyobb 20. századi fotóösszé szerzője, Roland Barthes is feltétel nélkül csodált.

● **ANDRÉ KERTÉSZ ÉS SZIGETBECSE**
Mai Manó Ház – Magyar Fotográfusok Háza
október 4-ig



BATTHYÁNY GYÖRBE

A DEKADENS ART DECO-NŐK ÉS TÁNCOS FIGURÁK FESTŐJE, BATTHYÁNY GYULA MOST A GYŐRI ESTERHÁZY-PALOTÁBAN VENDÉGESKEDIK. MÚZEUMI PREMIER.



„Lehet, hátrányomra van a kilencágú koronám” – nyilatkozta a második világháború közepette Batthyány Gyula festőművész. A sajátos art deco stílusáról ismert művész ugyanis az egyik legősibb arisztokrata családba született 1887-ben; a fél magyar történelem vérokonja, az 1848-as miniszterelnök, Batthyány Lajostól a „szép akasztottig”, idősebb Andrássy Gyuláig. Batthyány Gyula gróf is előkelő kastélyokban nőtt fel, ma már szinte elképzelhetetlen gazdagság közepette. Ráadásul igazi művészetkedvelő légkör vette körbe, ugyanis az Andrássy-család mindig is rajongott a képzőművészetért, szinte mindenki tanult festőgetni és rajzolni. Hamar észrevették Gyula gróf tehetségét, aki egy életre elkötelezte magát a festészettel.

Első tanára a virtuóz festőiség nagyvilági mestere, Vaszary János volt. Tőle tanulta a századeleji modern gesztusok nyelvezetét, a világítóan élénk színfoltok jelentőségét. Majd mindehhez hozzátette a belülről fakadó, sajátosan rajzos, illusztrátori nyelvezetét. A gazdag arisztokrata festő beutazta közben a fél világot, nagy hatást gyakorolt rá a századfordulás grafikák csavaros kifejezőmódja és az akkor berobbanó orosz balett fantasztikus világa is. Az elegáns és jó modorú gróft magával ragadta

a '20-as évek korstílus, az art deco. A párizsi iparművészeti vásár klasszikus motívumokat és modern életérzést vegyítő, szertelen luxust és dekadens életélvezetet ünneplő stílusa pontosan megfelelt neki. Ebből nőttek ki a hullámmzó, megnyújtott figurái, amelyek – mint megannyi El Greco-szereplő – vonaglanak, kígyóznak a vásznan. Batthyány tobzódott a témákban, festett éjszakai mulatót, kétes erkölcsű hölgyeket, bizarr mitológiai történeteket, reflektorral bevilágított bokszeccset és nagypolgári vacsoratársaságot, emberi testként hullámmzó tájakat és mediterrán városlátékpet.

De fő témája mégiscsak a portré volt: a '30-40-es évek ünnepelt arcképfestőjévé vált. Az előkelő szalonok jól ismert művészehez sorra érkeztek a korabeli Budapest leggazdagabb képviselői, hogy megfestessék magukat. Elsősorban hölgyek. „Az arisztokratának mindig s mindenben a szépséget kell szolgálnia” – vallotta Batthyány. Tisztelettel adózott a szépség előtt, a rövid hajú, vékony, elegáns, két világháború közötti testideál egyik leghűségesebb szószólója volt.

Batthyány Gyula arisztokrata tartózkodással viselte a német tényverést a magyar politikában. (Személy szerint angol- és Habsburg-párti volt.) A világháború viszont megpecsételte a sorsát: az ősi kastélyt lerombolták, kiforgatták vagyonából, az ÁVÓ bebörtönözte. A kifinomult szépség megszállottja – 1959-es haláláig – szörnyű körülmények között volt kénytelen nélkülözni. De eközben is folyamatosan gyártotta nagy ívű, agyonzsúfolt történelmi kompozícióit.

Műveit és nevét tökéletesen elfelejtette az utókor. A műgyűjtők a '90-es években fedezték fel maguknak újra, az art deco-divat idején – de a művészettörténet még mindig viaskodik a sokszor túl negédes festményekkel. A közönség viszont lelkesedik érte.

• **KÉPEK EGY ELTŰNT VILÁGBÓL – GRÓF BATTHYÁNY GYULA GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSA**
Rómer Flóris Művészeti és Történelmi Múzeum, Esterházy-palota, Győr
augusztus 31-ig

„HOL LAKOTT ITT VÖRÖSMARTY MIHÁLY?”

TELE AZ ORSZÁG APRÓ MÚZEUMOKKAL, MELYEK A MAGYAR ÍRÓKNAK ÉS KÖLTŐKNEK ÁLLÍTANAK EMLÉKET. E. CSORBA CSILLÁVAL, A PETŐFI IRODALMI MÚZEUM IGAZGATÓJÁVAL BESZÉLGETTÜNK AZ EMLÉKHÁZAK MÚLTJÁRÓL, JELENÉRŐL ÉS JÖVŐJÉRŐL.



Melyek a legjobban sikerült emlékházak jelenleg az országban?

Sok ilyet tudnék említeni, az egyik a balatonfüredi Jókai Villa, ami öt éve adtak át. A Petőfi Irodalmi Múzeumban őrzött Jókai-hagyaték az egyik leggazdagabb írói hagyaték, be lehetett belőle „rendezni” a villát. Ez inkább az enteriőr-múzeum-típust testesíti meg, sok korhű tárggyal. Szép a csesztvei Madách-kúria a többnyelvű, számítógépes bemutatójával: lapozni lehet „Az ember tragédiája” kéziratát, kosztumban lehet játszani a színpadon stb. Már csak a népszerűsítés hiányzik! A kápolnásnéki Vörösmarty-emlékház gyönyörű a korhű bútorokkal, de ott van a teljesen más szemléletű, egész modern, balatonszárszói József Attila-ház is. Szalkszentmártonon van egy remekül kialakított mézarszék és fogadó, ami eredetileg a Petrovics (Petőfi) családé volt, ivóval és kármentővel a betyárok számára. Egerben található a Gárdonyi Géza-emlékház, az író puritán, de teljesen eredeti dolgozószobájával. Jól prosperál a sokszoros komplexummá duzzadt kiskőrösi Petőfi-szülőház is. Legutóbb pedig a pesti Gát utcábanadtunk át egy újabb József Attila emlékhelyet. Ez teljesen modern, minden mai igényt kielégítő, nagyon interaktív kiállítás.

Az interjú hosszabb változata a honlapon olvasható:
www.artkalauz.hu



Tehát a Petőfi Irodalmi Múzeumot jellemző profi kiállításrendezői szaktudást – a modern számítógépes eszközöktől a látványos installációkig – sikeresen ültették át ezekre a külsős helyszínekre?

Igen. Mindeközben, az elmúlt években lezajlott egy másik változás: a korábbi megyei fenntartók helyét átvették az önkormányzatok.

VÖRÖS HORIZONT

RENDHAGYÓ VIZUÁLIS KALAND A LUDWIG MÚZEUMBAN: OROSZ ÉS EX-SZOVJET MŰVEK A GYŰJTEMÉNYBŐL. KÉPZŐMŰVÉSZET A SZOCREÁLON TÚL.

Manapság nagyon sok szó esik a Szovjetunió föld alá kényszerített hatvanas-hetvenes évekbeli művészetéről, különösen az úgynevezett „moszkvai nonkomformistákról”. A nyugati múzeumokat kizárólag ez érdekli a második világháború utáni orosz képzőművészetből, a kortársak mellett. A nyolcvanas évekbeli olvasás, a glasznoszty alatt készült félig hivatalos, félig ellenzéki művek viszont egész ritkán láthatóak. Nem úgy a Ludwig Múzeumban, ami épp ebből a korszakból válogatott ki egy izgalmas kiállítást idén nyárra, „Vörös horizont” címmel!

Az anyag zavarbaejtő. Szemjon Fajbisovics például hiperrealista olajfestményt festett az italbolt előtt zacskójukat bontogató férfiakról. A szocreálhoz illő részletgazdag realizmus ellené-

re élénk társadalomkritika hatja át a képet, esetenként kisemberek, barna fotós színvilág, fésületlen haj, lógó cigaretta és persze az osztályszociális betegség, az alkoholizmus. A vele szemben függő festmény (készítője: Sven Gundlach) a címe alapján szintén beleillene a szocialista realista kánonba: „A munkás (Munkás akarsz-e a munkádrol álmodni?)”. Csak hogy a megfogalmazás teljesen absztrakt, a nyugati képzőművészeti stílusokat idézi. Elkent, firkaszerű fekete gesztusok, középen pedig egy teljesen fehér téglalap. Csak a felirat utal a munkásokra.

A kiállítás anyaga a Ludwig Múzeum rak-táraiból került elő. Ugyanis az alapító német csokoládégégyáros-műgyártó házaspár, Peter és Irene Ludwig programszerűen nyitott Kélt felé. Megpróbálták kulturális szinten lebontani a Vasfüggönyt. (Nem véletlen, hogy Magyarországgal már a rendszerváltás előtt elkezdtek tárgyalni a múzeumokról.) Többször jártak a Szovjetunióban is, hogy gyarapítsák a kollekciójukat. Felkeresték a hivatalos körök által kedvelt művészeket, nem csak a progresszív ellenzékieket. Így fordulhatott elő, hogy az orosz és ex-szovjet gyűjteményben sokféle stílus képviselteti magát. Az egyik művész, például Edgars Iltners, szovjet kitüntetésekkel kidekorált akadémikus, a másik pedig, például a már említett Sven Gundlach, illegálisban dolgozó performanszművész. Van a kései Picasót idéző tarka figurális kép, naiv-mesés hangon megszólaló festmény, gipszből kiöntött realista szoborsorozat, posztimpresszionista tájkép, de konceptuális mű is.

