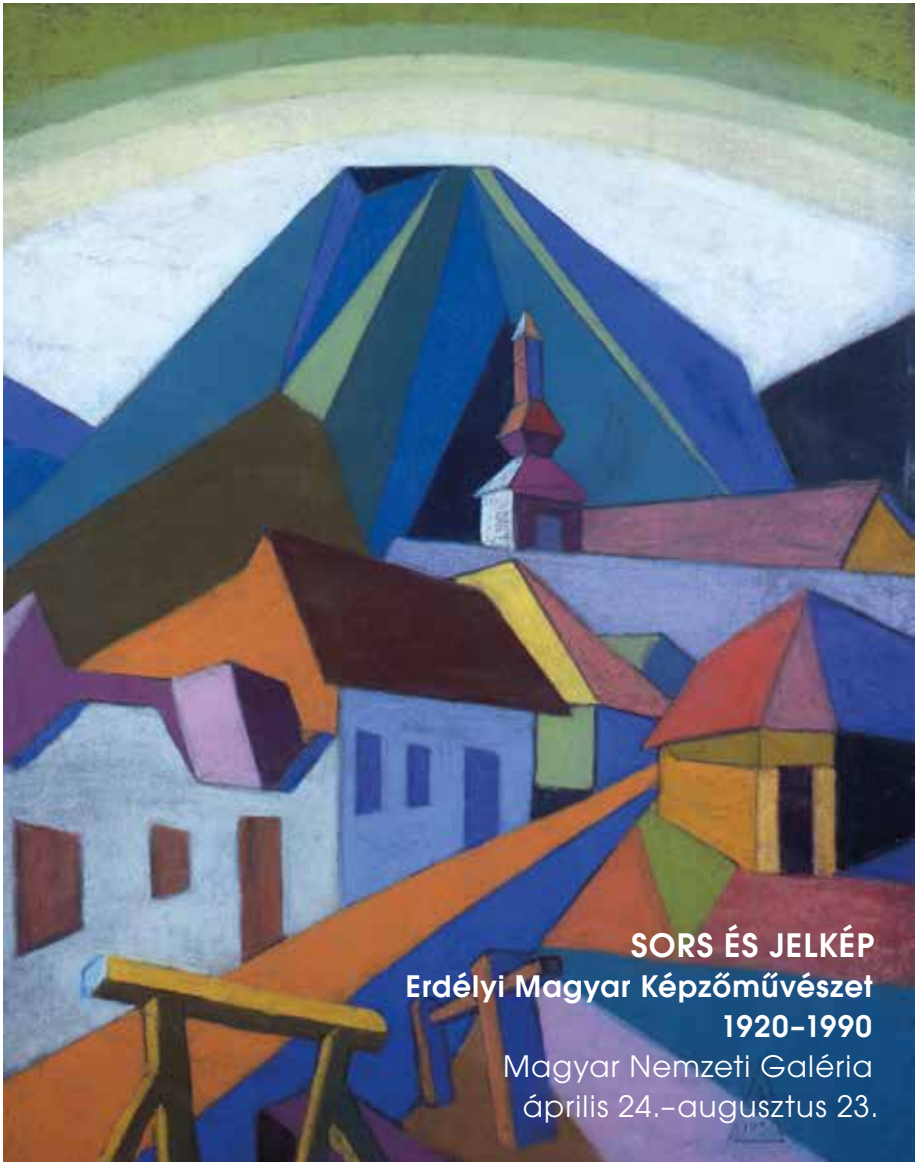


Artkalauz

Ingyenes

Kiállítási Magazin

V. évfolyam 1. szám
2015. március-június



SORS ÉS JELKÉP

Erdélyi Magyar Képzőművészet

1920–1990

Magyar Nemzeti Galéria

április 24.–augusztus 23.

Élmény!

Minden tekintetben.



**Művészetek
Palotája**
Budapest

MŰPA-BÉRLETEK 2015 ■ 2016

Dmitrij Hvorosztovszkij



Fotó: © Pavel Antonov

Helène Grimaud



Fotó: © Mat Hennek

Fossang László



Anja Hartenos



Fotó: © Marco Boregrevé

Valerij Gergajev



Fotó: © Baranovsky

Stratégiai partnereink



Stratégiai médiapartnereink



A Műpa támogatója az
Emberi Erőforrások Minisztériuma



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA

4 à la cARTe

10 nézőpont

22 kitekintő

26 tárlatok



AZ ŐSI KÍNA KINCSEI

Jó pár évtizede nem utazott már a régi kínai műkincseket és iparművészeti tárgyakat bemutató nagy kiállítás Budapestre. Londontól New Yorkig viszont mindennapos vendég a klasszikus kínai kultúra. Az Iparművészeti Múzeum jóvoltából most mi is belelehetünk a több évezredes múltra visszatekintő ázsiai ország művészetébe. A több mint másfél száz tárgyat bemutató kiállítás a kőkorszaktól a 18. századig kíséri végig a művészet és a kultúra történetét a Mennyei Birodalomban. A legkorábbi időszakot a neolitikus kultúrák kerámiái képviselik, majd következnek az első történeti dinasztiák és fejedelemségek kultikus bronztárgyai. A sort a kínai császárságot megalapító Qin Shi Huangdi uralkodó sírját védelmező cseréphadsereg katonái folytatják, majd megelevenedik a későbbi dinasztiák élete: hivatalnokok és udvarhölgyek, a Selyemúton közlekedő karavánok, zenészek és táncosok. Terítékre kerül az Aranykornak nevezett Tang-kor tárgykultúrája, a buddhizmus megérkezése, majd a 14–18. század kifinomult udvari miliője. Tekercsképek, kőoroszlánok, cserépkatonák – a régi Kína misztikus és izgalmas világa!

• **AZ ŐSI KÍNA KINCSEI –**
Élet az ázsiai birodalom központjaiban
Iparművészeti Múzeum
április 19-ig



ÁLOM IHLETTE MŰVÉSZET – CHAGALL REMEKMŰVEI PÉCSETT

Pécs idén is egy igazi hírességgel készül a 2015-ös kiállítási szezonra, hisz a 20. századi festészet egyik legszebb lelke mesterének, Marc Chagallnak 148 alkotásával várja mindazokat, akik készek utazást tenni egy igazi mesevilágba. Chagall számára a festészet élete értelme volt, ahogy ő fogalmazott olyan foglalkozás, „ami nem fordította el pillantását az égtől és a csillagoktól”. Gyermekkori emléképeiből különös fantáziavilágot hozott létre, soha nem a látható valóság realisztikus ábrázolására törekedett. Hitvallása szerint a művészetben és az életben is minden lehetséges addig, míg mindennek alapja a szeretet. E szeretet kifejezésére pedig kedvenc színét, a kéket használta leginkább. Megélt élményei mellett a Biblia is nagy hatással volt rá, minden idők költészetének legfőbb forrásának tartotta. Az áprilisban nyíló, eddigi legnagyobb hazai Chagall-kiállításon bibliai témájú és Homérosz Odüsszeia című művéhez kapcsolódó litográfiák, a Párizsi Opera mennyezetének megújítására készült tervrajzok és vázlatok, valamint a jeruzsálemi Hadassah Egyetemi Kórház zsinagógájának ablak-illusztrációi várják az álmodozni vágyókat.

• **ÁLOM IHLETTE MŰVÉSZET –**
Chagall remekművei Pécsen
Janus Pannonius Múzeum –
Martyn Ferenc Múzeum, Pécs
április 24.–október 31.

EGY NÉPZENEKUTATÓ NYOMÁBAN – KALLÓS ZOLTÁN ÉLETMŰ–KIÁLLÍTÁSA

Válaszút. Ez az apró, különleges nevű erdélyi magyar település 20 éven belül két óriás talentumnak lett bölcsője, Wass Albertnek és a Kossuth-díjas népzene gyűjtő Kallós Zoltánnak. A Szentendrei Skanzen új időszak kiállítása Kallós életének és gyűjtőszövegének útjain halad végig, melyek során kiderül, miért is ismerünk moldvai népdalokat, hogyan énekelték ki balladák által az ott élő emberek bánatukat, gondolataikat, és miként lehet egy néprajzkutató, muzeológus, tanító, népzeneész egy közösség reménye. Kallós Zoltán népzene kutatói munkája - amit maga Kodály Zoltán is Kallós hivatásaként definiált - cseppet sem volt egyszerű. A sikeres munkavégzéshez Kodálytól egy Loewe Opta típusú magnetofont kapott, amit számos magnetofon követett a hatósági elkobzások következtében. Az akadályoztatások ellenére egyedül több balladát gyűjtött össze, mint elődei összesen. Életét és munkásságát bemutató kiállításon képek, videóak, valamint különleges tárgyak segítségével, nem minden-

napi történetekkel színesítve kerülhetnek közelebb a látogatók az erdélyi népi kultúrához, a kisebbségi létezés és a kutatás szenvedélyéhez.

• **INDULJ EL EGY ÚTON... KALLÓS ZOLTÁN**
Szentendrei Skanzen –
Szabadtéri Néprajzi Múzeum
szeptember 13-ig



FEJEZETEK A MAGYAR ROMANTIKÁ FÉSTÉSZETÉBŐL

A romantika stílusának kibontakozása hazánkban egybeesik a reformkor polgárosodási törekvéseivel, az 1848-as szabadságharc eszményével és az osztrák elnyomás elleni nemzeti ellenállás időszakával. Felfokozott érzelmekkel teli kor volt ez, amely a festőket is arra sarkallta, hogy szívükből fessenek. A kiállítás mintegy 30 festményen keresztül ennek a sokszínű korszaknak a megismertetésére tesz kísérletet, bemutatva a műfaj legjellemzőbb témáit és legjelentősebb hazai képviselőit. A kiállítási anyag részét képező történelmi tárgyú képek között látható lesz Madarász Viktor Zrínyit és Frangepánt a bécsújhelyi börtönben ábrázoló festménye, melyhez egész népvándorlás indult meg, amikor 1866-ban először kiállították. A romantika korában válik önálló képtémává a tájkép is, melynek legkiválóbb mestereivel (id. Markó Károly, Ligeti Antal, Telepy Károly) szintén találkozhatunk a kiállításon. Látható lesz továbbá az életképfestészet egyik meghatáro-

zó alakjának, Borsos Józsefnek egy ritkaságszámba menő képpárja (Alkony, A festő álma), valamint a népi zsánerképek között Sterio Károly Pihenő a gémeskútnál a pusztán című festménye is.

• **HAZÁDNAK RENDÜLETLENÜL...**
Fejezetek a magyar romantika festészetéből
KOGART Tihany
március 29.–június 28.



EGY GYŰJTEMÉNY KÉT ARCA

Kozák Gábor tiszteletreméltó kortárs gyűjteményt halmozott fel az elmúlt két évtizedben. Ezt viszonylag könnyen tehetette meg, hiszen maga is galériás, a jól ismert Godot Galéria vezetője. Kozák a hazai kortársak közül az ironikus, drámai, sőt létkritikai hangokat megütő, tragikusan groteszk vonalat részesíti előnyben. Így a kollekció gerincét Bukta Imre, felugosy László, Gaál József, Nagy Kriszta, Ujházi Péter vagy Szikora Tamás művei képviselik. De az utóbbi időben megváltozott Kozák gyűjtői étvágya, a gyűjtemény kiszélesedett olyan ellentétes irányokból érkező művészekkel, mint a megfolytatott drámai jeleneteket festő Csurka Eszter vagy a monokróm Erdélyi Gábor, a műtermét dokumentáló Váli Dezső vagy az időtlen absztrakt gesztusokat húzó Nádler István. A MűvészetMalomban rendezett kiállításához a gyűjtő különös ötlettel áll elő: ha már a kollekció ennyire sok szálon fut, akkor miért ne lehetne két különböző szemléletű kurátort felkérni a rendezésre? Így is lett, megbízták a korábban a Kogartnál dolgozó Szabó Noémit, valamint a művészet és a hi-tech kapcsolatát kutató Nemes Csabát a feladattal. Így egymás mellett nézheti meg a néző ugyanannak a műgyűjteménynek a két teljesen különböző arcát!



• KOZÁK GÁBOR MŰGYŰJTEMÉNYE
MűvészetMalom, Szentendre
május 24-ig

OFF BIENNÁLE

A világ kortárs képzőművészete – jelen pillanatban – a magányos kiállítótermi élmények helyett egyre inkább a nagy közösségi rendezvények felé tart. New Yorktól Jakartáig több száz művészeti vásár és több száz biennále hívogatja a közönséget. Budapesten eddig nem volt kortárs biennálé (szemben Prágával vagy Bukaresttel), most tavasztól viszont van. Nem olyan rongyruzs óriásrendezvény, mint a legendás Velencei Biennále, hanem egy kicsi, lelkes, civil kezdeményezés, ami mögött művészek, alkotócsoporthok, kurátorok, művészetszervezők, galériások és műgyűjtők állnak. Az OFF alapja az önszerveződés és a hálózatos együttműködés. Egyfajta ernyőszervezet: a magyar kortárs képzőművészeti élet aktív és hiteles szereplői önállóan szervezik meg

saját programjaikat, amelyeket az OFF összehangolt kommunikációval koncentrált program-sorozatként mutat be. A választék széles, a rengeteg szétszórt helyszínen (galériák, alkotóházak, romos gyárak, mobilvécék, stb.) mindenféle műfaj otthonra talál a festménytől a fotóig, a szobortól az installációig, a kísérleti filmtől a youtube videóig, az egyedi grafikától a sokszorosított fanzine-ig, a hanginstallációtól a performanszig. A kiállítássorozaton részt vesz a hazai kortárs művészet számos kiválósága (Csákány Istvántól Erdélyi Miklósig), de olyan felkapott sztárművészek is szerepelnek a régióból, mint Eva Kotátkova, Zbigniew Libera vagy Mladen Miljanović.