● **VÖRÖS HORIZONT.**
OROSZ ÉS EX-SZOVJET
MŰVEK A LUDWIG MÚZEUM
GYŰJTEMÉNYÉBEN

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti
Múzeum
szeptember 6-ig



MÁTYÁS-TEMLOM

A BUDAVÁRI NAGYBOLDOGASSZONY-TEMLOM ÉVSZÁZADAI

A BUDAPESTI TÖRTÉNETI MÚZEUM VÁRMÚZEUMÁBAN, ÉS EHHEZ KAPCSOLÓDÓAN A MÁTYÁS-TEMLOMBAN 2015 TAVASZÁTÓL NAGYSZABÁSÚ, KETTŐS IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁS KERETÉBEN MUTATJÁK BE A BUDAVÁRI NAGYBOLDOGASSZONY- (MÁTYÁS-) TEMLOM GAZDAG TÖRTÉNETÉT. A KÉT TÁRLAT ANNAK A MINTEGY 10 ÉVIG TARTÓ MŰEMLÉKI REKONSTRUKCIÓNAK A MÉLTÓ LEZÁRÁSA, MELYNEK EREDMÉNYEKÉNT A LEROMLOTT ÁLLAPOTÚ ÉPÜLET MA ÚJRA RÉGI FÉNYÉBEN TÜNDÖKÖL.

A 13. század közepe táján építeni kezdett templom története szorosan egybefonódott az ország történelmével. A 15. századra fővárossá lett Buda főplébániatemplomaként szolgált, királyaink koronázásának és házasságkötéseinek is színtere volt, Mátyás király például mindkét esküvőjét itt tartotta. A török megszállás alatt az épületet dzsámivá alakították. A visszafoglalás után a plébánia katolikus hitéletét a jezsuiták élesztették újra. A templom országos rangját 1867-ben I. Ferenc József koronázásával, majd ezt követően Schulek Frigyes helyreállító munkája révén nyerte vissza. Itt hangzott fel először Liszt Ferenc koronázási miséje, és itt koronázták meg közel száz éve IV. Károlyt is. A templomépítészet egyik legsodálatosabb hazai alkotása 1987 óta a Világörökség része.

A tavaly véget ért felújítás nemcsak az épületet varázsolta szebbé, hanem még egy szempontból nagy jelentőséggel bírt. A rekonstrukció során szerzett történeti, régészeti, építészettörténeti, művészettörténeti és műszaki felfedezéseknek köszönhetően a szakemberek olyan új ismeretekkel gazdagodtak, melyek indokolták tették, hogy ezek egy nagy, összegző kiállításon és az ahhoz kapcsolódó tudományos katalógusban közkinccsé váljanak. A kiállítás anyagának másik részét a Budapesti Történeti Múzeum gyűjteményeinek műtárgyai



adják. A múzeum őrzi a templomból származó középkori kőfaragványok többségét, az új régészeti leleteket, mintegy 4700 építészeti tervet a Schulek Frigyes-féle 19. századi nagy helyreállítás idejéből, továbbá sok régi fényképet és írásos archív anyagot. A kiállításban társrendezőként működik közre a Budapesti Vári Nagybaldogasszony Főplébánia is, akik a kiállítás anyagához a nyilvánosság előtt eddig ismeretlen műtárgyakkal (ötvöstárgyakkal, miseruhákkal, berendezési tárgyakkal) járultak hozzá.

● **MÁTYÁS-TEMLOM – A BUDAVÁRI NAGYBOLDOGASSZONY-TEMLOM ÉVSZÁZADAI**
Budapesti Történeti Múzeum Vármúzeuma,
Mátyás-templom
október 18-ig

CSONTVÁRY GÉNIUSZA

SOK-SOK ÉV UTÁN ISMÉT CSONTVÁRY-KIÁLLÍTÁS LÁTHATÓ BUDAPESTEN.
A CÉDRUS ÉS TÁRSAI A BUDAI VÁRBAN TALÁLKOZNAK A TURISTÁKKAL.



„Te leszel a világ legnagyobb napút festője, nagyobb Raffaelnél!” – sutogta egy angyali hang a felvidéki gyógyszerész fülébe. Aki rövest bele is kezdett a művészeti stúdiumokba, otthagya a patikát és felcsapott festőművésznak. Az angyalnak nem lett igaza, Raffaellót még mindig többre tartja a nemzetközi művészettörténet és a közönség, mint a mi Csontváry Kosztka Tivadarunkat. De a nemzeti hírnév utolérte a megszállott festőt, igaz, csak jó pár évtizeddel azután, hogy végleg elborult az elméje. Sőt, a prófétai lendülettel festett óriási vásznai is majdhogynem megsemmisültek halála után. A magára hagyott műtermében egy jó szemű építész, bizonyos Gerlóczy Gedeon botlott beléjük. Ha ő nem szegődik az akkor még nem korszakos zseniként, hanem külön futóbolondként számon tartott festő életművé mellé, akkor ma aligha rendezhetnének Csontváry-kiállítást a budai várban.

A „Csontváry géniusza” című válogatás helyszíne az egykori Honvéd Főparancsnokság. Arról a hosszú évtizedekig romos Tszóként átválkodó épületről van szó, ami a palota előtt állt a Szent György téren. Az egykori honvédelmi minisztériumként szolgáló eklektikus komplexumot tavaly alakították át kiállítóhelyiséggé, itt-ott

megtartva a romos téglafalakat, máshol ellátva modern beton kiegészítésekkel. Az új hely egy várbeli turistaáradatnak kitalált Zsolnay-kiállítással nyitott tavaly. Az „intézménynek” még mindig nincs igazi neve, mindenki volt Honvéd Főparancsnokságnaként emlegeti.

Ebben a modern és látványos kiállítóterben kerül sor most a várva várt Csontváry-kiállításra. A híres pécsi Csontváry-múzeum féltve őrzött kincse, a vihartól megtépett öreg fát megjelenítő „Magányos cédrus” a kiállítás első számú sztárja. De olyan mindenki által ismert festmények is felkerülnek a volt Honvéd Főparancsnokság falaira, mint a „Mária kútja Názáretben”, a „Sétakocsikázás újholdnál Athénban” vagy a „Római híd Mosztárban”. A legendás múzeumi remekművek sorát Csontváry magángyűjteményekben lap pangó, ritkán látott alkotásai egészítik ki. A többi, óriási méretű főművet pedig a szomszédos Nemzeti Galéria állandó kiállításán lehet megnézni – mint rendesen.

• **CSONTVÁRY GÉNIUSZA – A MAGÁNYOS CÉDRUS**
Honvéd Főparancsnokság épülete
július 5.–2016. január 3.

PLAKÁTOK EGY ELSODORT VILÁGBÓL

Kedvesen tudják, hogy a Magyar Nemzeti Múzeum mintegy 45.000 darabból álló plakátgyűjteményt őriz raktárai mélyén. A vizuális kommunikáció e formájának mindig is fontos tájékoztató-, hangulat- és véleményközlő szerepe volt, és különösen igaz volt ez az Osztrák-Magyar Monarchia utolsó évtizedének plakáttermésére.

A Magyar Nemzeti Múzeum Elsodort világ / Plakát-álmok 1910-1920 című kiállítása a hihetetlenül értékes kollekció mintegy 147 eredeti, litografált darabjának segítségével a 20. század egyik legviharosabb évtizedének kérdéseit teszi fel. Milyen volt átélni egy háború borzalmait és veszteségeit? Vajon el tudott-e szakadni a közember – akár pillanatokra is – a zord valóságtól, a baljós árnyaktól, melyek a jövőről sutogtak?

A plakátok alkotóinak ereje abban rejlett, hogy közéleti tartalommal, közérthető nyelvezettel közvetítették e megannyi fájdalommal teli korszak történelemmé vált eseményeit, környezetét és életmódját, hacsak a felszín tükörözve is. A kor legnevesebb grafikusai és festői dolgoztak ekkor plakátkészítőként, így nem csoda, hogy a közölni kívánt üzenet megragadó képi élménnyel is párosult.



A kiállítás azonban sokkal több mint a falakon egymás mellett függő plakátok halmaza. Pintér Réka látványtervező különleges hangulatú installációinak és kreatív megoldásainak köszönhetően a látogató percek alatt átlénygöl, és érzelmileg is kapcsolatba kerül a plakátok megfestett világ problémáival.

A négy termet megtöltő tárlat tematikus sorrendben vezet végig a háború előtti évek gondtalanságától a harcterek rémisztő valóságán és a hadifogoly-lét sorstalanságán át az 1920. évi trianoni döntés okozta elkeseredettségig. A kiállítás anyagát mindezek mellett a múzeum gyűjteményeinek világháborús relikviái (harangok, hadimozsarak, gyűrűs poharak stb.), a lövészárkokban készült, kézzel barkácsolt munkák, továbbá szöveges rendeletek, illetve Az Érdekes Ujság vetített oldalai egészítik ki, bemutatva, hogy ez a tíz év sajnos nemcsak álom, hanem maga a valóság volt.

• **ELSODORT VILÁG / PLAKÁT-ÁLMOK**
1910-1920
Magyar Nemzeti Múzeum, október 19-ig



AZ ÉV MÚZEUMAI

A PULSZKY TÁRSASÁG 1996 ÓTA MINDEN ÉVBEN MEGHIRDETI PÁLYÁZATÁT E KITÜNTETŐ CÍM ELNYERÉSÉRE, MELY A MUZEÁLIS INTÉZMÉNYEK MŰKÖDÉSÉNEK ÁTFOGÓ ELEMZÉSE ALAPJÁN KIVÍVHATÓ RANG. A DÍJAT AZ ADOTT INTÉZMÉNY ELMÚLT ÉVI FEJLŐDÉSÉT ÉRTÉKELVE, AZ EREDMÉNYEKET ÖSSZEVETVE ÍTÉLIK ODA.



A tavaly 40. születésnapját ünneplő Bihari Múzeum Berettyóújfalu központjában, a volt Községháza patinás épületében éli mindennapjait. A térség egyetlen múzeumaként nagyon fontos kulturális és értékmegőrző feladatokat lát el, azonban nem volt ez mindig így. Az egykori bihari hajdúvárosban sokáig nem volt múzeum, egy ott élő lelkes tanár, Dr. Sándor Mihályné ezt a helyzetet szeretne volna orvosolni, amikor az '50-es évek végén szenvedélyes gyűjtőmunkába kezdett. Munkája eredményeképp 1960-ban nyitotta meg kapuit a múzeum elődje, a Néprajzi Ház, amely kiállítási anyaga akkor még főleg Berettyóújfaluból és a környező falvakból származó korhű bűtorokból és használati tárgyakból állt. Az épületet sajnos később lebontották, ám a helyi pedagógusok nem adták fel a harcot, és 1974-ben újra helyet találtak az egykori gyűjteménynek, amely most már Bihari Múzeum néven folytatta működését. A múzeum életében a következő nagy változást 2001 hozta, amikor is az intézmény végre beköltözhetett a város szívébe, az 1874-ben épült volt Községháza épületébe.

A múzeum gyűjtőterületéhez Berettyóújfalu és a környék közel 30 települése tartozik. Gyűjteményeiben azonban megtalálható néhány olyan tárgy, dokumentum is, amelyek a mai Békés megye északi településeiről, illetve a határon túlról, az egykori Bihar vármegyéből származnak. A múzeum 1974-es megalakulása óta legfőbb feladatának tekinti, hogy az egykori Bihar vármegye ma Magyarországra eső részeinek a történetét, népének életét, anyagi, szellemi kultúráját felkutassa, feldolgozza és bemutassa.

A múzeum hét termet megtöltő állandó kiállítása 2004-re készült el. A táj és az ember – Herpálytól a faluvárosig című tárlat a térség régészeti, néprajzi, hely-, irodalom- és játéktörténeti emlékeit gyűjtötte össze. Emellett évente 4-5 időszakos kiállítást is szerveznek, jelenleg a Régi művek a XXI. század vásznain – A Tevan család nyomdai és kulturális öröksége című kiállítás látható. Az országot hét éve járó tárlat a zsidó származású Tevan család szellemi, kulturális, művészeti és nyomdaipari hagyatékát ismerteti meg az utókorral. A múzeum programkínálatát mindezek mellett a kiállításokra és egyéb helytörténeti témákra épített múzeumpedagógiai foglalkozások, vetélkedők, családi játszóházak, könyvbemutatók és játékos múzeumi órák is színesítik, az itt dolgozók büszkék arra, hogy mindenkinnek tudnak tartalmas programot kínálni 0-99 éves korig.

Bihari Múzeum
Berettyóújfalu, Kálvin tér 1.

A ma az óbudai Krúdy-negyedben megbúvó, macskaköves úttal szegélyezett Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum története a budai várnegyedben, az egykori Fortuna fogadó épületében kezdődött 1966-ban. Innen 2006 szeptemberében költöztek át a Szent István-bazilika mellé, a volt Magyar Külkereskedelmi Bank épületébe, ám végleges helyüket csak 2011 őszén, Krúdy Gyula egykori házában találták meg, ahol komoly tervekkel vágtak bele újra a munkába.

Már a múzeum hosszú neve is sejteti, hogy valószínűleg sok minden zajlik a falakon belül. A világon máig egyedülálló, országos gyűjtőkörű intézményben a kreativitás és a vállalkozó szellem találkozott, hisz színvonalas állandó és időszakos kiállításait és programkínálatukat nézve nem kétséges, hogy az itt dolgozók mindent elkövetnek, hogy a hely adottságait minél jobban kihasználva, a látogatók sok érdekes és értékes élménnyel térjenek haza.

A múzeum gyűjtőköre kiterjed a hazai kis- és nagykereskedelem, áruvásárok, a nemzetközi és pénzügyi kereskedelem, biztosítás és szerencsejáték, a vendéglátó- és szállodaipar, valamint a turizmus történetének kulturális javaira. Hogy gyűjteményében mi mindent lehet látni, azt szinte lehetetlen felsorolni, vannak

itt: cégérek, cégtáblák, a kereskedelmi adminisztráció tárgyi eszközei, árumin-ták, plakátok, számlolócédulák, az éttermi és cukrászati termelés és értékesítés berendezési tárgyai, tálaló-, evő- és ivó-eszközök, régi étlapok, valamint a korabeli üzletek és kirakatok hangulatát megidéző sok-sok kedves tárgy. A múzeum történeti anyagát képzőművészeti, numizmatikai gyűjtemény és a fotótár is kiegészíti, és Krúdy Gyula emlékéhez híven, természetesen irodalmi emlékhelyként is működik. 2006-ban indított Kultea klubjában rendszeres kulturális programok: színházi előadások, koncertek, könyvbemutatók, borestek és tematikus családi napok találtak otthonra.

Állandóan újuló időszakos kiállításai sorában jelenleg A Meseautótól a Merkurig című tárlat várja az érdeklődőket, mely a hazai gépjármű-kereskedelem történetét mutatja be 1900-tól 1989-ig. A kiállításokat rendszeres tárlatvezetések, rendhagyó iskolai órák, előadások és vetélkedők is kiegészítik. Egy biztos, ez az a múzeum, ami biztosan nem zár be 18 órakor!

Az igazgatóval készült interjú a honlapon olvasható:
www.artkalauz.hu

Magyar Kereskedelmi és
Vendéglátóipari Múzeum
III., Budapest, Korona tér 1.





WALLY NEUZIL. EGY MŰZSA TITKOS ÉLETE

Egon Schiele az osztrák expresszionizmus egyik legjelentősebb festőművésze volt. Képeiről viszákoszónó nőalakok közül egy különösen fontos szerepet töltött be életében, ez a nő pedig Wally Neuzil volt. Hipnotikus kék szemei, vörösesbarna haja évekig visszaköszöntek Schiele művein, a róla készített Wally című portrét a legfontosabb alkotásai között tartják számon. Kettejük története 1911-ben kezdődött, amikor a mindössze 16 éves Wally először állt modelt a nála pár évvel idősebb festőnek. A kapcsolat hamar bensőségesé vált, a lány elkísérte utazásaira, odaadón intézte hivatalos ügyeit, kitartott mellette börtönbüntetése alatt is, bizonyossággal mondható, hogy Schiele legfontosabb emberei kapcsolata volt 1915-ig. Szerelmüknek végül Schiele vetett véget, amikor úgy döntött, hogy mást vesz el feleségül. A hír a lányt váratlanul érte, a fájdalmas szakítás után ápolólónő lett, és rövid élete két évvel később a dalmát fronton ért véget. Amikor Schiele 1917-ben értesült haláláról, átnevezte A férfi és a lány című festményét A halál és a lánykára. A kiállítás autográf kéziratok, fényképek és dokumentumok segítségével mutatja be az egykori kedves személyiségét, valamint megtekinthetjük Schiele minden olyan alkotását, amelyen Wally alakját festette meg.

● **WALLY NEUZIL. HER LIFE WITH EGON SCHIELE**
Leopold Museum, Bécs
szeptember 7-ig

BONAPARTE ÉS A BRITEK – KARIKATÚRÁK NAPÓLEON KORÁBÓL

Idén 200 éve, hogy a brit-porosz-holland és a francia seregek megvívta a történelem egyik leghíresebb csatáját Waterloónál. Az évforduló kapcsán a British Museum egy érdekes témával rukkolt elő, azokat a szatirikus plakátokat és egyéb politikai karikatúrákat mutatja be, melyek a La Manche csatorna mindkét oldalán oly népszerűek voltak ebben az időben. A francia és az angol művészeket nagymértékben inspirálta Napóleon alakja, a két ország között szinte forrt a levegő, ez pedig kedvezett egy új vizuális nyelv kialakulásának, mely ötvözte a karikatúra és a tradicionális szatíra műfaját. A kiállítás a fiatal, jóképű, sok szempontból az angolok által is nagyra tartott Napóleon portréjával indul, és a küzdelmekbe befáradt legyőzött hadvezér halotti maszkjával végződik. Érdekesség, hogy az angol rajzolóknak kezdetben nagy bajusszal ábrázolták, mivel fogalmuk sem volt róla, hogy nézett ki, így arcvonásait egy átlagos korzikai banditáéval azonosították. Az út során képet kapunk arról, hogyan reagáltak a karikaturisták azokra a kulcsfontosságú eseményekre, amelyek meghatározták Európa történelmét Napóleon legnagyobb győzelmeitől végleges száműzetéséig.