• OFF BIENNÁLE
Budapest több pontján
április 24–május 31.

MAGYARSZOMBATFAI GERENCSÉREK

A fazekasság az egyik legősibb mesterségek közé tartozik, története i.e. 8000-re nyúlik vissza. A magyarszombatfai, vagyis tágabban a Velemérvölgyi fazekasságról a legkorábbi írott forrás 1366-ból származik, de a szakértők feltételezik, hogy a mesterség a vidéken már korábban gyökeret verhetett. Az őrségi fazekasság, mely 2014-ben felkerült a Szellemi Kulturális Örökség Nemzeti Jegyzékére is, mindig is külön fogalom volt a hazai agyagművességben. Egyrészt nagyon egységes formavilága, készítménye, a hagyományos népi, elsősorban használati kerámiaedények miatt, másrészt a mediterrán eredetű balos korong és néhány, szintén mediterrán edénytípus, valamint a bőrrel történő korongozás miatt. Ezen a vidéken a fazekasokat gerencsérekek hívják, akik a sovány föld megművelése mellett kereset-kiegészítés céljából foglalkoztak e szép mesterséggel, szekereikkel gyakran távoli vidékeket is felkerestek, hogy cserépedényeiket gabonára cseréljék. A Budapestre elhozott kiállításon elsősorban két kicsiny falu, Magyarszombatfa és Gödörháza fazekas dinasztiáinak alkotásai, a most élő fazekasok és apáik, nagyapáik, dédapáik munkái láthatóak.

• MAGYARSZOMBATFAI GERENCSÉREK
Hagyományok Háza – Magyar Népi Iparművészeti Múzeum, Budapest
május 2-ig



MAILLOL KÉZNYOMA

A földre nehézkes, súlyos márványból kifaragott, klasszikus női aktok – 20. századi átiratban. Ez Aristide Maillol legjelentősebb motívuma, ami meghatározó inspirációs forrásként szolgált számtalan európai szobrász számára. A francia művész jó barátságot ápolt a modern festészet úttörő magyar mesterével, Rippl-Rónai Józseffel. A Nemzeti Galériában megrendezett közös kiállításukat egy kamaratárlat kíséri, ami bemutatja Maillol hazai kortársaira gyakorolt hatását. A tárlat gerincét olyan kiemelkedő magyar szobrászok művei adják, mint Vedres Márk, Beck Ö. Fülöp, Medgyessy Ferenc és Ferenczy Béni. Az általuk készített, a francia mester művészetével összefüggésbe hozható szobrok és grafikák bemutatásával nagy adósságot törleszt az intézmény. Hosszú évtizedek óta ez a Magyar Nemzeti Galéria első olyan időszaki kiállítása, amelynek kifejezett célja modern magyar szobrászati alkotások elemzése és nemzetközi kontextusban való értelmezése. Maillol művészete kiváló példa arra, hogy a klasszikus hagyományból táplálkozó archaizáló tendenciák még az avantgárd irányzatok mellett sem veszítettek érvényességükből, modernségükből és hitelességükből. Talán éppen ez a magyarázata annak is, hogy Magyarországon Maillol ismertsége a két világháború között növekedett, sőt, személye és művészete a korszak legjelentősebb magyar szobrászegyéniségeit inspirálta.

• MAILLOL HATÁSA A MAGYAR SZOBRA SZATRA
Magyar Nemzeti Galéria
április 6-ig

A HIDEGHÁBORÚN TÚL

Autók széles háta tükröződik a csillogó üvegfa-lon, mögöttük tágas reptéri váróterem check-in pulttal. Mindez tűlesen realista olajfestmény formájában. Elsőre azt gondolnánk, hogy ez valami amerikai hiperrealista festmény, pedig nagyon nem: éppen hogy a vasfüggöny másik oldalán keletkezett. Ha alaposabban nézzük meg a tükröződő parkolót, máris szembe tű-nnek a szovjet autóipar csúcsművei. A képet egy bizonyos Alekszandr Nyikolajevics Petrov készítette 1983-ban. Vásárlója a német csoko-ládémágnás-család leszármazottja, a műgyűj-tő Peter és Irene Ludwig. A Ludwig-múzeumok láncát megalapító német gyűjtőpárosnak fon-tos törekvése volt, hogy a maga módján meg-próbáljon enyhíteni a hidegháborús szuperha-talmak ellentétén. Kulturális közvetítőszerpet vállaltak Kelet és Nyugat között. 1979-től rend-szeresen megfordultak az egykori Szovjetunió-ban, elkezdve gyűjteni a Sztálin utáni szovjet-orosz művészet gyöngyszemeit. A nagy terv nem vált be, példájukat kevesen követték, a



Szovjetunió összeomlása után pedig csak az orosz képzőművészet kapaszkodott vissza a világ színpadára. A budapesti Ludwig Múzeum most leporolta ezt az izgalmas szeletét a gyűjteménynek, és „Orosz és ex-szovjet művészet” címkével ellátva bemutatja a közönségnek. Szokatlan élményt ígérő kortárs kiállítás!

• **OROSZ ÉS EX-SZOVJET MŰVÉSZET A LUDWIG MÚZEUM GYŰJTEMÉNYÉBEN**
Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum
május 29.–szeptember 6.



A VARÁZSLATOS SELYEM – TITKOK, TÖRTÉNETEK, LEGENDÁK

Kínában évezredek óta féltve őrzött titok, a Római Birodalomban költséges luxuszár volt a selyem. Története Kr. e. 2640 körül kezdődött,

amikor a kínai császárné, Xi Lingshi véletlenül beleejtett a teáscsészéjébe egy selyemgubót, amely a hő hatására hosszú fonalat eresztett. Sokáig az érzékiség és a presztízis jelképe volt, és még ma is a női szépség egyik legfőbb kifejezője. Május közepétől Szombathely főbb múzeu-mai e csodálatos kelme tengereket és hegyeket átszelő történetén utazik végig a látogatókkal. A témára épített kiállítás-sorozat részeként a Savaria Múzeum a selyemszövés rejtelmait és a selyem divatban betöltött szerepét vizsgálja, bevonva textilgyűjteményének legszebb darabjait is. A Smidt Múzeum a 19–20. századi női budoár különleges selymeivel készül elkápráztatni, míg az Iseum Savariensében a Holtak Birodalmának textil- és selyemszövet maradványai nyújtanak majd érdekes információkat egy letűnt kor öltöz-ködéséről. A sorozat érdekes színfoltja lesz to-vábbá a Szombathelyi Képtár 5. textilművészeti seregszemléje, melyen természetesen a selyem-nek is kiemelt szerep jut majd.

• **SAVARIA MÚZEUM, SMIDT MÚZEUM, ISEUM Savariense, Szombathelyi Képtár, Vasi Skanzen – Szombathely**
május 17-től

ÜVEGCSDÁK PANNONHALMÁN

A Pannonhalmi Főapátság közvetlen közelé-ben található Hefter Üveggaléria és Stúdió 2007 óta folyamatos kiállítóhelye a magyar üvegművészetnek. A kortárs magyar üveg-művészet alkotóit világszerte ismerik, előke-lő helyet foglalunk el a világ üvegművészeti térképén, az Egyesült Államoktól Szingapú-rig szinte minden kiállításon a legjobbba kö-zött tartják számon a magyar művészeket. Az üveg belső szerkezetének tisztasága, a benne rejlő optikai játék lehetősége, meg-munkálásának variációi számtalan műfajt teremtettek és teremtenek a mai napig. Az üvegművek szépségét fénnel való kapcsola-tuk teszi még különlegesebbé. Van olyan al-kotás, amelynek fény kell, hogy teljes pompá-jában tündököljön, másokat a sötétség kelt igazán életre, és vannak olyanok is, amelyek napszakonként más üzenetet hordoznak. A pannonhalmi kiállításon e művészeti ág leg-jelentősebb képviselői fogják bemutatni alko-tásaikat, lesz kemencében összeolvasztott, polírozott, rogyasztott, savazott, hajlított, titkos technikával törmelékekből készített üvegcso-da is. A kiállított anyaggal a szerve-zők remélik, hogy másokban is felébresztik az üveg szeretetét.

• **HUGLASS 2015**
A Magyar Üvegművészeti Társaság
csoporthoz kiállítása
Hefter Üveggaléria és Stúdió, Pannonhalma
április 25.–június 21.



VADÁSZ ENDRE DEBRECENBEN

Közel egy évtizeddel ezelőtt nyitotta meg kapuit a legjobban felszerelt és legnagyobb alapterületű vidéki kiállítókomplexum, a deb-receni MODEM. A friss jövevény hamarosan az ország egyik vezető kortárs kiállítóhelye lett. Idén elvesztette önállóságát, mostantól a szomszédjában álló (Munkácsy-trilógiáról híres) Déri Múzeum irányítása alatt áll. A pa-tinás Déri Múzeum egy klasszikus tárlattal igyekszik új életet lehelni a MODEM-be. Első kiállításuk a 20. század első felében élt Va-dász Endre festőművész-grafikusra emlékezik. Vadász nem debreceni, hanem szegedi szüle-tésű, de sok képét őrzi a Déri Múzeum. A két világháború közti érzékeny színvilágú, leve-gős, realista alapokon álló festészet képviselője. Falusi házsorok, óriáskerék a vurstliban, halászbárkák, tengerparti városkák és népi jelenetek. A húszas években Olaszországban járt, majd ösztöndíjjal Párizsban tett tanul-mányutat. Itt találkozott a későbbi műveire nagy hatást gyakorló japán fametszetekkel. A korszakban komoly hírnevet vívott ki magá-nak rézkarcaival, fa- és linóleummetszeteivel, több önálló albuma jelent meg. A második világháború közeledtével műveiben is érez-hetővé vált szorongásélménye, halálfélelme. 1944. június 3-án, amikor megtudta, hogy feleségének másnap a budapesti gettóba kell vonulnia, a gödöllői munkaszolgálatos tábor-ban öngyilkos lett.

• **ANGYALSZÁRNYON VIGYED AZT TOVÁBB – Vadász Endre (1901–1944) emlékkiállítása MODEM (Déri Múzeum), Debrecen**
május 4–31.

SORS ÉS JELKÉP

A NEMZETI GALÉRIA EGY RÉGÓTA VÁRT TÉMÁVAL RUKKOLT ELŐ: AZ ERDÉLYI MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZET TÖRTÉNETÉVEL. HASONLÓSÁGOK ÉS KÜLÖNBÖZŐSÉGEK – SZÜCS GYÖRGY KURÁTORT KÉRDEZTÜK A KIÁLLÍTÁSRÓL.



Mettől meddig kerül górcső alá az erdélyi képzőművészet története a Magyar Nemzeti Galériában?

A kiállítás az első világháború utáni és a rendszerváltás közötti időszakot dolgozza fel. Ezt két nagyobb egységre bonthatjuk: a két világháború közötti és az 1945 utáni korszakra. Igaz, közébelődik még egy „fél” korszak, az 1940–44 közötti évek, a bécsi döntés folyamánként.

A hat évtized művészetét bemutató kiállítás a „Sors és jelkép” főcímet viseli. Honnan a cím?

Az erdélyi képzőművészetet ugyanúgy le lehet írni tudományos módon, mint bármely más korszak vagy tájegység művészetét. A szikár adatokon és dátumokon túl az Erdélyhez fűződő érzelmi, gondolati és kulturális viszonyunk mégis indokoltá tesz egy metaforikus címválasztást. A „Sors és jelkép” eredetileg Méliusz József író egyik könyvének a címe. Az erdélyiek 1920 után – a történelmi sorszerűségnek köszönhetően – egy másik országban voltak kénytelenek élni, így át kellett értékelni magukban Magyarország koráb-

bi adottságait és az új „életforma” lehetőségeit, amelyre a művészek sokszor jelképes úton utaltak műveikben.

A kiállítás beharangozója azt ígéri, hogy a válogatás lebontja az erdélyi művészetről a fejünkben élő kliséket és sztereotípiákat. Hogyan történik ez?

Minden műveltebb kiállításnézőnek él a fejében egy Erdély-kép, melyhez „kötelezően” társulnak olyan művésznevek, mint Tamási Áron vagy Kós Károly. A kiállításunk ennél óvatosabban nyúl a témához, megpróbálja letisztítani, hogy mit is értünk „Erdély” vagy akár az „erdélyi magyar művészet” alatt. A sztereotípiák lebontása nem azt jelenti, hogy csak avantgárd alkotókat vagy alig ismert művészeket mutatnánk be. Kós Károlytól Szervátiusz Jenőig sok közismert, szimbolikus figura fontos szereplője a tárlatnak. Nem radikális lesz a válogatás, csak újszerű. Lexikonszerű névsorolvasásra nem érdemes számítani, a jelentős életművet felmutató művészek sokszor több alkotással is szerelnek, akár a más-más korszakokat bemutató különböző „fejezetekben”. Természetesen hangsúlyos a tájképfestészet, de nem a „Honvéd áll a Hargitán” típusú klisé, hiszen az érzelmi Erdély-kép és valóság ütköztetése egy külön kiállítást igényelne.

Mettől-meddig tart földrajzilag Erdély ebben az esetben?

A válogatás során nem a történelmi Erdélyt vetjük alapul, hiszen akkor a partiumi Nagybánya vagy Nagyvárad nem szerepelhetett volna. Mi a magyar határtól keletre eső területeket egy egységként kezeltük, 1920 után úgyis ez vált az elfogadott megközelítéssé. Az erdélyi művészet egyik fontos vonása a köztes lét. Egyszerre jellemző rájuk a franciásabb, oldottabb ecsetkezelés, ami a nagy román festőket jellemezte, valamint a kiegyensúlyozottabb szerkezetre törekvő magyar hagyomány. A két világháború között több erdélyi művész is a festőiség és a szerkezetiség közötti szintézist próbálta megfogalmazni.