● **BONAPARTE AND THE BRITISH –
PRINTS AND PROPAGANDA
IN THE AGE OF NAPOLEON**
The British Museum, London
augusztus 16-ig



AUDREY HEPBURN ARCAI

A londoni National Portrait Gallery a nyári szezonban a filmipar egyik valaha élt legfényesebb csillagával, Audrey Hepburnnel nyitja meg. Élete, karrierje példaértékű volt, ma is nők milliói akarnak rá hasonlítani. Sokan úgy nevezik, hogy az „Ikón”, mások az Oscar-díjas filmsztárt, az egyik legtöbbet fotózott hírességet, Givenchy műzsáját, az Unicef utazó nagykövetét vagy a világ egyik legszebb nőjét látják benne. Mi volt a titka? Ezt ő maga sem tudta, ám a belőle áradó elegancia és jószág mindenkit lenyűgözött, aki találkozott vele. A londoni fotókiállításon életének minden állomását végigkövethetjük nehéz gyerekkorától a legnagyobb hollywoodi sikerein át afrikai missziós munkájáig. A 65 kiállított kép között megtaláljuk régi magazinok címlapképeit, reklámok plakátjait, valamint olyan klasszikus és mára már legendássá vált fotókat is, melyeket karrierje csúcán a kor vezető fényképészei (Richard Avedon, Cecil Beaton, Terry O'Neill, Norman Parkinson, Irving Penn) készítettek róla. Sokakra azonban minden bizonnyal azok a ritkán látott családi és magánéleti fotók fognak a legnagyobb benyomást tenni, melyeken kutyát sétáltatva, fiaival játszva vagy kockás terítőnél reggelizve mutatják.

● **AUDREY HEPBURN: PORTRAITS OF AN ICON**
National Portrait Gallery, London
július 2.–október 18.

ZURBARÁN ÉLETMŰVE MADRIDBAN

Francisco de Zurbarán (1598-1664) a „spanyol Caravaggióként” emlegeti a művészettörténet, IV. Fülöp pedig egyenesen a „festők királyának” nevezete. Kortársával, Velázquezzel jó kapcsolatot ápolt, hozzá fordult akkor is, mikor élete vége felé, anyagilag megroppanva ismét Madridban próbált megrendelésekhez jutni. Legtöbb munkáját spanyol kolostorok és templomok részére festette, különösen a szerzetesrendek szerették festményeit, hisz életüket olyan odaadással és érzékenységgel mutatta be, mint soha senki korábban. Realisztikus, visszafogott, sokszor szinte misztikumba hajló ábrázolásmódja mélységes nyugalmat, meditatív csendességet kölcsönöz képeinek; a komor színvilág, az erős fény-árnyék hatás, a klasszikus monumentalizmus pedig a drámai hatás kifejezésének kulcsfontosságú eszközei művészetében. A kiállításra szívének kedves csendéleteiből is válogattak, és elhozták legtehetségesebb tanítványainak munkáit is, köztük lesz fiatalon elhunyt fia, Juan de Zurbarán néhány alkotása is.

● **ZURBARÁN. A NEW PERSPECTIVE**
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid
szeptember 13-ig



IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁSOK

(Állandó kiállítások: www.artkalauz.hu)

BUDAPEST

Aquincumi Múzeum – Romkert

III., Szentendrei út 135. Tel.: 1-250-1650
www.aquincum.hu, Nyitva: a múzeum kedd-
 vasárnap 10–18 óráig, a Romkert kedd-vasár-
 nap 9–18 óráig.

- Nincs másik! – Három páratlan műkincs Budapest földjéből (szeptember 30-ig)
- Spakni, ecset, lézerszkennel – régi és új technológiák alkalmazása a régészeti kutatásban Óbudától Újpestig (október 31-ig)

Bajor Gizi Színésmúzeum – Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet

XII., Stromfeld Aurél u. 16.
 Tel.: 1-375-1184/124
www.szinhaziintezet.hu
 Nyitva: szerda-vasárnap 14–18 óráig.

- Szétszórt csillagok – Karády, Muráti, Szeleczy, Páger (augusztus 30-ig)
- Ritkán látott Kolozsvár (június 20.–augusztus 30.)
- Kelemen László nyomában (augusztus 30-ig)

Bélyegmúzeum

VII., Hársfa u. 47. Tel.: 1-342-3757
www.belyegmuzeum.hu
 Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- "Élet-út 50" – Elekes Attila André bélyegtervező grafikusművész és világutazó fotográfus retrospektív tárlata (szeptember 1-jéig)

Budapest Galéria

III., Lajos u. 158.
 Tel.: 1-388-6784
www.budapestgaleria.hu
 Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Az oroszlan nyelve – Lajta Gábor festőművész kiállítása (július 19-ig)
- Az ismerős és az ismeretlen – Krajcsovics Éva festőművész kiállítása (augusztus 6.–szeptember 13.)

Budapesti Történeti Múzeum – Vármúzeum

I., Szent György tér 2.
 Budavári Palota E épület
 Tel.: 1-487-8800, www.btm.hu
 Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Mátyás-templom. A budavári Nagyboldogasszony-templom évszázadai (október 18-ig)



Budavári Mátyás-templom

I., Szentháromság tér 2.
 Tel.: 1-488-7716, www.matyas-templom.hu
 Nyitva: hétfő-péntek 9–17 óráig, szombat 9–12 óráig, vasárnap 13–17 óráig.

- Mátyás-templom. A budavári Nagyboldogasszony-templom évszázadai (október 18-ig)

Elektrotechnikai Múzeum

I., Kazinczy u. 21. Tel.: 1-342-5750
www.elektromuzeum.hu
 Nyitva: kedd-péntek 10–17 óráig, szombat 10–16 óráig. Vasárnap és hétfőn zárva.

- 100 éves a budapesti autóbusz közlekedés (augusztus 9-ig)

Fiktív Pub Gasztro Galéria

VIII., Horánszky u. 27.
 Tel.: 20-286-2118, www.fiktivpub.hu
 Nyitva: hétfő-vasárnap 12–24 óráig.
 • Vidéki élet – Szentgyörgyi Erika festőművész kiállítása (szeptember 6-ig)

FUGA

Budapesti Építészeti Központ

V., Petőfi Sándor utca 5. Tel.: 1-266-2395
www.fuga.org.hu, Nyitva: 11–19 óráig.

- Replan – Innovatív megoldások a városi lakásproblémákra (június 26-ig)
- semmi sem semmi – Válogatás az EKF Vizuális Művészeti Tanszék hallgatóinak munkáiból (június 26-ig)
- MFT20 – 20 éves a Magyar Festők Társasága (július 20.–szeptember 6.)

Hadtörténeti Intézet és Múzeum

I., Kapisztrán tér 2-4.
 Tel.: 1-325-1600, www.militaria.hu
 Nyitva: kedd-vasárnap 10–18 óráig.

- A szicíliai partraszállástól Magyarország bombázásáig 1943–1945
- Utca/Front – Grafikai plakátok az első világháború idejéből

Honvéd Főparancsnokság épülete

I., Dísz tér 17. (Budai Vár)
 Tel.: 1/375-8048, www.vargondnoksag.hu
 Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.



- Csontváry géniusza – A magányos cédrus (július 5.–2016. január 3.)

Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum

1062 Budapest, Andrássy út 103.
 Tel.: 1-322-8476, www.hoppmuzeum.hu
 Nyitva: kedd-vasárnap 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Az indológus indián – Baktay Ervin emlékezete (november 1-ig)

Józsefvárosi Galéria

VIII., József krt. 70. Tel.: 1-313-9883
www.jozsefvarosigaleria.hu
 Nyitva: hétfő-péntek 9–18 óráig. Szombat 10–15 óráig. Vasárnap zárva.

- Nagymesterek – reneszánsz és barokk festőművészek arcképcsarnoka – Árkossy István festőművész kiállítása (június 26-ig)
- „Együtt” – egy képzőművész család a Százados Úti művésztelepről (augusztus 28-ig)

Kassák Múzeum

III., Fő tér 1. (Zichy-kastély)
 Tel.: 1-368-7021, www.kassakmuzeum.hu
 Nyitva: 10–17 óráig. Hétfőn és kedden zárva.

- Jelzés a világba – Háború, avantgárd, Kassák (június 25.–szeptember 27.)

Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár

III., Kiscelli u. 108. Tel.: 1-250-0304
www.kiscellimuzeum.hu, Nyitva: kedd-vasár-
 nap 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Farkas István festőművész kiállítása (szeptember 5-ig)
- Kondor Attila kiállítása (augusztus 30-ig)
- Holttest az utazókosárban – A Mágna Elza-rejtély (október 11-ig)

Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont

VI., Vörösmarty u. 35. Tel.: 322-9804
www.lisztmuzeum.hu, Nyitva: hétfő-péntek 10–18 óráig, szombaton 9–17 óráig. Vasárnap zárva.

- A Don Sanche-től a Via Crucisig – Liszt európai útja Párizstól Budapestig (2016. május 21-ig)

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

IX., Komor Marcell u. 1. Művészetek Palotája
Tel.: 1-555-3444, www.ludwigmuseum.hu
Nyitva: kedd 10–20 óráig, szerda–vasárnap 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Zsigmond Vilmos fotói és filmjei (június 21-ig)
- Vörös horizont. Orosz és ex-szovjet művészet a Ludwig Múzeum gyűjteményében (szeptember 6-ig)
- Szentpétervári neokadémizmus (július 10.–szeptember 13.)

Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház

VI., Nagymező u. 20. Tel.: 1-473-2666
www.maimano.hu. Nyitva: hétfő–péntek 14–19 óráig, szombat–vasárnap 11–19 óráig.

- Ritkán látott képek 3. – André Kertész és Szigetbecse (október 4-ig)
- Cataracta – Hajdú D. András kiállítása (július 26-ig)



Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum

III., Korona tér 1. Tel.: 1-375-6249, www.mkvm.hu,
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Meseautótól a Merkurig (szeptember 27-ig)

Magyar Nemzeti Galéria

I., Budavári Palota A-B-C-D épület
Tel.: 1-201-9082, www.mng.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- A természet igézete. Qi Baishi festmények a Pekingi Művészeti Akadémia gyűjteményéből (június 28-ig)
- Sors és jelkép. Fejezetek az erdélyi magyar képzőművészet történetéből 1920–1990 (augusztus 23-ig)
- A tervezőasztaltól a hirdetőszlopig. Válogatás Gunda Antal grafikusművész hagyatékából (szeptember 26-ig)

Magyar Nemzeti Múzeum

VIII., Múzeum krt. 14–16. Tel.: 1-327-7773
www.mnm.hu, Nyitva: 10–18 óráig.
Hétfőn zárva.

- Augustus császár és Pannonia provincia első évszázada (december 31-ig)
- Elsodort világ/Plakát-álmok 1910–1920 (október 19-ig)

Magyar Természettudományi Múzeum

VIII., Ludovika tér 2–6. Tel.: 1-210-1085
www.mttm.hu, Nyitva: 10–18 óráig.
Kedden zárva.

- A kozmosz kincsei – A világegyetem csodálatos jelenségei Francsics László asztrológus szemével – Fotókiállítás a kozmosz rejtett szépségeiről. (június 29-ig)
- Meteorit – vendéghiállítás Kereszty Zsolt meteoritgyűjtő anyagából (június 29-ig)
- The Wildlife Photographer Of The Year 2014 (augusztus 31-ig)

Margitszigeti Víztorony – Visual Art Galéria

XIII., Margitsziget. Tel.: 1-340-4196
www.szabadter.hu/viztorony, Nyitva: minden-
nap 11–19 óráig, előadásnapokon 11–22 óráig.

- A nemzet kishúga – Száz éve született Szeleczy Zita (augusztus 31-ig)
- Bábok égből és pokolból – kiállítás a Dante-év előtt tisztelegve (augusztus 31-ig)
- Dante-kutyák – Szőke Gábor Miklós szoborinstallációja (július 12-ig)
- Goldmark-relikviák – Száz éve született Goldmark Károly zeneszerző (augusztus 31-ig)
- Monumentális állatok a világ közterein – Szőke Gábor Miklós installáció (augusztus 31-ig)
- Szabadtéri Színpad a Margitszigeten – a kezdetek (1938–1941) Színház-történeti dokumentumok az OSZMI gyűjteményéből (augusztus 31-ig)

Műcsarnok

XIV., Hősök tere. Tel.: 1-460-7000
www.mucsarnok.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig,
csütörtökön 12–20 óráig. Hétfőn zárva.

- Itt és most – Képzőművészeti Nemzeti Szalon 2015 (július 19-ig)
- Metamorphosis Transylvaniae (szeptember 13-ig)

Neon Galéria

VI., Nagymező u. 47. 2. emelet
Tel.: 20-922-6437
www.galerianeon.hu
Nyitva: hétfő–péntek 14–18 óráig.
Szombaton és vasárnap zárva.

- Fotók a hetvenes évekből – Méhes Lóránt kiállítása (július 31-ig)

Néprajzi Múzeum

V., Kossuth tér 12. Tel.: 1-473-2423,
www.neprajz.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Kő kövön. Töredékek a magyar vidéki zsidóság kultúrájából (október 18-ig)
- Új szerzemények (augusztus 23-ig)
- Ellenpedagógia a tóparton (augusztus 31-ig)
- A székykaputól a törülközőig. Szinte Gábor gyűjtései (2016. február 28-ig)
- Magyar kutatók Etiópiában (június 20.–szeptember 6.)

Óbudai Múzeum

III., Fő tér 1. Tel.: 1-250-1020
www.obudaimuzeum.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Óbudai Szent Péter és Pál Főplébánia története (október 31-ig)

Országos Széchényi Könyvtár

1010 Budapest, Budavári Palota / F épület
Tel.: 1-224-3845, www.oszk.hu
Nyitva: 10–21 óráig. Vasárnap és hétfőn zárva.

- Borsszem Jankótól Ludas Matyiig – Válogatás magyar élcseppek karikatúráiból (július 12-ig)
- Magyarok a Kaukázusban. A kaukázusi őshaza kutatása a 19. században (július 11-ig)
- A királyi könyvtár – 35 corvina titkai hasonmások, képek, szövegek és filmek tükrében (szeptember 27-ig)
- Atmoszférák – Siska-Szabó Hajnalka kiállítása (július 11-ig)

Petőfi Irodalmi Múzeum

V., Károlyi M. u. 16. Tel.: 1-317-3611
www.pim.hu, Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- A lánglelkűek – Brückner János képzőművész kiállítása (szeptember 13-ig)
- Arcképek – Önarcképek – Sváby Lajos festőművész kiállítása (október 20-ig)
- A mester én vagyok – Füst Milán és felesége Heffler Erzsébet műgyűjteménye (október 31-ig)
- „Maradni szegényen, veszni borzalom” – Magyar írók az első világháborúban (2016. január 10-ig)

Platán Galéria / LATARKA

VI., Andrássy út 32. Tel.: 1-505-4660
www.lengyelintezet.hu, Nyitva: 11–17 óráig.
Szombaton, vasárnap és hétfőn zárva.

- Away from – csoportos kiállítás (augusztus 14-ig)
- Double – Tomasz Baran és Łukasz Stokłosa kiállítása (június 24.–augusztus 14.)

Postamúzeum

VI., Benczúr u. 27. Tel.: 1-322-4240,
www.postamuzeum.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Mozgópósta története (augusztus 31-ig)

Raiffeisen Galéria

V., Akadémia u. 6.
Tel.: 1-484-4406, www.raiffeisen.hu
Nyitva: 10–18 óráig.

- Memoir – Jakatics-Szabó Veronika kiállítása (június 22.–szeptember 14.)
- Dallamos színek–színes dallamok – Harkányi Rita kiállítása (június 30-ig)

Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ

VI., Nagymező u. 8.
Tel.: 413-1310
www.capacenter.hu, Nyitva: 11–19 óráig,
pénteken 11–21 óráig, szerdánként
tárlatvezetések alkalmával 20 óráig.

- Capa in Color (szeptember 20-ig)
- Valahol Franciaországban – 1944 nyara – John G. Morris fotói (szeptember 20-ig)
- INVAREBEST – Vékony Dorottya kiállítása (július 31-ig)

Semmelweis Orvostörténeti Múzeum

I., Apród u. 1-3.
Tel.: 1-375-3533, 1-201-1577
www.semmelweis.museum.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.
Hétfőn zárva.

- Az izgalom biológiája. Selye János és a stresszelmélet dimenziói (október 31-ig)

Terror Háza Múzeum

VI., Budapest, Andrássy út 60.
Tel.: 1-374-2600, www.terrorhaza.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Először szabadon (augusztus 31-ig)
- Rabszolgasorsra ítélve. Helyszín: Terror Háza Múzeum előtt (október 31-ig)

Új Budapest Galéria

IX., Fővám tér 11-12. (Bálna-Budapest)
Tel.: 1-426-4714, www.budapestgaleria.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Több fényt! Fénykörnyezetek (augusztus 23-ig)

Várfok Galéria

I., Várfok u. 11., Tel.: 1-213-5155
www.varfok-galeria.hu
Nyitva: 11–18 óráig. Vasárnap és hétfőn zárva.

- Ornamens-értelmezések a jelenkori képzőművészetben (1990–2015) (július 18-ig)

Várfok Project Room

I., Várfok u. 14., Tel.: 30-846-2998
www.varfok-galeria.hu

- Ornamens-értelmezések a jelenkori képzőművészetben (1990–2015) (július 18-ig)

Várkert Bazár

I., Ybl tér 2-6. Tel.: 1-225-0310
www.varkertbazar.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.
Neoreneszánsz kert nyitva: hétfő–vasárnap
10–18 óráig.