Az erdélyi és az anyaországi magyar művészet stíluskorszakai és irányzatai mennyire feltehetőek meg egymásnak? Ugyanaz történt a határ két oldalán vagy teljesen más?

Az erdélyi kultúrember sokszor – mindmáig – a „transzilvánizmus” gondolatán keresztül határozta meg önmagát, Kós Károly nyomán járva. A Bukarest és Budapest közé ékelt területnek van valami sajátos szellemisége, valahol az ortodoxia határán. A transzilvánizmus nemzetmegtartó ideológiájának számos művészeti alkotást köszönhetünk. De más irányzatok sokkal nemzetközibbek, nem helyben születtek. Például a klasszikus avantgárdot képviselő Mattis-Teutsch János ugyanúgy kapcsolódik a magyar Kassák Lajoshoz, mint a német Der Sturm köréhez vagy a bucaresti modernnekhez. Az éppen divatosnak tartott nyugati irányzatok lecsapódásai (nem csak az avantgárdé) is rendre megjelentek a határ mindkét oldalán. Például a klasszicizáló, árkádiai festészet éppúgy megtalálható itthon, mint Erdélyben.

Milyen az erdélyi anyag színvonala?

Az erdélyi képzőművészet minden évtizedben fel tud mutatni egy-egy olyan kiváló alkotót, aki az anyaországi legjobbak szintjén dolgozott, de akár a szélesebb nemzetközi szinten is megállná a helyét. Mindenekelőtt Mattis-Teutsch János tartozik ide a '20-as években, de említhetjük a nagybányai Ziffer Sándort is. A '60-70-es években színre lépő grafikusok közül Cseh Gusztáv, vagy Baász Imre, aki később az akcióművészet terén



is komoly életművet tett le az asztalra. Ide lehet sorolni a se magyar, se erdélyi iskolához nem igazán köthető Nagy Albertet, vagy a polihisztor Kós Károlyt, akinek a kései modernista épületei is vitán felül időtállóak. De Szervátiusz Jenő is ilyen kaliberű alakja az erdélyi szobrászatnak.

Milyen műfajok szerepelnek a kiállításon?

Elsősorban – hagyományos módon – a festészet, szobrászat és grafika. A fotó a '60-70-es évek neo-avantgárd törekvéseinek részeként jelenik meg. De lesznek videók is, melyek a művészi akciók (performanszok) dokumentációjaként születtek meg, illetve pár animációs film is a '70-es évekből. Az iparművészettől függetlenné váló „tértextil” kísérleti művei is felbukkannak ugyanebből a korból.

Mennyire van jelen az erdélyi művészet a Nemzeti Galéria saját gyűjteményében?

Mikor átnéztük a Jelenkori Gyűjteményt, meglepve láttuk, hogy egész gazdag anyag található nálunk is az erdélyi képzőművészet kincseiből. Két nagy hullámban vásárolt a múzeum Erdélyből, egyrészt a '40-es években, másrészt a '70-es években. A tárlat gerincét azonban a kölcsönkért művek adják, rengeteg alkotás érkezik a kiállításra a romániai köz- és magángyűjteményekből is.

• **SORS ÉS JELKÉP. ERDÉLYI MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZET 1920–1990**
Magyar Nemzeti Galéria
április 24.–augusztus 23.

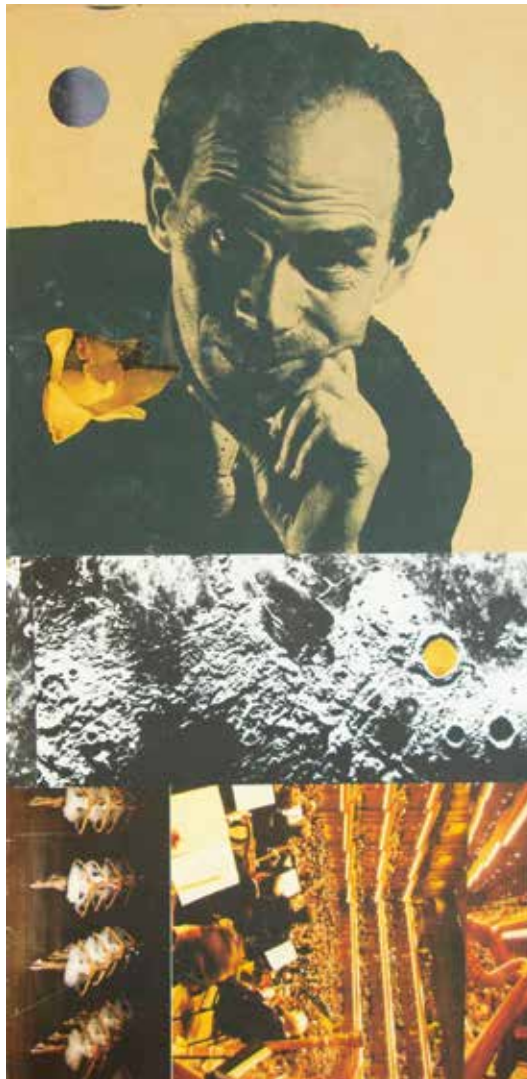
BÁLINT ENDRE VISSZATÉR SZENTENDRÉRE

A SZÁZ ÉVE SZÜLETETT BÁLINT ENDRE IZGALMAS MONTÁZSAIT ÉS GRAFIKÁIT MUTATJA BE A SZENTENDREI KÉPTÁR. TITKOK A SZÜRREALIZMUS KÚTJÁBÓL.

Bálint Endre – akinek munkásságát tavaly a Magyar Nemzeti Galéria életmű-kiállítással ünnepelte – a „magyaros” ihletettségű szürrealizmus egyik legnagyobb alakja. Ez a sajátos modern irányzat a két világháború alatt forrt ki Szentendrén, a lélekmotívumok két olyan mesterének kezei között, mint Vajda Lajos és Ámos Imre. A fiatal Bálint Endre ehhez a körhöz csatlakozott, majd bekerült a háború utáni modern szellemi műhelybe, az Európai Iskolába. Utána kényszerű elhallgattatás, majd a zajos párizsi siker következett, és végül a megtelepedés a Rottenbiller utca kicsiny értelmiségi menedékében.

Igazság szerint Bálint Endrének se műterme, se állandó lakhelye nem volt Szentendrén, neve mégis szervesen összeforrt a várossal. Nemcsak azért, mert a szentendrei szürrealista körhöz tartozott, hanem mert műveiben tudatosan használta fel a városkép jellegzetes elemeit. Sőt, írásaival hozzájárult a Szentendre-kép megteremtéséhez. A Nemzeti Galéria kiállításán Bálint Endre halálához és elmúláshoz közeli művei játszották a főszerepet, a Szentendrei Képtár friss tárlatán a művész kevésbé ismert, de az életmű jelentős részét kitevő grafikákból, montázsokból és kollázsokból látható egy válogatás.

A kiállítás gerincét az a harminc darab montázs jelenti, amelyeket a Ferenczy Múzeum 2010-ben vásárolt meg a Bálint-hagyatékból. Ez nagy kincs! A művész életében – kultúrpolitikai okok miatt – kevesebbet lehetett hivatalosan vásárolni tőle, ugyanakkor közkedveltsége okán életműve ajándékozás és gyűjtői vásárlások révén szétszóródott. A Ferenczy Múzeum tudott ugyan néhány fontos, korai művet vásárolni eddig is, de mindez nem volt elég arra, hogy átfogó képet tudjon adni Bálint Endre művészetéről. (Így például a montázsokból egy se került be korábban a gyűjteménybe.) A most megvásárolt műtárgy-együttes igazi újdonság, nem szerepelt kiállításokon, az egyes műveknek nem volt eredeti címe és még a keletkezésük pontos idejét se tudjuk. Valódi ingyencsodát jelent hát minden múzeumjárnak!



• BÁLINT ENDRE (1914–1986)
MONTÁZSOK, GRAFIKÁK
Szentendrei Képtár • május 31-ig

A FÉNY MŰVÉSZE

CSÁJI ATTILA RENDHAGYÓ KIÁLLÍTÁSA A MŰCSARNOKBAN: LÉZEREK, HOLOGRAMOK ÉS ÁRNYÉKFESTMÉNYEK. A FÉNY IDŐTLENÜL KORTÁRS MŰVÉSZETE.

A kortárs képzőművészet nemcsak a furcsa vagy banális hétköznapi anyagok felé nyitott az elmúlt évtizedekben, de az olyan teljesen megfoghatatlan, éteri jelenségek felé is, mint a fény. Készültek derengő sötétkamerák, lézershow-kat idéző performanszok és neoncsövekkel játszó installációk. A fény itthon is gazdára talált, legnagyobb magyar alakítója: Csáji Attila. Az 1939-ben született Csáji életművében mindig is fontos szerepet játszott a fény fizikai és szellemi dimenziója. A hatvanas-hetvenes években a magyar neoavantgárd irányzatok egyik meghatározó figurája volt, aki olyan legendás események szervezésében vett részt, mint a Szüreenon-csoport alapítása, az R-kiállítás megrendezése vagy a balatonboglári kápolnatárlatok menedzselése.

Kezdetekben az egyszerre szürreális és absztrakt gesztusfestészet vonzotta: jelszerű „kígyócskák” hagytak a vásznon. Már ezeknél fontos szerepet játszott a fény és az árnyék. Majd az életmű a fény által teremtett alkotások felé fordult. Csáji jelecsokokat, változó fényrel megvilágított plasztikus képeket és hologramokat hozott létre. Ebben támaszkodhatott a világhírűvé vált nagy magyar elődökre, a Bauhausban tanító Moholy-Nagy Lászlóra, az op art mesterére, Victor Vasarelyre, vagy a tudomány és a művészet összekapcsolásán fáradozó Kepes Györgyre.

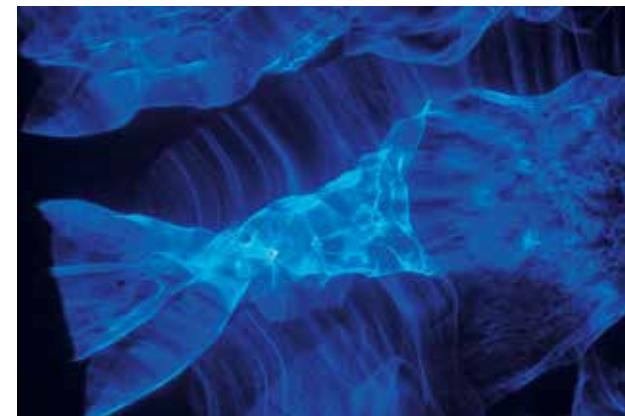
A hetvenes évek óta a Központi Fizikai Kutatóintézet, majd a Massachusetts Institute of Technology-val együttműködve a lézer művészeti szerepét kutatja. Ennek eredményeként egy új képi transzformációs módot fejlesztett ki, az úgynevezett „szuperpozíciós módszert és eszközrendszert”, ami a lézerfény monokromatikusságára épít. Az eljárás újdonságát hamar felismerte a művészet-tudomány-technika kapcsolatát tárgyaló legjelentősebb nemzetközi folyó-



irat, az amerikai Leonardo, amelyben aztán a kutatási eredményeit publikálta.

A „Fényút” című kiállítás a sokszálú életmű belső összefüggéseit keresi, feltárva a formateremtő szándék és a tudományos kísérleti tevékenység közötti kapcsolódási pontokat. A hatvanas-hetvenes évek klasszikussá nemesedett műveit az újabb, nagyszabású lézerinstallációs munkákkal együtt mutatja be a Műcsarnok.

• FÉNYÚT – CSÁJI ATTILA KIÁLLÍTÁSA
Műcsarnok
április 5-ig



CSÓK A BAZÁRBAN

A FRISSEN FELÚJÍTOTT VÁRKERT BAZÁR ELKEZDI KULTURÁLIS MŰKÖDÉSÉT. A NYITÓKI-ÁLLÍTÁS AZ ÉLETDERŐ NAGY MODERN KLASSZIKUSA, A SZÁZÖTVEN ÉVE SZÜLETETT CSÓK ISTVÁN ELŐTT TISZTELEG.



A magyar festéztörténet klasszikusai rendszerint borongós témákkal és barnásba forduló színvilágukkal váltak híressé. Velük szemben áll Csók István, a mindig jókedélyű festészet köpcös képviselője, aki a precíz müncheni akadémiizmustól jutott el az alkatának még inkább megfelelő, gazdag színekkel teli, expresszív képekig. Ebben a stílusban festette kedvenc témáit, a tarka népviseletet hordó sokác parasztnyecskéket, a virágba borult tavaszi fákat, angyali arcú, imádott kisleányát, Züzüt, a riviérán strandoló úrhölgyeket és a fekete eleganciába öltöztetett párizsi dámákat.

Csók István 1865-ban született Sáregresen. Mint oly sok pályatársa, ő is a budapesti Mintarajziskolában kezdte bontogatni szárnyait, életműve azonban a Münchenben, majd Párizsban töltött évek hatására teljesebben ki. Festészete máig tartó varázsának kulcsa a problémamentes idill. Hosszúra nyúlt pályájának vezérmotívuma a női akt, amely legtöbbször az önmagán túlmutató szépség megtestesítője. Szakmai hírnevét a 19. század végi, „finom naturalista” népiéletképeivel alapozta meg. Évekkel később visszatért a népies témákhoz, igyekezvén megteremteni festészetével a „magyaros stílust”. Művészetére tartósan a francia impresszionisták, különösen Monet és Renoir hatottak. Legszebb példái ennek tájképei: a víztükrön villódzó, szemkápráztató fények, valamint a derűs élet helyszínéként ábrázolt, idealizált kertek megfogalmazásai.