- A derűs élet festője – Csók István életmű kiállítása (július 5-ig)
- Székelyföld madártávlathól – Fodor István fotói (június 20.–augusztus 31.)
- Kultúr-portrék – Kaiser Ottó fotókiállítása

Vigadó

V., Vigadó tér 2. Tel.: 1-318-4619
www.vigado.hu
Nyitva: 10–19.30 óráig.

- Csáki Róbert festő kiállítása (június 30-ig)
- Arany Város vándorkiállítás (július 12-ig)
- Magyar művészbabák (június 14-ig)
- Spirituális Terek és Határok – Pasqualetti Eleonóra kiállítása (augusztus 9-ig)
- Free-presszionisták (augusztus 23-ig)

Vízivárosi Galéria

II., Kapás u. 55. Tel.: 1-201-6925
www.vizivarosigaleria.hu
Nyitva: 13–18 óráig, szombat 10–14 óráig.
Vasárnap és hétfőn zárva.

- Play Art 3. (június 23-ig)
- Jutta Obenhuber és Yengibarlan Mamikon kiállítása – Festmények, szobrok. (június 30.–július 23.)



2015. 05. 16 | 10. 18.

Nyitva tartás: kedd – vasárnap 10–18 óra
Hétfőn a múzeum zárva tart.

1088 Budapest, Múzeum krt. 14–16.
Tel.: 06 1/327-7773
info@hnm.hu, www.mnm.hu
www.facebook.com/nemzetimuseum



PLAKÁT_ÁLMOK
1910–1920 POSTER
DREAMS

MAGYAR NEMZETI MÚZEUM
HUNGARIAN NATIONAL MUSEUM

VIDÉK

BAJA

Bácskai Kultúrpalota

Szentháromság tér 3.

Tel.: 79-321-341

www.bacskaikulturpalota.hu

Nyitva: hétfő, kedd, csütörtök, péntek 8–16 óráig, szerdán 8–17 óráig.

Szombaton és vasárnap zárva.

- Ecset és bor – Sípos Loránd festőművész kiállítása (augusztus 31-ig)

Nagy István Képtár – Türr István Múzeum kiállítóhelye

Arany János u. 1.

Tel.: 79-324-173, www.bajaimuzeum.hu

Nyitva: kedd–szombat 10–16 óráig.

- Mire lehullanak... A Nagy Háború emlékezete Baján (december 31-ig)

BALASSAGYARMAT

Palóc Múzeum

Palóc liget 1. Tel.: 35-500-133

www.palocmuzeum.hu

Nyitva: 9–17 óráig. Vasárnap nyitva előzetes bejelentkezés alapján. Hétfőn zárva.

- VÍZ-FÉNY-SZÍN-TÉR az akvarellről manapság. Válogatás az egri Dobó István Vármúzeum képzőművészeti gyűjteményéből (augusztus 31-ig)
- Kiállítás a fogvatartotti fadarabokból (július 31-ig)
- A tűz és a vas ura a kovács

BALATONFÜRED

Vaszary Galéria

Honvéd u. 2–4. Tel.: 87-950-876

www.vaszaryvilla.hu

Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn és szerdán zárva.

- Találkozás Picassóval – Jean Cocteau fényképei (augusztus 9-ig)
- Robert Capa / Mozgásban (augusztus 9-ig)
- A biedermeier Magyarországon – Válogatás

a Fővárosi Képtár gyűjteményéből (július 19-ig)

- Cilinder és lokni – Osztrák biedermeier képek a Szépművészeti Múzeumból (2017. december 31-ig)

DEBRECEN

Déri Múzeum

Déri tér 1. Tel.: 52-322-207, www.derimuzeum.hu

Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Várad kincsei Debrecenben – A Nagyváradi Római Katolikus Egyházmegye gyűjteményéből (szeptember 13-ig)



Kölcsey Központ

Hunyadi u. 1–3. Tel.: 52-518-400

www.kolcseykozpont.hu, Nyitva: 10–19 óráig.

- 33. Magyar Sajtófotó Kiállítás (július 5-ig)
- Pesti Broadway – Színháztörténeti kiállítás a Thália Színház relikviáiból (július 7.–augusztus 11.)

- Szent István és műve – Szövött Himnuszok. A hazai kárpitművészet monumentális művei (augusztus 15.–szeptember 6.)

Modem – Modern és Kortárs Művészeti Központ

Baltazár Dezső tér 1. Tel.: 52-525-018

www.modemart.hu, Nyitva: 10–18 óráig, csütörtökön 12–20 óráig. Hétfőn zárva.

- Újratervezés válogatás az Antal–Lusztig gyűjteményéből (július 3.–2016. január 31.)

DUNAÚJVÁROS

Intercisa Múzeum

Városháza tér 4. Tel.: 25-411-315

www.dunaujvaros.tmmi.hu

Nyitva: 10–16 óráig. Minden hónap első vasárnapján 14–18 óráig. Hétfőn és szombaton zárva.

- Láthatatlan városok – Várnai Gyula képzőművész kiállítása (július 5-ig)
- „Sztálinváros te csodás!” – helytörténeti kiállítás (június 26.–augusztus 30.)

EGER

Dobó István Vármúzeum

Vár 1. Tel.: 36-312-744, www.egrivar.hu

Nyitva: 10–17 óráig. Hétfőn zárva, de a Hősök terme és a Kazamata csoportos vezetéssel látogatható.

- Elődeink fegyverei, fegyvereink elődei (2016. december 31-ig)
- Árpád népe – Gyula népe. A honfoglaló magyarok emléke a Közép-Tisza vidéken (augusztus 31-ig)
- Múlt-Kirakó (december 31-ig)

Kepes Intézet

Széchenyi u. 16. Tel.: 36-420-044

www.kepeskozpont.hu

Nyitva: kedd–szombat 10–18 óráig, vasárnap 10–16 óráig. Hétfőn zárva.

- "Az én népem" – Cigány festők művei – Bathó Tibor magángyűjteményéből (június 30-ig)
- Reigl Judit – Lepel/Kódfejtés (szeptember 15-ig)

ESZTERGOM

Duna Múzeum

Kölcsey u. 2. Tel.: 33-500-250

www.dunamuzeum.hu

Nyitva: 9–17 óráig. Kedden zárva.

- Bihon Győző kiállítása (július 14-ig)
- Bagala Orsolya festőművész kiállítása (augusztus 10-ig)
- Bangó Miklós festőművész kiállítása (augusztus 12.–szeptember 1.)

GÖDÖLLŐ

Gödöllői Iparművészeti Műhely

Körösfői u. 15–17.

Tel.: 28-419-660, www.gimhaz.hu

Nyitva: szombat–vasárnap 14–18 óráig.

Előzetes bejelentkezés alapján más napokon is látogatható.

- Kerttörténetek – képzőművészeti és iparművészeti kiállítás (október 25-ig)

Gödöllői Királyi Kastély

Grassalkovich-kastély 5852. hrsz.

Tel.: 28-410-124

www.kiralyikastely.hu

Nyitva: okt. 31-ig hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

- Szinyei, Munkácsy, Székely és tájképfestő kortársaik (1870–1915) Gödöllőn (augusztus 30-ig)



GYŐR

Csikóca Művészeti Műhely és Kiállítótér – Püspöki Udvarbíróság

Apor Vilmos püspök tere 2.
Tel.: 96-316-322, www.romer.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Böröcz Petra. Az idő tükörképei (szeptember 1-ig)

Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum kiállítóhelyei**Esterházy-palota**

Király u. 17. Tel.: 96-322-695
www.romer.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Képek egy eltűnt világból. Gróf Batthyány Gyula gyűjteményes kiállítása (augusztus 31-ig)



- Szódás üveg-történetek (július 17.–augusztus 31.)
- Körbe ért II. – Marafkó Bence kiállítása (június 20.–július 31.)

Magyar Ispita

Nefelejcs köz 3. Tel.: 96-318-141
www.romer.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Szerzetes, főpap, hazafi. A keresztény magyar nemes: Széchényi Pál érsek (szeptember 30-ig)

Napóleon-ház

Király u. 4. Tel.: 96-314-552, www.romer.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Gui Demeter festőművész tárlata (július 25.–augusztus 31.)

HÓDMEZŐVÁSÁRHELY**Tornyai János Múzeum**

Dr. Rapcsák András út 16. Tel.: 62-242-224
www.tornyaimuzeum.hu
Nyitva: 10–17 óráig. Hétfőn zárva.

- Barcsay Jenő, a festő és a tanár (szeptember 6-ig)

**KECSKEMÉT****Bozsó Gyűjtemény**

Klapka utca 34. Tel.: 76-324-625, www.bozso.net
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn, kedden és szerdán zárva. Előzetes egyeztetéssel más időpontokban is látogatható.

- Szunyoghy invázió – Művészcsaládok Szunyoghy Farkas, Dr. Szunyoghy János, Szunyoghy András, Szunyoghy Viktória, ifj. Szunyoghy András kiállítása (július 26-ig)

- Szervátiusz-díjasok I. – Kákonyi Csilla marosvásárhelyi festőművész alkotásai (augusztus 6–30.)