Csók művészi pályafutása alatt hazai és nemzetközi szinten egyaránt sikert sikerre halmozott, alkotásaival számtalan díjat nyert itthon és külföldön. Főművei már életében közgyűjtemények féltve őrzött darabjai lettek, és bevonult a halha-



tatlanok közé is: a híres firenzei Uffizi Képtár felkérte önarcképének megfestésére. A születésének 150. évfordulója alkalmából megrendezett emlékkiállítás hetven alkotással tisztelt Csók István festői nagysága előtt, felvonultatva műtermi zsánereit, népi életképeit, balatoni tájképeit és torzón maradt nagy kompozícióit.

• **CSÓK ISTVÁN – A DERŰS ÉLET FESTŐJE**
Várkert Bazár
július 5-ig

KÉPZŐMŰVÉSZETI SZALON

A SZALONRENDSZER FOLYTATÓDIK A MŰCSARNOKBAN. IDÉN TERÍTÉKEN A KLASSZIKUS KÉPZŐMŰVÉSZET, A FESTÉSZET, A SZOBRÁSZAT, A RAJZ ÉS A SOKSZOROSÍTOTT GRAFIKA.

A művészközösségek által igazgatót kiállítóhelyek időről időre előrukkolnak valamiféle átfogó, sokszereplős bemutatóval. Ezt az úgynevezett „szalonrendszert” az akadémiák találták ki, de a 19. századi művészársulások terjesztették el Európában, hogy eljussanak az új vásárlókörökhöz, a polgársághoz. Ezekhez az óriási kiállításokhoz épültek fel – német nyelvterületen – a Kunsthallék, amit „műcsarnokként” magyarítottak már jó száz évvel ezelőtt. Bár a legtöbb német Kunsthalle ma már kuratori felügyelet alatt működik, egy-két helyen él még a „szalon” intézménye. (Lásd még a londoni Royal Academy nyári kiállítását!)

A Magyar Művészeti Akadémia irányítása alá került budapesti Műcsarnok tavaly fellesztette a szalonrendszert. Elsőként a kortárs építészek számára rendeztek egy hatalmas bemutatót. Idén a képzőművészek vannak soron. Méghozzá a klasszikusnak számító műfajok: a festészet, a szobrászat, a rajz és a sokszorosított grafika, illetve ezek határterületei. (A fotónak és a médiaművészetnek – a tervek szerint – a 2016-os Szalon, az iparművészetnek a 2017-ben megrendezendő Szalon ad majd helyet.)

Az idei Nemzeti Szalon célja, hogy átfogó körképet rajzoljon a vizuális művészetek terén született főbb hazai teljesítményekről. A tárlaton a kiállítás kurátora által beválogatott festészeti, szobrászati és grafikai alkotások szerepelnek majd, átfogva a teljes spektrumot, az absztrakt vásznaktól a realista festményekig, az organikus plasztikáktól a klasszicizáló szobrokig, a kísérleti grafikáktól az érzékeny ceruzarajzokig. A bemutató nagy újdonsága, hogy a „bezsűrített” alkotásokat kiegészíti egy teljességre törekvő digitális adatbázis, a Tár. hely. A kiállítás előtt vagy alatt bármely 21.



életét betöltött művész feltöltheti anyagát erre a weboldalra, egy kimeríthetetlenül gazdag adatbázist hozva létre a jövő nemzedékei számára. Ez nem csak a Szalon digitális melléklete, a kurátor akár át is emelhet műveket a nagy kiállításra innen!

• **NEMZETI KÉPZŐMŰVÉSZETI SZALON**
Műcsarnok
április 24.–július 19.



ÉLŐ MÚZEUM – PROGRAMOK A MAGYAR NEMZETI MÚZEUMBAN

A Magyar Nemzeti Múzeum tavaszi programsorozata izgalmas túrlatvezetésekkel, eddig el nem mondott történetekkel várja mindazokat, akik attól sem riadnak vissza, ha olykor egy kobzos énekmondó kíséri lép-teiket. A 4 téma köré csoportosuló, havonta néhány alkalommal jelentkező interaktív előadások közt szinte minden korosztály megtalálja a számítását. Aki arra vágyik, hogy többet tudjon meg a török hódoltság idejéről és a korabeli városi élet mindennapjairól, az „A fényességes padisah árnyékában - megelevenedő aranykor” című programban biztosan megtalálja azt, amit keres. Akik azokról a magyar nagyszonyokról szeretnének hallani, akik saját korlátaikat átlépve egy férfiak által uralt világban úgy szótték a politika szálait, hogy azt még az urak is nehezen bogyták ki, azoknak mindenképp érdemes elmenniük a minden hónap utolsó csütörtökének túrlatvezetéseire. Bizonyos szerda estéken közönség elől elzárt ajtók nyílnak meg, s a 100 perces út során az elmúlt évszázadok történelmi személyiségei, a nagy titkok igazi tudói is megszólalnak. A „Hont foglalkunk” című programmal pedig a kutatók és kincskeresők világába invitál mindenkit a múzeum. A részvétel előzetes regisztrációhoz kötött. tarlatv@hnm.hu



MAGYAR
NEMZETI
MÚZEUM

Múzeumkert

1088 Budapest,
Múzeum krt. 14-16.
www.muzeumokmajalisa.hu

20.

MÚZEUMOK
MAJÁLISA

2015. 05. 16 | 17.

A TERMÉSZET IGÉZETE

KÜLÖNLEGESEN MAGAS RANGÚ VENDÉG LÁTOGAT A MAGYAR NEMZETI GALÉRIÁBA TAVASSZAL A PEKINGI MŰVÉSZETI AKADÉMIA JÓVOLTÁBÓL. A KÍNAI FESTÉSZET 20. SZÁZADI KLASSZIKUSA, A VILÁGSZTÁR QI BAISHI.

A világ műkereskedelmi adatbázisai szerint a kínai festészet elmúlt száz éve az amerikai képzőművészettel egyenrangú. A pörgő ázsiai gazdaság felfedezte saját kulturális kincseit, és egyre nagyobb becsben tartja. Ennek köszönhetően fizetnek ki Qi Baishi alkotásaiért forint milliárdoknak megfelelő összegeket. A nyugati közönség még csak ismerkedik ezekkel a „friss” stílusokkal. A Nemzeti Galéria jóvoltából most már a hazai művészetkedvelők is betekintést nyerhetnek a 20. századi kínai festészet egyik legkiválóbb mesterének, Qi Baishinak az életművébe.

Qi Baishi – magyaros átírással Csi Paj-si – szegény családban született 1864-ben, és hosszú pályafutása végén, már a Kínai Művészeti Szövetség elnökeként halt meg 1957-ben. Életrajzi dátumai és karrierje a magyar Csók Istvánhoz hasonlítható. Ugyanúgy közös nevezőre hozta a klasszikus tradíciót és a modern nyugati hatásokat. Bár persze Kína esetében hagyomány sokkal erősebb béklyókat jelentett. Qi Baishiat sokszor vádolták azzal, hogy eltér a tusrajzok és akvarellek tradicionális szabályaitól. Ő viszont nem akart száz évvel korábban élt emberek bőrébe bújni: „A jövő nemzedékei szerintem éppúgy csodálni fogják napjaink művészeit, ahogy mi csodáljuk a régi-eket.” Európai szemmel persze Qi Baishi művei ízig-vérig kínai tradicionális képeknek tűnnek.

A művész eleinte pecsétfaragóként szerzett komoly hírnevet, és csak élete derekán fordult a festészet felé. Madarakat és virágokat ábrázoló képeivel, merész és ötletes színhasználattal kitágította a hagyományos kínai piktúra kereteit. Főként az élet apró jelenségei érdekelték, a környezetében látott egyszerű motívumokat örökölte meg: virágokat, zöltségeket, gyümölcsöket, állatokat, köztük leginkább rákokat, halakat, békákat és rovarokat. A Budapesten kiállított több mint száz művén jól nyomon követhető festészetének alakulása. Tájképei és figurális alkotásai mellett a kiállítás gerincét életművének legfontosabb szakasza, az időskori stílusváltás remekeinek számító növény- és madarábrázolások képezik.

• **A TERMÉSZET IGÉZETE – QI BAISHI FESTMÉNYEK A PEKINGI MŰVÉSZETI AKADÉMIA GYŰJTEMÉNYÉBŐL**
Magyar Nemzeti Galéria
április 23–június 28.



MIKOR LESZ HOLNAP?

A VILÁGHÍRŰ MAGYAR FOTÓS, SYLVIA PLACHY EGY KOMOLY ÉLETMŰKIÁLLÍTÁSON TESZI FEL A KÉRDÉST ÚJRA ÉS ÚJRA A MAI MANÓ HÁZBAN: MIKOR LESZ HOLNAP?

A magyarok annyi világhírű fotóst adtak a 20. század során a világnak, hogy még mindig van kit felfedezni! Az 1943-ban Budapesten született Sylvia Plachy is ilyen: a humanista fotográfia örököse. Nem véletlen, hogy a hatvanas években a legnagyobb fotós legendától, a magyar André Kertészről tanult fényképezni. Sőt, nem csak tanítványa volt, de közeli barátja is, egészen Kertész haláláig.

Sylvia Plachy a kortárs fotográfia élő klasszisa. Szüleivel az '56-os forradalom után hagyta el Magyarországot, hogy végül Amerikában telepedjenek le. Fényképes képzésben a Pratt Institute-ban részesült, majd mintegy harminc éven keresztül volt a Village Voice című, New York-i kulturális hetilap meghatározó fotósa. De rendszeresen jelentek meg képei olyan fontos lapokban, mint a Vogue vagy a New Yorker.

A Mai Manó Ház nagy büszkesége, hogy sikerült Sylvia Plachyt egy különleges tárlat erejéig Budapestre csábítani. A „Mikor Lesz Holnap” című kiállítás több mint száz fényképet mutat be. A cím a fotográfus gyermekkorából választott mondat: ezt kérdezgette estén-



ként, elalvás előtt édesanyjától. Később már csak magában mondta, hangtalan. (A tervek szerint következő kötetének a címe is ez lesz.) Az anyag a gazdag életműből válogat. A kiválasztott fotókat – mint egy „mágnes” – vonzotta egymáshoz a címbeili kérdés. A rendezés is sokkal inkább a költészethez áll közel, semmint valamiféle racionális logikához. Az egyes falak verssorok, a termék és a kiállítás egésze áll össze verssé. Az asszociációk, érzések, jelentések nyomán összeálló képsorok olykor fájdalmasak, végtelenül magányosak, máskor pedig mosolyt fakasztanak.

A művek majdnem fele eddig még sosem jelent meg kötetben és nem volt látható kiállítótermek falán sem. A tárlat különlegessége egy kis filmetűd, amelyet Adrien Brody – a művész fia – készített édesanyjáról. A filmnek Budapesten lesz a világpremiere.

• SYLVIA PLACHY – MIKOR LESZ HOLNAP
Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház
április 19-ig



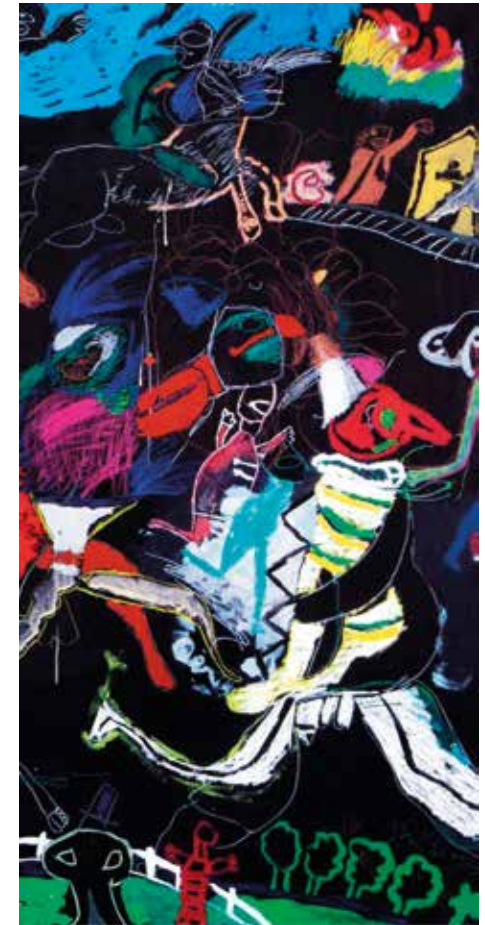
UJHÁZI PÉTER KIBESZÉLÉSE

A BARKÁCSOLT DOBOZKÉPEK ÉS AZ EXPRESSZÍV JELENETEK KORTÁRS MESTERE IDÉN TÖLTI BE 75. ÉLETÉVÉT. MOST VÉGRE EGYBEN LÁTHATÓ A TELJES ÉLETMŰ.

Aki rendszeresen látogatta az egyik legrégebbi budapesti magángaléria, a Várfo Galéria kiállításait, annak nem ismeretlen Ujházi Péter különleges művészete, ez az apró figurákkal, kapirgált felülettel és barkácsolt dobozképekkel teli világ. A Várfo művészkörenek oszlopos tagja, Ujházi Péter idén tölti be 75. életévét, amit a galéria egy nagyszabású, jubileumi kiállítással ünnepel. A kiállított anyag a legfrissebb munkák mellett a művész korábbi alkotásaiból is szemezget. (Olyan legendás mű is bekerült a válogatásba, mint a Szent István Király Múzeum gyűjteményében lévő, 1973-ban festett történelmi kép, a „Jellasics futása”).

Ujházi művészete több mint negyven éve töretlen: sajátos motívumait, figuráit és helyszíneit a változó stílusirányzatokat nem követve, mindig egyéni útját járva mutatja be a közönségnek. Az alkotások a mindennapi élet jellegzetes helyei – így a szülőváros, Székesfehérvár, a budapesti műterem és a fejér megyei kis falu, Nadap – mellett a kalandos utazások nagyvárosi helyszíneit (New York, Lisszabon) is megidéz. A nagyszabású tárlat minden egyes műve egy-egy külön kis világba vezet el a nézőt. De az alkotó jellegzetes stílusa és elbeszélésmódja minden történetet összefog, legyen szó akár történelmi eseményről, akár a mindennapi élet kiragadott történéseiről.

Műveinek alapvetően elbeszélő – vagy ahogyan a művész fogalmaz „kibeszélő” – jellegét a munkákon megjelenő szöveges részek és feliratok is erősítik. Festményeinek sajátos, több nézetből alakított perspektívája és az ebből adódó különös térbeliség egyenes úton vezetett el a dobozokhoz és a szobrokhoz. A dobozok színpadszerű világában vagy az agyagból készített plasztikáin mintha megelevenednének a festmények síkbeli alakjai. Művészetének alapvető jellegzetességei, mint a játékoság és könnyedség, másrészt a groteszk világlátás és a fanyar, kritikus hang, ezeken az alkotásokon is ugyanúgy felfedezhetők. Az elbeszélő festményekre jellemző expresszív színek és



gesztusos ecsetkezelés jellemzi a festés önfeledt élményéről tanúskodó tájképek (és lombképek) sorozatát is, amely a '60-as évek vége óta az életmű jelentős egységét képezi.

• UJHÁZI PÉTER
Várfo Galéria
április 18-ig

CAPA, PICASSO, HAMVAS

PÁR ÉVE EGYÉRTELMŰEN A FÜREDI VASZARY-VILLA SZOLGÁLTATJA A LEGSZÍNVONALASABB KÉPZŐMŰVÉSZETI PROGRAMOT A BALATON-PARTON. IDÉN NYÁRON IS IZGALMAS KIÁLLÍTÁSCSOKROT ÁLLÍTOTTAK ÖSSZE.

A legnagyobb szenzációnak Robert Capa fotói ígérkeznek. Bár a magyar származású, világhírű sajtófotósnak sorra rendezték a kiállításokat Magyarországon az elmúlt évtizedben, tökéletesen elkapott felvételeit sohasem lehet megenni. A balatonfüredi kiállítás mintegy félszáz képet mutat be – és több vetített anyagra épít. A tárlat nem a szokványos keretbe helyezi a sajtófotókat.



Hanem az 1913-ban Friedman Endre néven Budapesten született és 1954-ben Indokínában, fényképezés közben meghalt világhírű fotóriporter tekintetét követi. A tárlat célja annak kifürkészése, hogy miféle képeket tár eléink a múlt, ha másképpen nézzük, mint eddig. Láthatók lesznek olyan képek is, amelyek az ekkor már amerikai állampolgárságú fotóriporter 1947–48 során tett kelet-európai (így részben magyarországi) látogatásainak felvételei közül kerültek ki. A tárlat egyik meglepetése Capa balatoni útjának megidézése lesz.

Capa mellett egy még nagyobb nemzetközi sztár is tiszteletét teszi a Vaszary-villában. Jelesül a modern művészet legnagyobb figurája, Pablo Picasso. Néhány saját alkotás mellett Jean Cocteau fotói idézik meg a nagy katalán mestert. A kiállítás a klasszikus avant-

gárd néhány legendás alakjának együtt eltöltött pillanatait eleveníti föl. A francia költő és filmrendező, Jean Cocteau 29 fotót látott el az első világháború idején Pablo Picassóról és barátairól, az akkoriban Párizsban, a montparnasse-i művésznegyedben élő bohém asztaltársaságról. A Cocteau által készített sorozatra az elektronikus művészet úttörőjeként számon tartott, villamosmérnök Billy Klüver bukkant rá, amikor 1978-ban a Montparnasse-on élő művészeket ábrázoló fotók után kutatott. (Klüver hozta létre az első művész-mérnök alkotócsoportot.) Elképesztő tudományos eszköztárat felvonultatva meghatározta a fotók pontos születésének az idejét. Klüver ezzel a különös kultúrtörténeti kutatással igazolta, hogy a tudomány eszközeinek segítségével – látásunkat állandó tréningben tartva – többet megtudhatunk a körülöttünk lévő világról.

A balatonfüredi harmadik nyári kiállítás egy legendás gondolkodó, Hamvas Béla világába enged betekintést. Célja, hogy az író máig élő, érvényes és hiteles gondolatai eljussanak a közönséghez. Az életművet bemutató táblák mellett ebben a teremben olyan jelentős magyar képzőművészek alkotásait is láthatók, akik Hamvas kortársai voltak, és akikről feleségével, Kemény Katalinnal közösen írta meg a „Forradalom a művészetben” című híres könyvét. Így láthatjuk többek között Ferenczy Károly, Vajda Lajos, Anna Margit, Ámos Imre, Bálint Endre és Gulácsi Lajos műveit.

Vaszary Galéria, Balatonfüred
 • **ROBERT CAPA / MOZGÁSBAN**
 március 22.–augusztus 9.
 • **TALÁLKOZÁS PICASSÓVAL – JEAN COCTEAU FÉNYKÉPEI**
 augusztus 9-ig
 • **UTAK A TELJESSÉG FELÉ**
 március 21.–április 19.

FÉNYKÉPEZTE ZSIGMOND VILMOS

AZ OSCAR-DÍJAS MAGYAR OPERATŐR MUNKÁSSÁGA ELŐTT TISZTELEG A LUDWIG MÚZEUM. ZSIGMOND VILMOS RENDHAGYÓ PÁLYÁJA FOTÓKKAL ELBESZÉLVE.

A kortárs művészeti kiállítótermek profilja az elmúlt évtizedben bővült: mindennaposak már a nagyközönséget megmozgató fotóbemutatók. Sőt, a fotográfia előretörése mellett megjelentek a filmek is, köszönhetően a kortárs videóművészek munkásságának. Miután a múzeumok felkészültek a mozgóképek fogadására (lesötétített termek, projektorok, hangtechnika stb.) és a közönség is hozzászólt ahhoz, hogy babzsákokon heverészve mozizzon, elhárult az akadály az elől, hogy filmes kiállításokat rendezzenek. Most így tesz a budapesti Ludwig Múzeum is: át fogó, hiánypótló kiállítást szervez a magyar származású operatőr, Zsigmond Vilmos fotóművészeti munkásságából.

Zsigmond Vilmos, az Oscar-díjjal és több rangos nemzetközi filmes elismeréssel kitüntetett operatőr munkásságát olyan filmekből ismerjük, mint a „Szarvasvadász”, a „Harmadik típusú találkozások” vagy a „Fekete Dália”. Filmjeinek védjegye a világítás találékony használata és a fény művészi alkalmazása. Egyedülálló stílusának köszönhetően munkássága sokszínű: képei hol költőiek, hol realisták, hol részletezőek vagy nagyszabásúak.

A kiállítás gerincét eddig még soha be nem mutatott fotók alkotják. Zsigmond Vilmos az ötvenes évek elején, még Magyarországon kezdett el érdeklődni komolyabban a fotóművészet iránt. Nagy hatást tett rá Dulovits Jenő „Művészi fényképezés” című, több nyelven is kiadott műve. Ennek segítségével önszorgalomból megtanulta a kompozíciós elveket, a



fénykezelés jelentőségét és a filmnyersanyagok sajátosságait. Az előhívást szintén maga végezte, így lehetősége volt megtanulni a fotózás laborálási eljárásait is. Ezek a tanulságok aztán operatőri munkájában tovább értek és fejlődtek. Ebből kerekedett ki az a nagyszerű filmes életmű, melynek indulása egybefonódik az amerikai film meghatározó korszakával, az „Új Hollywood”-nak nevezett filmtörténeti periódussal.

A mintegy 150 darabot számláló fotóanyag az 1940-es években indul, és napjainkig bezárólag több csoportban mutatja be Zsigmond Vilmos alkotói gondolkodásmódjának fő jellegzetességeit. A kiállítás kiegészül továbbá a filmes életmű darabjaival is, hogy láthatóvá váljanak a fotográfiai alkotások és az operatőri tevékenység szoros összefüggései, segítve egymás értelmezését.

• **FÉNYKÉPEZTE ZSIGMOND VILMOS**
 Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum
 április 10.–június 21.

56. VELENCEI BIENNÁLE

Velencében idén nyáron már ötvenhatodszorra kerül sor a kortárs művészet nagy seregszemléjére, a biennáléra. Több napnyi kultúrprogram a világ legjobbjaitól.

A Lagúnák Városáról a kultúra szerelmeseinek csupa klasszikus műemrek jut az eszébe: a pazár paloták a Canal Grande partján, a Szent Márk katedrális bizánci mozaikjai vagy az Accademia képtárának reneszánsz festményei. Pedig a csatornákkal szabdaltszerűen a kortárs művészet rajongóinak is tartogat meglepetéseket! A bölcs velencei vezetés több mint száz évvel ezelőtt – 1895-ben – kitalálta, hogy a múltból nem lehet örökké megélni, így megalapították a kortárs művészet két évente megrendezendő, nagy, nemzetközi seregszemléjét.



A két éves periódus miatt „biennálénak” nevezett esemény műfajteremtővé vált. Ma már több mint kétszáz rangos képzőművészeti biennálét tartunk számon a világon, Sao Paulótól Sanghajig. De bárhínyt is alapítanak, a műfaj királynője mindig is a legelső marad: a La Biennale di Venezia. Késő tavasztól ősziig százazrek zárandokolnak el a különlegesenél különlegesebb velencei helyszínekre, hogy láthassák a nemzetközi kortárs képzőművészet legfrissebb alkotásait.

A legvároszlatosabb helyszín az úgynevezett Giardini, vagyis a Biennále-kertek. Bármilyen furcsa, az agyonzsúfolt Velence szélén ugyanis található egy ősfákkal teli hatalmas park. Ez ad otthont a nemzeti pavilonoknak. Az elmúlt száz év során a legtöbb nyugati ország építtetett magának itt egy jellegzetes kiállítási pavilont. Van szecessziós (például épp a magyar), hűvösen klasszicizáló (például a francia), vagy letisztult modern (az összes skandináv). Minden ország saját eljárás keretében választja ki azt a művészt, aki az adott évben képviselheti hazáját. Mivel a Giardinit már kinőtte a rendezvény, régi hagyomány, hogy az egykori hajógyár monumentális téglacsarnokait (Arsenale) is bemutatónak töltsék meg. A főkiállítást a legendás dél-afrikai kurátor Okwui Enwezor jegyzi idén, címe: „A világ összes jövője”.

A Giardini pavilonépületeiben és az Arsenale csarnokaiban összesen 53 nemzet képviselteti magát. De – szintén a hivatalos program keretében – még egyszer ennyi ország bérel ki valahol a városban magának egy-egy palotát, hogy bemutassa saját kedvenc művészt. A nagy múzeumok pedig hatalmas sikerkiállításokkal készülnek a kultúruristák hadára. Ha valakit érdekel a kortárs képzőművészet, legyen ott nyáron Velencében! Ráadásul magyarként nemcsak könnyű, de olcsó is odautazni pár napra.

● **56. VELENCEI BIENNÁLE**
május 9.–november 22.



IDENTITÁSUNK VELENCÉBEN

Magyarország az 56. Velencei Biennálén Cseke Szilárdal vesz részt. Mozgó objektekkel versengünk a nemzetközi közönség és a zsűri kegyeiért.



Cseke Szilárd: Fenntartható Identitások, 2015, kurátor: German Kinga, fotó: Nachtmann Brigitta, a Molnár Ani Galéria hozzájárulásával



Magyarország az egyik legrégebbi állandó külföldi résztvevő a Velencei Biennálén. A Maróti Géza által tervezett, kupolás-mozaikos szecesszió pavilon a második állandó nemzeti kiállítóházként épült meg 1909-ben. Kezdetben csoportos, összművészeti tárlatokat tartottak itt, ma már – igazodva a kortárs képzőművészet új elvárásaihoz – egy-egy nyertes projekt kerül kiállításra. (Bár a hatalmas nemzetközi mezőnyből nehéz kiemelkedni, pár évvel ezelőtt a magyar pavilonban kiállított Andreas Fogarasi vitte el a biennále fődíját, az Arany Oroszlánt!)

Idén nyáron Cseke Szilárd „Fenntartható identitások” című kiállításával szerepel majd Magyarország. Cseke a negyvenes éveinek a derekán jár, Munkácsy-díjas képzőművész. Sokan ismerik festményeiről is, de a biennálén

kedvenc műfajában fog alkotni: új térinsatlációt hoz létre. Korábbi mobil objektjei felhasználásával állított össze German Kinga kurátor egy izgalmas együtttest, bevonva az elektronikus eszközökkel foglalkozó Gryllus Ábris hanginstallációját is.

A „Fenntartható identitások” cím ironikusan kérdezi rá mindennapjaink szlogen-né laposodott kulcsszavaira. A magyar pavilonban kibomló térinstalláció egy gondolati teret teremt majd, a mozgás és az elektronika segítségével. A falak közé kifestett fóliacsövekben ventilátorok által mozgatott gömbök sodródhatnak, pályájuk úgy keresztezi egymást, akár a különféle háttérrel rendelkező énekpek. A térinstalláció részét képezi továbbá egy lélegző fóliapárna is, ami folyamatos felfújódásával és leeresztésével a rendszert fenntartó „központ” különös érzetét kelti.

„A pavilon belső udvara – mondja a kurátor – interaktív kísérleti térré alakul, ahol a látogatók előre megfogalmazott és szabadon kiegészíthető szómatricák segít-

ségével foglalhatnak állást az identitás és a fenntarthatóság kérdésében. Kiválaszthatják a számukra legfontosabbnak tűnő identitásformát, legyen az a többszörös, a kollektív, a kulturális, a vallási, a nemzeti, az etnikai, a nemi, az ökológiai vagy éppen a fogyasztói identitás...”