Cifrapalota – Katona József Múzeum kiállítóhelye

Rákóczi út 1. Tel.: 76-480-776
www.muzeum.kecskemet.hu/cifra
Nyitva: 10–17 óráig. Hétfőn zárva.

- Móra Ferenc mesevilága (június 30-ig)
- Történetek a világháborúk nemzedékéről (1918–1945–2015) (június 28-ig)
- A beszélő köntös nyomában...

Népi Iparművészeti Gyűjtemény

Serfőző u. 19. Tel.: 36-76-327-203
www.nepiiparmuveszet.hu
Nyitva: 10–17 óráig. Vasárnap és hétfőn zárva.

- Németh János Kossuth-díjas szobrász, keramikus életművéből válogatott kiállítás (július 31-ig)
- A ridikül és környéke (június 20.–szeptember 4.)

KESZTHELY**Balaton Múzeum**

Múzeum u. 2. Tel.: 83-312-351
www.balatonimuzeum.hu
Nyitva: 9–18 óráig.

- Egy múzeum emlékezete – Kiállítás Darnay Kálmán múzeumalapító születésének 150. évfordulója alkalmából (június 28-ig)
- A Balaton csata – tavaszi ébredés (június 20.–szeptember 12.)
- A tudós természetábrázolók – Herman Ottótól a digitális leképezésig (június 26.–augusztus 23.)
- Pelso 2015 – X. Kerámia és Goblein Biennálé (július 4.–szeptember 20.)

KŐSZEG**Jurisics-vár Múvelődési Központ és Várszínház**

Rajnis u. 9. Tel.: 94-360-113, www.jurisicsvar.hu
Nyitva: 10–17 óráig. Hétfőn zárva, illetve előzetes bejelentkezéssel csoportok számára látogatható.

- Régészek Kőszeghegyalján (augusztus 30-ig)

MISKOLC**Herman Ottó Múzeum Kiállítási Épülete**

Papszer 1. Tel.: 46-346-875
www.hermuz.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Puttójárat – Kalandozások a barokk művészet világában (2016. április 30-ig)

Miskolci Galéria kiállítóhelyei**Feledy-Ház**

Deák tér 3. Tel.: 46-500-680
www.miskolcigaleria.hu
Nyitva: Előzetes bejelentkezés alapján látogatható!

- Kalló László festőművész kiállítása (június 27-ig)
- Rajztanárok Nyári Tárlata – Bacskainé Oláh Klára, Grósné Korbel Zsuzsa kiállítása (július 11.–szeptember 10.)

Rákóczi-ház

Rákóczi u. 2. Tel.: 46-500-680
www.miskolcigaleria.hu
Nyitva: 10–17 óráig.
Vasárnap és hétfőn zárva.

- Az elbukás szépsége – Pataki János képzőművész kiállítása (augusztus 22-ig)
- Életművészek IX. – DROZSNYIK-SOK-K-K! - Drozsnik István képzőművész kiállítása (augusztus 22-ig)

PÉCS**Janus Pannonius Múzeum kiállítóhelyei****Martyn Ferenc Múzeum**

Káptalan u. 4. Tel.: 30-873-8116
www.pecsimuzeumok.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Álom ihlette művészet – Chagall-kiállítás (október 31-ig)

Modern Magyar Képtár

Papnövelde u. 5. Tel.: 72-891-328
www.pecsimuzeumok.hu
 Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Yvaral – Jean-Pierre Vasarely kiállítása (szeptember 20-ig)

Múzeum Galéria

Káptalan u. 4. Tel.: 30-539-8127
www.pecsimuzeumok.hu
 Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Nádor Judit keramikumművész életművét bemutató kiállítás (július 3.–szeptember 20.)

Néprajzi Múzeum

Rákóczi út 15. Tel.: 72-315-629, www.jpm.hu
 Nyitva: 10–16 óráig. Vasárnap és hétfőn zárva.

- Búza–kenyér–ÉLET – A búza útja a földtől az asztalig egykor... és ma (október 31-ig)

Természettudományi Múzeum

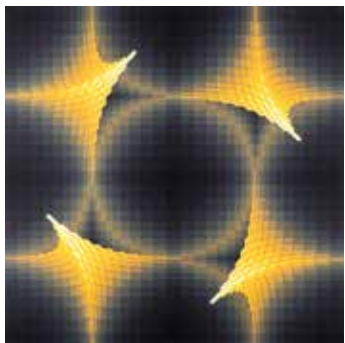
Szabadság u. 2. Tel.: 72-213-419
www.pecsimuzeumok.hu
 Nyitva: 10–16 óráig. Vasárnap és hétfőn zárva.

- Páratlan élvezet járni a Mecsekert (augusztus 20-ig)

Victor Vasarely Múzeum

Káptalan u. 3. Tel.: 30-934-6127
www.pecsimuzeumok.hu
 Nyitva: 10–16 óráig. Hétfőn és vasárnap zárva.

- Vasarely nyomában – Yvaral (szeptember 20-ig)

**Zsolnay Kulturális Negyed**

Zsolnay Vilmos utca 37.
 Tel.: 72-500-350
www.zskn.hu, Nyitva: 9–17 óráig.

- Lenzser-Mezsei Kata építész, ötvös kiállítása (július 3.–augusztus 30.)
- Felfedés/Revealing – Timkó Bíbor képzőművész kiállítása (június 30-ig)
- Szervusztok, Pajtikák! – kiállítás Kemény Henrik 90. születésnapjára (augusztus 22-ig)

SZEGED**Fekete Ház**

Somogyi u. 13. Tel.: 62-425-033
www.mfm.u-szeged.hu
 Nyitva: hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

- A sokat látott tér – Fotók a Széchenyi tér arcairól
- Karinthy Frigyes: Számadás a tálentomról (december 20-ig)

Móra Ferenc Múzeum

Roosevelt tér 1-3. Tel.: 62-549-040
www.mfm.u-szeged.hu
 Nyitva: hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

- Bolygón innen, Földön túl – A kis herceg varázslatos világa (december 20-ig)

Reök – Regionális Összművészeti Központ

Tisza Lajos krt. 56. Tel.: 62-471-411, www.reok.hu
 Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- XXXVIII. Nyári Tárlat (július 5-ig)
- Bánffy-kiállítás (július 10.–szeptember 13.)
- Mel Ramos amerikai festő kiállítása (július 10.–szeptember 13.)
- Szegedi Művésztelep kiállítása (július 10.–szeptember 13.)

SZÉKESFEHÉRVÁR**Szent István Király Múzeum kiállítóhelyei:****Csók István Képtár**

Bartók Béla tér 1. Tel.: 22-314-106
www.museum.hu, Nyitva: hétfő 13–18 óráig,

kedd–péntek, vasárnap 10–18 óráig,
 szombat 9–18 óráig.

- Variációk az absztraktra – Kemény Judit és Barta Lajos művészete (augusztus 2-ig)

Fekete Sas Patikamúzeum

Fő u. 5. Tel.: 22-315-583
www.szikm.hu
 Nyitva: kedd–péntek 10–14 óráig,
 szombat–vasárnap 14–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Növények országa – Herbáriumok, füveskönyvek

Szent István Király Múzeum

Országzászló tér 3.
 Tel.: 22-315-583
www.szikm.hu, Nyitva: 10–18 óráig.
 Hétfőn és kedden zárva.

- Pilinszky és Fehérvár (október 31-ig)

SZENTENDRE**Ferenczy Múzeum (Pajor Kúria)**

Kossuth L. u. 5. Tel.: 20-779-6659
www.femuz.hu
 Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Vincze Ottó grafikái (július 2.–október 4.)

MűvészetMalom

Bogdányi u. 32. Tel.: 26-920-990
www.muveszetmalom.hu
 Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Az intimitástól a közzsféráig – A Ferenczy Múzeum és a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Doktori Iskola kiállítása (július 12-ig)
- Formálómező – Németh Ágnes kiállítása (július 18.–szeptember 6.)
- Szenvedély és ráció – Perlrott Csaba Vilmos (1880-1955) életműkiállítás (szeptember 6-ig)



Szabadtéri Néprajzi Múzeum

Sztaravodai út Tel.: 26-502-500

www.skanzen.hu

Nyitva: 9–17 óráig. Hétfőn zárva.

- A bárányok nem hallgatnak – A juhtartás és a pásztorelet európai öröksége (október 31-ig)
- Indulj el egy úton... Kallós Zoltán életmű-kiállítás és a Kamerával a kézben – Válogatás Kallós Zoltán erdélyi fotóiból (szeptember 13-ig)

Szentendrei Képtár

Fő tér 6. Tel.: 20-779-6659, www.pmmi.hu

Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn és kedden zárva.

- André Mészáros kiállítása (augusztus 30-ig)

SZOLNOK

Damjanich János Múzeum

Kossuth tér 4. Tel.: 56-510-155, www.djm.hu

Nyitva: 9–17 óráig. Hétfőn zárva.

- Merülés – A tiszai bűvárokódás története (augusztus 30-ig)

Szolnoki Galéria – Damjanich János Múzeum kiállítóhelye

Templom u. 2. Tel.: 56-513-640, www.djm.hu

Nyitva: 9–17 óráig. Hétfőn zárva.