● **CSEKE SZILÁRD:**
FENNTARTHATÓ IDENTITÁSOK
Magyar Pavilon, 56. Velencei Biennále
május 9.–november 22.



LIU XIA – EGY FÉNYKÉPÉSZ KÍNÁBÓL

Liu Xia kínai, fotóit azonban mégsem láthatta soha a kínai közönség, ugyanis évek óta házi őrizetben él, munkáit, gondolatait pedig veszélyesnek ítélte a kínai vezetés. Barátjának, a francia Guy Sormannak köszönhető, hogy fényképeit Amerika és pár európai nagyváros után most néhány hónapig Berlinben is kiállítják.

Liu Xia nem készült művésznek, az élet tette azzá. Neve sokaknak férje, a Nobel-békedíjas Liu Xiaobo révén csenghet ismerősen, aki jelenleg 11 éves börtönbüntetését tölti. Xiát többen Kína egyik legfigyelemreméltóbb fotóművészeként tartják, ő mégis sokáig vonakodott az európai kiállítás gondolatától, mert nem tartotta a korlátozott technikai feltételek között készült fotóit elég jóknak.

Fekete-fehér képeit egy öreg orosz gyártmányú kamerával készítette, amelyeket házi őrizetben, lakása sötétkamrájában hívott elő. Fotóinak főszereplői Brazíliából kapott ajándékbabák, akiket ő csak csúnya csecsemőknek (ugly babies) hív. A babákat hol egy könyvespolc szélére ültette, hol egy korsó mellé, néha amolyan parazitaként, élő ember vállán bukkannak fel, máskor egy óriási ujj akarja őket összezúzni. A fényképek egyfajta fojtott sikolyként értelmezhetőek, néha a kínai nép, néha a férje és az ő kiáltása, de akár úgyis jellemezhetőnek a kiállításon bemutatott 50 képet, mint egy elnyomásban élő bátor nő 50 üzenetét.

• **LIU XIA – EGY FÉNYKÉPÉSZ KÍNÁBÓL**
Martin-Gropius-Bau, Berlin
április 19-ig

ALEXANDER MCQUEEN LONDONBAN

A világ legnagyobb művészeti és design múzeuma, a londoni Viktória és Albert Múzeum az idei tavaszt nem akármilyen kiállítással ünnepli. A divatvilág öt évvel ezelőtt elhunyt fenygyerekének és sokak szerint legfantáziadúsabb divattervezőjének, Alexander McQueennek életműve várja mindazokat, akik kíváncsiak a divat szürrealista mesterének 19 éves pályafutására. Neki köszönhetjük többek közt az ördögpata-szerű cipőket, a kimonó zakót és a halálfejes sálát is. A természet volt legfőbb ihletője, de a gótika, a romantika és a 19. századi Anglia forma- és hitvilága is nagy hatással volt rá. Szerinte a nőben különleges erő rejtett, ruháit inkább műalkotásokként lehet jellemezni, látványos divatbemutatóiról pedig hónapokig beszélt a szakma. A merész darabok mellett finomabb stílusú ruhái is népszerűek voltak, általuk képes volt bárkit gyönyörű angyali lényre varázsolni. Négyyszer választották Nagy-Britannia legkiválóbb divattervezőjének, saját brandjének megalapítása előtt a Givenchy vezető divattervezője volt. A világ legszebb női viselték büszkén a McQueen-kreációkat, melyekből most csaknem százat láthat a brit fővárosba utazó.

• **ALEXANDER MCQUEEN: VAD SZÉPSÉG**
Victoria and Albert Museum, London
március 14.–augusztus 2.



PICASSO/DALÍ. DALÍ/PICASSO KÉT TÖRTÉNET, KÉT ZSENI EGYMÁS MELLETT!

1926 tavaszán, az akkor 22 éves Dalí először járt Párizsban. A város őt is magával ragadta, útja azonban még egy szempontból érdekes volt, ellátogatott az akkor a francia fővárosban már otthonosan mozgó honfitársa, Picasso műtermébe is, aki épp a Paul Rosenberg Galéria nyári kiállítására készült. Dalí hazatérve azonnal munkához látott, az ekkor készült festményei e találkozás egyfajta reflexiójának is tekinthetők, művészete pedig innentől kezdett egyre érettebbé válni. 1929-ben már mindketten a szürrealista ábrázolásmódot követték, munkáikban megjelenő álomszerű, bizarr figurák szinte védjegyükké váltak. Az 1936-os spanyol polgárháború borzalmaira mindketten hasonló módon reagáltak, ekkor készült alkotásaik az emberi dráma és borzalom képei. A 40-es években politikai szembenállásuk volt jellemző, az egyikük balra, a másikuk jobbra húzott. Kettejük elhivatottsága, művészettörténetben játszott



szerepe és rivalizálása azonban mindörökké leggendává és társakká tette őket.

• **PICASSO/DALÍ. DALÍ/PICASSO**
Museu Picasso, Barcelona
március 19.–június 28.

A LUDWIG POPBA ÖLTÖZIK

Az idei év a nyugati múzeumok körében a pop art újra felfedezéséről szól. Persze a hatvanas évek modern művészeti irányzatát, amely műtárggyá varázsolta a leveses dobozokat és a raszterpontokat, nem kell szó szerint újra felfedezni. Hiszen ismert és közismert. A múzeumok



ezért újabb és újabb izgalmas keresztmetszeteit villantják fel a nemzetközi pop artnak. A bécsi Ludwig Múzeum (Mumok) például egy első kézből való, lenyűgöző válogatást kínál. A műzeumláncot alapító német házaspár, Peter és Irene Ludwig az elsők között kezdte el vásárolni a pop art amerikai sztárjait, még a hatvanas évek derekán, amikor senki sem tudta, hogy pár évtized múlva csak blöffként vagy komoly műkincsekként értékeli-e majd ezeket a műveket. A vállalkozó szellemű házaspárnak igaza lett, a pop art azóta az egyik legnépszerűbb 20. századi izmus. Andy Warhol sokszorosított nyomatait vagy Roy Lichtenstein nyomdai raszterpontokat idéző olajfestményeit pedig a legdrágább kortárs művek között tartják számon. A bécsi Mumokban rendezett tárlat egyedüli lehetőség, hogy a régió belül közel kerülhetjük ehhez a nagyon is amerikai irányzathoz.

• **LUDWIG GOES POP**
Mumok, Bécs
szeptember 13-ig

IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁSOK

BUDAPEST

Aquincumi Múzeum – Romkert

III., Szentendrei út 135. Tel.: 1-250-1650
www.aquincum.hu, Nyitva: a múzeum kedd-vasárnap 10-18 óráig, a Romkert kedd-vasárnap 9-18 óráig.

- Nincs más! - Három páratlan műkincs Budapest földjéből (szeptember 30-ig)
- Spakni, ecset, lézerszkennel - régi és új technológiák alkalmazása a régészeti kutatásban Óbudától Újpestig (április 1.-október 31.)

Bajor Gizi Színészmúzeum – Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet

XII., Stromfeld Aurél u. 16., Tel.: 1-375-1184/124
www.szinhaziintezet.hu
Nyitva: szerda-vasárnap 14-18 óráig.

- „...tűz és láng minden körülöttem...” – Bajor Gizi és a nagy háború (március 29-ig)
- „...egy nagy, ismeretlen Úrnak vendége voltam.” - fotókiállítás Sztankay István színházi szerepeiből (március 29-ig)
- Kelemen László nyomában (március 29-ig)
- BLATTNER – Egy báboz életútja (március 20.-április 30)



Bélyegmúzeum

VII., Hársfa u. 47. Tel.: 1-342-3757
www.belyegmuzeum.hu
Nyitva: 10-18 óráig. Hétfőn zárva.

- Háború és bélyeg – Az első világháború a filatéliában (május 25-ig)

Budapest Galéria

III., Lajos u. 158.
Tel.: 1-388-6784
www.budapestgaleria.hu
Nyitva: 10-18 óráig. Hétfőn zárva.

- Bíró Sándor festőművész kiállítása (március 12.-április 12.)
- Schmal Károly grafikusművész kiállítása (március 12.-április 12.)
- Chocor Károly fotóművész kiállítása (április 17.-május 10.)

Faur Zsófi – Ráday Galéria

XI., Bartók Béla út 25., Tel.: 1-209-3635
www.raday-galeria.hu
Nyitva: hétfő-péntek 12-18 óráig, szombat 10-13 óráig. Vasárnap-hétfőn zárva.

- Kutyaszorító - Hámori Anett festményei (március 27-ig)
- Személyes jelenlét - Mucsy Szilvia fotókiállítása (április 17-ig)
- Podmaniczky Ágnes legújabb festményei (április 3.-május 1.)
- Hámori Anett munkái (április 24.-május 29.)
- Soós Nóra festményei (május 8.-június 12.)

FUGA

Budapesti Építészeti Központ

V., Petőfi Sándor utca 5.
Tel.: 1-266-2395, www.fuga.org.hu
Nyitva: 10-21 óráig. Június 30.-augusztus 31. között 11-19 óráig.

- Egészen közel – Bikácsi Daniela festőművész kiállítása (március 22-ig)
- MARCH!2015 – Újragondolt elemek a komputerizáció világában. Festmények, rajzok

- és komputernyomatok - Bene Zsuzsanna, Halász András és Szilágyi Mihály kiállítása (április 7-ig)
- Önkéntesek! Lépés indulj! – Bene Zsuzsanna Halász András és Szilágyi Mihály festőművész kiállítása (április 7-ig)
- Cseh házak – Kortárs építészeti kiállítás (március 20.-április 7.)
- Release: Return – Eyal Segal (Izrael) videóinstallációi (március 25.-április 14.)
- Zendülés – Flo Kasearu képzőművész (Észtország) kiállítása (március 26.-április 20.)
- Quartett – Matzon Ákos festőművész kiállítása (április 11-27.)
- Weichinger Károly építész (1893-1982) emlékkiállítása (április 15.-május 4.)
- A Magyar Képzőművészeti Egyetem Művészeti Anatómia, Rajz- és Geometria Tanszékének kiállítása (április 29.-május 12.)

Hadtörténeti Intézet és Múzeum

I., Kapisztrán tér 2-4.
Tel.: 1-325-1600, www.militaria.hu
Nyitva: kedd-vasárnap 10-18 óráig.

- A Magyar Kard
- Az Osztrák-Magyar Monarchia hadihajói. Válogatás Csonkaréti Károly festőművész alkotásaiból (március 31-ig)

Iparművészeti Múzeum

IX., Üllői út 33-37. Tel.: 1-456-5107
www.imm.hu, Nyitva: 10-18 óráig. Hétfőn zárva.

- Lechner Ödön, az építő gényusz (május 31-ig)
- Az ősi Kína kincsei (április 19-ig)

Józsefvárosi Galéria

VIII., József krt. 70.
Tel.: 1-313-9883
www.jozsefvarosigaleria.hu
Nyitva: hétfő-péntek 9-18 óráig.
Szombat 10-15 óráig. Vasárnap zárva.

- Levelek és álmok - Bényi Eszter textilművész kiállítása (március 6-28.)
- Jelmezek, bábok, színházi tervek – Kovács Yvette Alida díszlet és jelmeztervező és Matyi Ágota látványtervező művész közös kiállítása (április 3.-május 2.)

- „PLAKÁT – OK!” – Baráth Ferenc Munkácsy-díjas, Árendás József Munkácsy-díjas, Ducki Krzysztof Ferenczy Noémi díjas tervezőgrafikusok közös kiállítása (május 8-30.)

Kassák Múzeum

III., Fő tér 1. (Zichy-kastély)
Tel.: 1-368-7021
www.kassakmuzeum.hu
Nyitva: 10-17 óráig. Hétfőn és kedden zárva.

- Kis Varsó: Művészeti Akadémia – '89 Rebels (június 7-ig)

Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár

III., Kiscelli u. 108. Tel.: 1-250-0304
www.kiscellimuzeum.hu,
Nyitva: kedd-vasárnap 10-18 óráig.
Hétfőn zárva.

- Mitológia a képtárban
- Holttest az utazókosárban - A Mágus Elza-rejtély Április 26-ig
- Transparens - Janesch Péter építész kiállítása
- Dús László kiállítása Április 6-ig
- Tesla - Fukui Yusuke festőművész kiállítása Április 9 - május 31-ig
- Farkas István festőművész kiállítása Április 16 - szeptember 05-ig

Klebsberg Kultúrkúria

II., Templom u. 2-10.
Tel.: 1-392-0860
www.kulturkuria.hu
Nyitva: hétfő-vasárnap 10-18 óráig.

- Az utazás hatalma – Galla Ágnes fotóművész kiállítása (március 24-ig)
- Kortárs digitális fotográfia – A Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete Fotóművészeti Tagozatának csoportos kiállítása (március 30-ig)
- Csillagok között – Éder Iván asztrofotói (március 26.-április 12.)
- Madarak és Angyalok – Gross Arnold (1929-2015) grafikusművész kiállítása (március 27.-április 19.)
- Az év természetfotója 2014 – fotókiállítás (április 16.-május 14.)

Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont

VI., Vörösmarty u. 35. Tel.: 322-9804
www.lisztmuzeum.hu, Nyitva: hétfő–péntek
 10–18 óráig, szombaton 9–17 óráig.
 Vasárnap zárva.

- Képzőművészek Liszt életében (május 13-ig)

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

IX., Komor Marcell u.1., Művészetek Palotája.
 Tel.: 1-555-3444, www.ludwigmuseum.hu
 Nyitva: kedd 10–20 óráig, szerda–vasárnap
 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Egzisztenciátokat szerződés szavatolja – Ciprian Mureșan kiállítása (március 22-ig)
- ///////////////fur/////: no pain no game
 A ///////////////fur///// név mögött két médiaművész-médiakritikus, két számítógépes berendezés-és játéktervező, Volker Morawe és Tilman Reiff áll. Művészetük láttán egyesek szadizmust emlegetnek, mások a műfaj dadaistáiként tartják számon őket szemtelenül rendhagyó látásmódjuk miatt. (március 19.–május 10.)



- Zsigmond Vilmos fotói és filmjei (április 10.–június 21.)
- Orosz és ex-szovjet művészet a Ludwig Múzeum gyűjteményében (május 29.–szeptember 6.)
- LUDWIG 25. A kortárs gyűjtemény
 A Ludwig Múzeum idén ünnepli megalapításának 25. évfordulóját. Az új gyűjteményi kiállításra elsősorban az 1989 után keletkezett, illetve szerzett műtárgyakból válogattak a szervezők. (december 31-ig)

Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház

VI., Nagymező u. 20. Tel.: 1-473-2666
www.maimano.hu Nyitva: hétfő–péntek 14–19,
 szombat–vasárnap 11–19 óráig.

- Mikor lesz holnap? – Sylvia Plachy
 fotográfus életmű-kiállítása (április 19-ig)

Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum

III., Korona tér 1. Tel.: 1-375-6249, www.mkvm.hu,
 Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Gulyásagyú és rohamsisak – A Nagy Háború gyomornézetből (május 31-ig)
- Mindent biztosít – A magyar biztosítási plakát 1900–1990 (április 20-ig)
- „Hideget meleg szívvél!” – 70 éves a MIRELITE (május 10-ig)

Magyar Mezőgazdasági Múzeum

XIV., Városliget, Vajdahunyadvár. Tel.: 1-363-1117
www.mezogazdasagimuzeum.hu
 Nyitva: 10–17 óráig. Hétfőn zárva.

- Kaland a dzsungelben – kiállítás és óriástársasjáték (április 12-ig)
- A ló – Nemzeti lókiállítás

Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum

XIV., Budapest, Városligeti krt. 11.
 Tel.: 1-273-3840, www.mmkm.hu, Nyitva: ápr. 30-ig
 kedd–péntek 10–16 óráig, szombat–vasárnap 10–17 óráig.
 Máj. 1-től kedd–péntek 10–17 óráig, szombat–vasárnap 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Utolsó órák (órakiállítás) – A magyar mechanikus órák érdekes és szép darabjait bemutató kiállításon láthatók lesznek fali és állóórák,

különleges, egyedi óraszerkezetek. A kiállítás a hazai óragyárakat is bemutatja. A Közlekedési Múzeum épületének utolsó kiállítása. (április 15-ig)

Magyar Nemzeti Galéria

I., Budavári Palota A-B-C-D épület
 Tel.: 1-201-9082, www.mng.hu
 Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Rippl-Rónai és Maillol – Egy művészbárság története (április 6-ig)
- Maillol hatása a magyar szobrászatra (április 6-ig)
- A természet igézete. Qi Baishi festmények a Pekingi Művészeti Akadémia gyűjteményéből (április 23.–június 28.)
- Sors és jelkép. Erdélyi Magyar Képzőművészet 1920–1990 (április 24.–augusztus 23.)

Magyar Nemzeti Múzeum

VIII., Múzeum krt. 14–16. Tel.: 1-327-7773
www.mnm.hu, Nyitva: 10–18 óráig.
 Hétfőn zárva.

- Augustus császár és Pannonia provincia első évszázada (március 27.–december 31.)

Magyar Népi Iparművészeti Múzeum

I., Budapest, Fő utca 6. Tel.: 1-201-8734
www.hagyományokhaza.hu/nmm/muzeum
 Nyitva: 10–18 óráig. Vasárnap és hétfőn zárva.

- „Hass, alkoss, gyarapíts” – kézműves alkotóházak kiállítása (május 31-ig)
- Magyarszombatfai gerencserek (május 2-ig)
- A NAGY generációk – Csókos Varga Györgyi festő-, textilművész, Csákvári Nagy Lajos festő-, szobrászművész, és a nagycsalád közös kiállítása (május 1-ig)

Magyar Természettudományi Múzeum

VIII., Ludovika tér 2–6. Tel.: 1-210-1085
www.mttm.hu, Nyitva: 10–18 óráig.
 Kedden zárva.

- A Varázslatos Magyarország c. természetfotó pályázat nyertes munkáinak bemutatása (április 20-ig)

- A kozmosz kincsei – A világegyetem csodálatos jelenségei Francsics László asztrológus szemével. Fotókiállítás. (április 22.–június 29.)
- Meteorit – vendégkiállítás Kereszty Zsolt meteoritgyűjtő anyagából (április 22.–június 29.)
- The Wildlife Photographer Of The Year 2014 (június 3.–augusztus 31.)



- Múmiavilág (május 17-ig)

Molnár-C. Pál Múterem-Múzeum

XI., Ménási út 65. Tel.: 30-201-1073,
www.mcpmuzeum.hu
 Nyitva: csütörtök–péntek-szombat 10–18 óráig.
 Vasárnap–szerda zárva.

- Béke és háború - Művészsorsok a Nagy Háború idején – Rippl-Rónai József, Stróbl Alajos, Szőnyi István, Aba-Novák Vilmos, Jeges Ernő, Sámuel Kornél, Kisfaludi Strobl Zsigmond, Körösfői Kriesch Aladár (június 27-ig)

Múcsarnok

XIV., Hősök tere. Tel.: 1-460-7000
www.mucsarnok.hu
 Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig, csütörtökön 12–20 óráig. Hétfőn zárva. Márc. 9-től
 ápr. 5-ig hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

- Illuminációk – a Gutenberg-galaxis stopposainak (március 22-ig)
- Fényút – Csáji Attila képzőművész kiállítása (április 5-ig)
- A Fény éve 2015 – a Nemzetközi Fényműhely kiállítása (március 8–14.)
- Derkó 2015 – Képzőművészeti ösztöndíjasok beszámoló kiállítása. (március 28.–április 5.)

- Fényidézés – Szvet Tamás kiállítása (március 21.–április 26.)
- Nemzeti Képzőművészeti Szalon (április 24.–július 19.)

Néprajzi Múzeum

V., Kossuth tér 12. Tel.: 1-473-2423, www.neprajz.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Kő kövön. Töredékek a magyar vidéki zsidóság kultúrájából (október 18-ig)
- Új épület, megújuló múzeum – Liget Budapest Projekt bemutatkozó kiállítása
- Új szerzemények (augusztus 23-ig)
- Ellenpedagógia a tóparton – A kiállítás a Bánkon negyven éven keresztül, 1938-1978 között folyamatosan működtetett magánnyaraltatás feldolgozását és bemutatását tűzi célul. (március 27.–augusztus 31.)
- A székykaputól a törülközőig. Szinte Gábor gyűjtései (április 16.–november 2.)



Petőfi Irodalmi Múzeum

V., Károlyi M. u. 16. Tel.: 1-317-3611, www.pim.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Madách Retro – A Tragédia színei 1964/2014 (március 20-ig)
- Csinszka – a modell és múzsa (március 20-ig)
- „Maradni szégyen, veszni borzalom” – Magyar írók az első világháborúban (2016. január 10-ig)
- „a törés a szavakban van” – Holokauszt- emlékezet és irodalom (május 31-ig)

Platán Galéria / LATARKA

VI., Andrássy út 32. Tel.: 1-505-4660
www.lengyelintezet.hu. Nyitva: 11–17 óráig.
Szombaton, vasárnap és hétfőn zárva.

- Exercise – A kiállítás a Krakkói Képzőművészeti Egyetem és a Magyar Képzőművészeti Egyetem doktori iskolájának hallgatói, egyetemnek a mesterei közös kiállítása (április 13-ig)
- Cyber Projekt- Magyarics Tibor kiállítás (április 10-ig)
- A hentes ékkövei – Dallos Ádám kiállítása (április 9-ig)
- ARBEITEN- lengyel képzőművész Lukasz Jaworski és müncheni művészek csoportos kiállítása (április 15.–május 7.)
- Przemek Matecki kiállítása (május 13.–június 18.)
- BUNKER- csoportos kiállítás (május 14.–június 4.)

Postamúzeum

VI., Benczúr u. 27. Tel.: 1-322-4240, www.postamuzeum.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Mozgóposta története (augusztus 31-ig)

Raiffeisen Galéria

V., Akadémia u. 6. Tel.: 1-484-4406
www.raiffeisen.hu
Nyitva: hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

- Arany metszés – Mulasics László festőművész kiállítása (április 7.–június 14.)
- A római napló – Szalontai Ábel fotóművész kiállítása (március 29-ig)

Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ

VI., Nagymező u. 8. Tel.: 413-1310
www.capacenter.hu, Nyitva: 11–19 óráig, pénteken 11–21 óráig, szerdánként tárlatvezetések alkalmával 20 óráig

- 33. Magyar Sajtófotó Kiállítás (március 20.–május 17.)

Semmelweis Orvostörténeti Múzeum

I., Apród u. 1-3.
Tel.: 1-375-3533, 1-201-1577

www.semmelweis.museum.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.
Hétfőn zárva.

- Vágod? Az olló és a design (március 31-ig)
- Selye János és a stresszelmélet (november 1-ig)

Stefánia Palota – Honvéd Kulturális Központ

XIV., Stefánia út 34-36.
Tel.: 1-460-0797, www.bphkk.hu
Nyitva: hétfő–vasárnap 13–18 óráig.

- Kovács Emil Lajos erdélyi festőművész kiállítása (március 10–31.)
- A magyarok története a világ teremtetésétől Trianonig – Jankovics Marcell grafikai kiállítása (március 31-ig)
- Meiszter Kálmán festőművész kiállítása (április 9–23.)

TAT Galéria

V., Budapest, Semmelweis utca 17.
Tel.: 20-415-6776, www.tatartgallery.com
Nyitva: kedd, szerda és péntek 10–19 óráig, csütörtökön 12–17 óráig.

- The King is Sold – Csernátorny Lukács László kiállítása (április 3-ig)
- Határtalan – Ádám Anna kiállítása (május 5–22.)

Trafó Galéria

IX., Liliom u. 41. Tel.: 1-456-2044, www.trafo.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 16–19 óráig, előadási napokon 16–22 óráig. Hétfőn zárva.

- Puha és nehéz – Josef Bolf (1971) cseh művész kiállítása (március 22-ig)
- Eljövendő napok – Agnieszka Polska lengyel képzőművész kiállítása (április 10.–május 10.)

Várfok Galéria

I., Várfok u. 11. Tel.: 1-213-5155
www.varfok-galeria.hu
Nyitva: 11–18 óráig. Vasárnap, hétfőn zárva

- UJHÁZI 75 – Ujházi Péter jubileumi kiállítása (április 18-ig)
- Martin C. Herbst egyéni kiállítása (április 30.–május 30.)

Várfok Project Room

I., Várfok u. 14. Tel.: 30-846-2998
www.varfok-galeria.hu

- Pozíció – Németh Marcell szobrászművész kiállítása (március 21-ig)
- Kazi Roland szobrász kiállítása (március 26.–április 25.)
- Herman Levente egyéni kiállítása (április 30.–május 30.)

Várkert Bazár

I., Ybl tér 2-6. Tel.: 1-225-0310
www.varkertbazar.hu, Nyitva: 10–18 óráig.
Hétfőn zárva. Neoreneszánsz kert nyitva: hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

- A derűs élet festője – Csók István életmű kiállítása (július 5-ig)

Várnegyed Galéria

I., Batthyány u. 67. Tel.: 1-214-4450
Nyitva: 11–18 óráig. Vasárnap–hétfőn zárva.

- „Elmegyek a halál torkába...” – Emlékezés a Nagy Háborúra (gyűjteményes kiállítás) (március 12–28.)
- Melocco Miklós szobrász kiállítása Kiállítás a művész 80. születésnapja alkalmából. (április 2.–május 2.)
- A 20 éves ZSOBOKi Kalotaszegi Képzőművészeti Alkotótábor művészeinek kiállítása (május 6–30.)

Vigadó

V., Vigadó tér 2. Tel.: 1-318-4619, www.vigado.hu
Nyitva: 10–19.30 óráig.

- Gémes Péter emlékkiállítás (július 28-ig)
- Magyar animáció 100 (március 29-ig)
- Bartusz György kiállítása (április 2-ig)
- Gránitz Miklós fotóművész kiállítása (április 12-ig)
- Tápláló gyökér – Galánfi András életmű kiállítása (április 19-ig)
- 80 éves Veress Sándor László (április 11.–május 14.)
- A 20. századi horvát képzőművészet nagyjai (április 11.–május 14.)
- A 20. századi horvát képzőművészet nagyjai (április 17.–május 3.)
- Magyar művészbabák (április 30.–május 31.)

BAJA

Bácskai Kultúrpalota

Szentháromság tér 3.

Tel.: 79-321-341

www.bacskaikulturpalota.hu

Nyitva: hétfő, kedd, csütörtök, péntek 8–16 óráig, szerdán 8–17 óráig.
Szombat-vasárnap zárva.

- Fel fel vitézek a csatára – Dr. Kincses Ferenc csatasorozat kiállítása (április 2-ig)
- Kalmár Pál szobrászművész alkotásai (április 3–29.)
- Vidovits Iván festőművész kiállítása (április 10–30.)
- Sípos Loránd festőművész kiállítása (május 9.–augusztus 31.)

Türr István Múzeum

6500 Baja, Deák F. u. 1.

Tel.: 79-324-173, www.bajaimuzeum.hu

Nyitva: kedd-szombat 10-16 óráig.