- Czóbel Béla (1883–1976) festőművész kiállítása (július 5-ig)



SZOMBATHELY

Iseum Savariense Régészeti Műhely és Tárház

II. Rákóczi F. u. 6-8. Tel.: 94-501-709

www.iseumsavariense.hu

Nyitva: 10–17 óráig, csütörtök 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

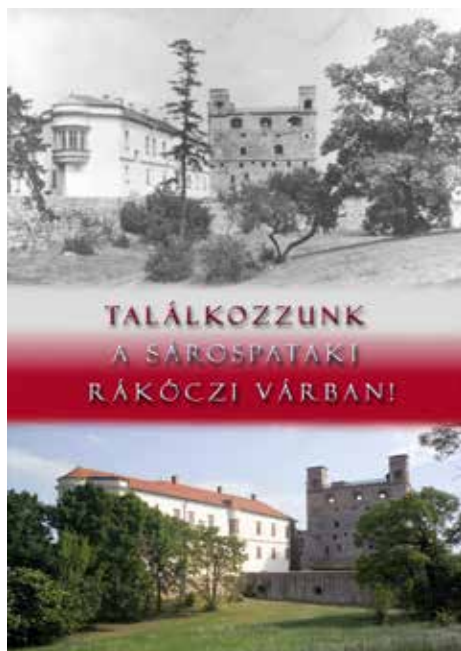
- Textilek a Holtak Birodalmából (október 29-ig)

Savaria Múzeum

Kisfaludy S. u. 9. Tel.: 94-500-720

www.savariamuseum.hu, Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Selyemszálak (október 29-ig)
- 丝丝入扣 (sì sì rù kòu), avagy a titokzatos selyem (október 29-ig)
- Távol-keleti luxus Magyarországról. A herendi porcelán évszázadai (június 27.–október 29.)



www. *Artkalauz* .hu

à la cARTE

nézőpont

interjú

kitekintő

mozaik

kiállítóhelyek

Smidt Múzeum*Hollán Ernő u. 2.**Tel.: 94-311-038**www.savariamuseum.hu**Nyitva: 10–17 óráig. Hétfőn zárva.*

- Pillantás a parván mögé. A nők magánvilága a 19–20. század fordulóján (október 29-ig)

Szombathelyi Képtár*Rákóczi Ferenc u. 12.**Tel.: 94-508-800,**www.keptar.szombathely.hu**Nyitva: 10–17 óráig,**csütörtök 10–18 óráig. Hétfőn zárva.*

- IMAGO – 5. Textilművészeti Triennálé (június 26.–október 29.)

Vasi Skanzen*Árpád u. 30. Tel.: 94-311-004**www.vasimuzeumfalu.hu**Nyitva: 9–19 óráig. Hétfőn zárva.*

- Nem feledett szerelmek – népi szerelmi ajándékok (november 8-ig)

TÁPIÓSZELE**Blaskovitch Múzeum***Múzeum út 13.**Tel.: 06-30-409-1241**www.blaskovichmuzeum.hu**Nyitva: 9–17 óráig. Hétfőn zárva.*

- A rubik kocka kora Tápiószelén – Emlékeink a 70-es évekből – Helytörténeti kiállítás (július 28-ig)

TATA**Kuny Domokos Múzeum***Váralja u. 1-3. (Vár), Tel.: 34-381-251**www.kunymuzeum.hu**Nyitva: 9–17 óráig. Hétfőn zárva.*

- Méry Bea képzőművész kiállítása (augusztus 8-ig)

TATABÁNYA**Tatabányai Múzeum***Szent Borbála tér 1. Tel.: 34-600-480**www.tbmuzeum.hu**Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn és kedden zárva.*

- Nagykőrösi forgó kerekek – Egy vállalkozó kedvű, kreatív polgár a 2. világháború előtt (augusztus 16-ig)
- Sör és perec – Fejezetek a sörgyártás történetéből (augusztus 30-ig)

VESZPRÉM**Laczkó Dezső Múzeum***Erzsébet sétány 1. Tel.: 88-799-191**www.vmmuzeum.hu**Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.*

- Veszprémiek az I. világháborúban, az I. világháború Veszprémben (szeptember 27-ig)
- „Összefirkált térkép.” Kutasi Kovács Lajos életútja (december 20-ig)
- Rómer Flóris emlékkiállítás (augusztus 23-ig)
- Tulipán, pelikán, kigyó – a népművészet motívumvilága (2016. március 20-ig)
- Szent Iván-éj a Buhim-völgyben – Kulcsár Ágnes képzőművész kamarakiállítása (augusztus 9-ig)

ARTKALAUZ – KIÁLLÍTÁSI MAGAZIN*Kiadó: Szövetség az Életen Át Tartó Tanulásért**1046 Budapest, Klauzál u. 10.**Felelős kiadó: a Szövetség elnöke**Főszerkesztő: Lantos Anikó, aniko.lantos@gmail.com**Tördelőszerkesztő: Kótv Zsolt**Megjelenik évente három alkalommal. ISSN 2062 8080**A kiadvány a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával készült.*

Nemzeti Kulturális Alap



AGROTECH-FOOD

AZ  BEMUTATJA:

CSONTVÁRY GÉNIUSZA

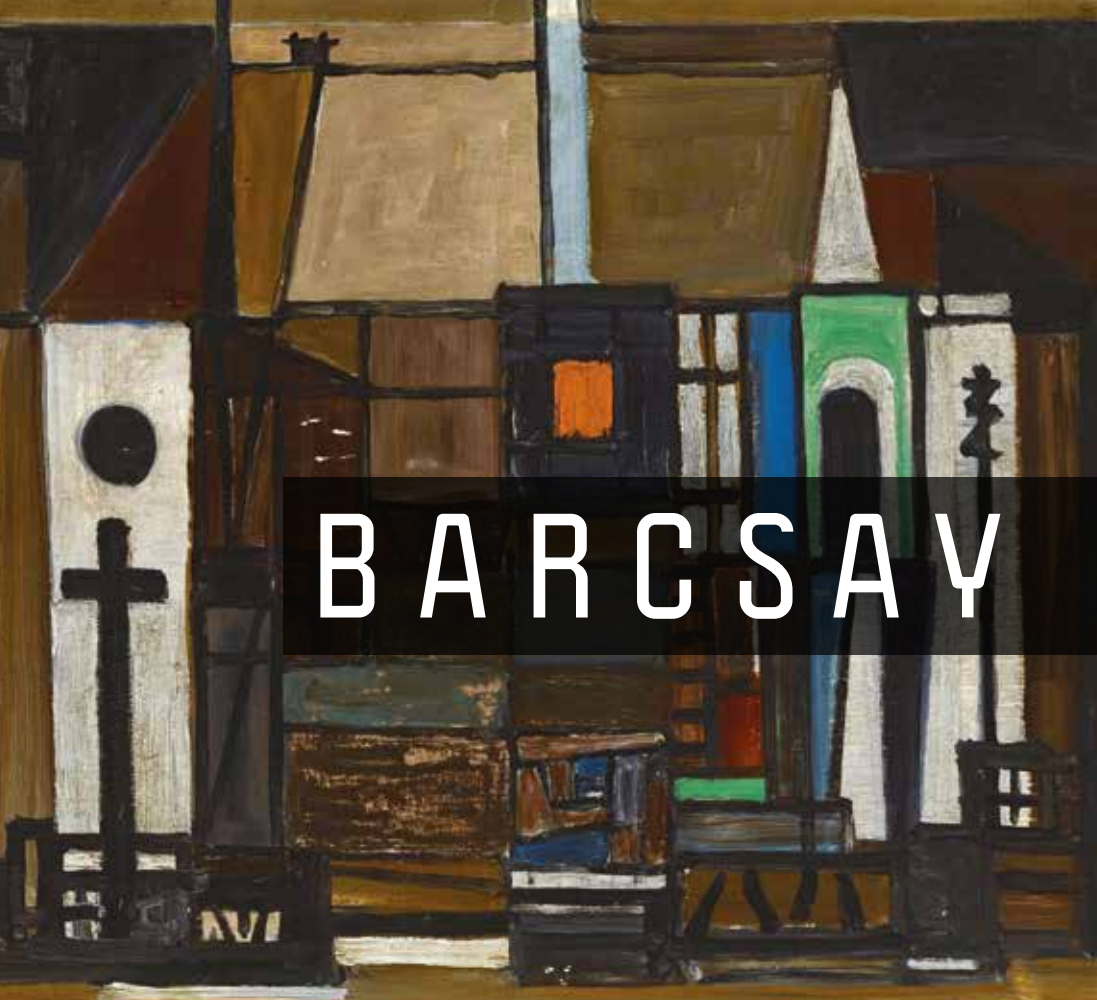
A MAGÁNYOS CÉDRUS THE LONELY CEDAR

2015. JÚLIUS 5 – DECEMBER 31.



Nagyszabású kiállítás a budai Várban Grand exhibition in the Buda Castle

Budapest, I. kerület, Dísz tér 17. ♦ Belépőjegyek | Tickets: www.jegymester.hu



BARCSAY

BARCSAY JENŐ

A FESTŐ
A TANÁR

HÓDMEZŐVÁSÁRHELY

2015.

MÁJUS 17. –
SZEPTEMBER 6.

TORNYAI JÁNOS
MÚZEUM