- Mire lehullanak... A Nagy Háború emlékezete Baján (december 31-ig)

BALATONFÜRED

Vaszary Galéria

Honvéd u. 2–4. Tel.: 87-950-876

www.vaszaryvilla.hu

Nyitva: 10–18 óráig. Hétfő–szerda zárva.

- Találkozás Picassóval – Jean Cocteau fényképei (augusztus 9-ig)
- Robert Capa / Mozgásban (március 21.–augusztus.)
- Utak a teljesség felé – Hamvas Béla emlékkiállítás (március 21.–április 19.)

DEBRECEN

Déri MúzeumDéri tér 1. Tel.: 52-322-207 www.derimuzeum.hu

Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Tárgyak és történetek 1848-49-ből (március 10.–március 20.)

- Déri Frigyes óegyiptomi gyűjteménye (május 31-ig)

Kölcsey Központ

Hunyadi u. 1–3. Tel.: 52-518-400

www.kolcseykozpont.hu, Nyitva: 10–19 óráig.

- XXIV. Debreceni Tavasz Tárlat A hajdú-bihari hivatásos képzőművészek seregszemléje. (március 8.–április 4.)
- Államfők dedikáltak – Trumantól az etióp császárig Portrék és eredeti kézjegyek Dr. Márián Zoltán gyűjteményéből (április 8–19.)
- Optikai illúziók – Fedezzük fel az agy és a szem titkait – Interaktív kiállítás nemcsak gyerekeknek. (április 30.–május 24-ig)
- „Hipp-hopp, jön Vuk!” – kiállítás és vetítés Dargay Attila műveiből (május 28.–június 21.)

Modem – Modern és Kortárs Művészeti Központ

Baltázár Dezső tér 1. Tel.: 52-525-018

www.modemart.hu, Nyitva: 10–18 óráig,

csütörtökön 12–20 óráig. Hétfőn zárva.

- Angyalszárnynon vigyed azt tovább – Vadász Endre (1901–1944) képzőművész emlékkiállítása (május 31-ig)
- 50 Ház – az Észk Építészeti Központ kiállítása – Válogatás a 2010-es Velencei Építészeti Biennálé észt pavilonjának anyagából (március 22.–április 22.)

EGER

Dobó István VármúzeumVár 1. Tel.: 36-312-744, www.egrivar.hu

Nyitva: 10–17 óráig. Hétfőn zárva, de a Hősök terme és a Kazamata csoportos vezetéssel látogatható.

- "Kocsira ládám, hegyibe párnám..." – Ácsolt- és festett ládák a Palócföldről – vándorkiállítás (március 31-ig)
- Elődeink fegyverei, fegyvereink elődei A kiállítás a 2013-ban elhunyt egri fegyvergyűjtő, Péterváry István anyagát mutatja be (április 17.–2016. december 31.)
- Árpád népe – Gyula népe. A honfoglaló magyarok emlékegyháza a Közép-Tisza vidéken (május 7.–augusztus 31.)
- Múlt-Kiráko – A tárlat válogatást nyújt

Heves megye területéről előkerült régészeti leletekből az őskőkortól a honfoglaláskoráig. (december 31-ig)

Kepes Intézet

Széchenyi u. 16. Tel.: 36-420-044

www.kepeskozpont.hu Nyitva: kedd-szombat 10–18 óráig, vasárnap 10–16 óráig. Hétfőn zárva.

- Emlékrekonstrukciók – Szily Géza az I. Országos Akvarell Triennálé nagydíjasának kiállítása (március 15-ig)
- Az én népem – Cigány festők művei (Június 30-ig)



- CORTEX – Szilágyi Rudolf kiállítása (március 28.–május 31.)

Templom GalériaTrinitárius u. 5. Tel.: 36-517-555, www.ekmk.eu

Nyitva: ápr. közepétől okt. közepéig kedd-vasárnap 11–17 óráig. Hétfőn zárva.

- Csillag és kő - tematikus kiállítás Heves megyei képzőművészek részvételével (április 13.–május 15.)
- Bükkszéki Művésztelep tárlata (május 18.–június 19-ig)

ESZTERGOM

Duna Múzeum

Kölcsey u. 2. Tel.: 33-500-250

www.dunamuzeum.hu

Nyitva: 10–16 óráig, május 1-től 9–17 óráig kedden zárva.

- Tükörben a világ (március 13–30.)
- Bak Péter festőművész kiállítása (április 3–28.)
- Rauscher György alkotásai – válogatás

Zsembery Dezső műgyűjtő anyagából (április 30.–június 9-ig)

HÓDMEZŐVÁSÁRHELY

Alföldi Galéria

Kossuth tér 8. Tel.: 62-245-499,

www.hodmezovasarhely.hu, Nyitva: 10–17 óráig. Hétfőn zárva. Az állandó kiállítás felújítás és átépítés miatt nem látogatható.

- A Csete család – Csete György Kossuth-díjas építész-mérnök, a Nemzet Művésze és Csete Ildikó textilművész kiállítása (március 29.–május 23.)

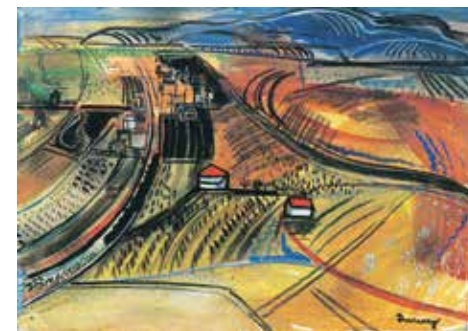
Tornyai János Múzeum

Dr. Rapcsák András út 16. Tel.: 62-242-224

www.tornyaimuzeum.hu

Nyitva: 10–17 óráig. Hétfőn zárva.

- Hatvan év – Tóth Sándor Munkácsy-díjas szobrászművész egyéni kiállítása (március 1.–április 26.)
- Kondor Attila festőművész festett- és grafikai alkotásai (március 27.–május 3.)
- Barcsay Jenő, a festő és a tanár (május 17.–szeptember 6.)



KAPOSVÁR

Vaszary Képtár

Csokonai u. 1. Tel.: 82-314-915

www.vaszary-keptar.hu

Nyitva: 10–18 óráig. Vasárnap és hétfőn zárva.

- Feltámadás – Somogyi képzőművészek húsvéti tárlata (március 13.–április 3.)

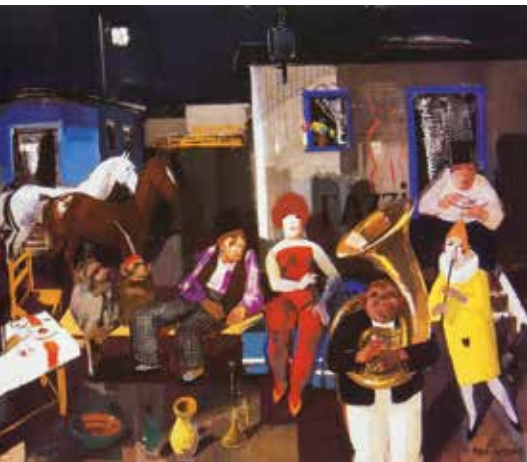
- Dimenziók – Feledy Gyula Zoltán és Feledy Balázs közös kiállítása (március 20.–május 15.)

KECSKEMÉT

Bozsó Gyűjtemény

Klapka utca 34. Tel.: 76-324-625, www.bozso.net
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn, kedden és szerdán zárva. Előzetes egyeztetéssel más időpontokban is látogatható.

- Aba-Novák Vilmos (1894–1941) festőművész kiállítása (március 19.–május 17.)



- Imák Auschwitz után – emlékezet-kiállítás (március 22.–április 26.)

Cifrapalota – Katona József Múzeum kiállítóhelye

Rákóczi út 1. Tel.: 76-480-776
www.muzeum.kecskemet.hu/cifra
Nyitva: 10–17 óráig. Hétfőn zárva.

- Piaristák Kecskeméten – 300 év a nevelés szolgálatában (március 29-ig)
- Dulity Tibor (1935-2005) emlékezete. A 80 évvel ezelőtt született festőművész válogatott alkotásai (április 6-ig)
- VII. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálé (március 14.–május 17.)
- Huszárok. Válogatás Máday Norbert gyűjteményéből (április 6-ig)
- Móra Ferenc mese-világa (június 30-ig)
- A kard. Válogatás Máday Norbert gyűjteményéből (április 17.–május 31.)

ményéből (április 17.–május 31.)

- Egek bajnoka. 100 évvel ezelőtt született Szentgyörgyi Dezső, a legendás vadászpilóta (április 26.–május 31.)

Népi Iparművészeti Gyűjtemény

Serfőző u. 19. Tel.: 36-76-327-203
www.nepiiparmuveszet.hu
Nyitva: 10–17 óráig. Vasárnap és hétfőn zárva.

- Polyák Ferenc fafaragó kiállítása (május 9.–április 30.)
- Mesterek és tanítványok – Az alkotó népművészet múltja, jelene és jövője a Duna-Tisza közén (március 31-ig)
- A varázserejű hímes tojás (március 24.–április 11.)

KESZTHELY

Balatoni Múzeum

Múzeum u. 2. Tel.: 36-83-312-351
www.balatonimuzeum.hu
Nyitva: Márc. 1-től ápr. 30-ig kedd-szombat 9–16 óráig, vasárnap és hétfőn zárva. Máj. 1-től minden nap 9–18 óráig.

- Balatoni Tündérország – Vollein Ferenc kiállítása (március 26-ig)
- A világutazó geográfus, Balázs Dénes. Hátizsákkal a Föld körül – a Magyar Földrajzi Múzeum kiállítása (május 17-ig)
- Húsvéti nefelejcs – Tavasz ünnepkör (május 17-ig)
- A tudós vaskereskedő – Darnay Kálmán emlékkiállítás (április 11.–június 28.)
- Guido Vedovato – kortárs olasz festőművész tárlata (május 9–2015. június 21.)
- Balatoni Csata (május 31.–szeptember 4.)

KOMÁROM

Monostori Erőd

Duna-part 1. Tel.: 34-540-582, www.erod.hu
Nyitva: minden nap 9-18 óráig, a Dunai bástya kedd-vasárnap 9–17 óráig, hétfőn zárva.

- Kő koppan szív dobban - Nagy Judit tűzománc művész és Szász Erika költő kiállítása (március 30-ig)
- Az önkéntes tűzoltó egyletektől a katasztrófavédelemig (április 27.–május 31.)

KŐSZEG

Jurisics-vár Művelődési Központ és Várszínház

Rajnis u. 9. Tel.: 94-360-113, www.jurisicsvar.hu
Nyitva: 10–17 óráig. Hétfőn zárva, illetve előzetes bejelentkezéssel csoportok számára látogatható.

- Visszatekintés – Tíz éves a Kőszegi Művészeti Egyesület (március 27.–április 26.)
- Kőszegi Tavasz Tárlat a Csók István Művészklub szervezésében (április 11.–május 10.)

MISKOLC

Herman Ottó Múzeum Kiállítási Épülete

Papszer 1. Tel.: 46-346-875,
www.hermuz.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- "Árpád népe - Gyula népe". A honfoglaló magyarok emléke a Közép-Tisza vidéken – vándorkiállítás (május 3-ig)



Miskolci Galéria kiállítóhelye

Feledy-Ház

Deák tér 3. Tel.: 46-500-680
www.miskolcigaleria.hu, Nyitva: Előzetes bejelentkezés alapján látogatható!

- Kádár Kata – Ballada-illusztrációk Kriza János emlékére (április 25-ig)
- Kálló László festőművész kiállítása (április 30.–május 30.)

Petró –ház

Hunyadi u. 12., Tel.: 46-504-130
www.miskolcigaleria.hu
Nyitva: előzetes bejelentkezés alapján hétfő-csütörtök 8-16 óráig. Péntek-vasárnap zárva.

- Mester és tanítvány – Törő Irén és Lukács Orsolya közös kiállítása (április 15.–május 30.)
- Utak és találkozások – Üveges Tamás versei és Badacsonyi Ferenc fotóművész közös kiállítása (április 4-ig)

Rákóczi-ház

Rákóczi u. 2. Tel.: 46-500-680, www.miskolcigaleria.hu, Nyitva: 10–17 óráig. Vasárnap és hétfőn zárva.

- Gondolatmenet/Szerelemtől-háborún át-szenvedélyig (április 25-ig)
- Juhász Miklós Csokonai-díjas fotóművész életmű kiállítása (május 7-ig)
- 48-as honvédek 1902-ben – válogatás Plohn József fotográfiáiból (április 18-ig)
- Halmi László fotóművész emlékkiállítás (április 16.–június 6-ig)
- Urbán Tibor képzőművész kiállítása (április 23.–június 20.)
- Csabai Kálmán festőművész emlékkiállítás (május 7.–június 6.)
- Mager Ágnes festőművész kiállítása (május 7.–június 6.)
- A XIII. Miskolci Művésztelep alkotóinak kiállítása (április 11.)

Színháztörténeti és Színészmúzeum

Déryné u. 3. Tel.: 30-660-92-99
www.miskolcigaleria.hu, Nyitva: 9–17 óráig. Vasárnap és hétfőn zárva.

- Teller István képzőművész kisgrafikai emlékkiállítás (április 4-ig)
- Színészkatona, fogolyprimadonnák – az OSZMI vándorkiállítás (április 25-ig)
- Dobos Klára és Dobos Gergely színházi fotókiállítás (április 30.–június 13.)

PAKS

Paksi Képtár

7030 Paks, Tolnai út 2. Tel.: 75-830-282
www.paksikeptar.hu Nyitva: kedd-péntek 10–18 óráig, szombat-vasárnap 12–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Károlyi Zsigmond retrospektív kiállítása (március 21.–június 7.)

PANNONHALMA

Hefter Üveggaléria & Stúdió

Tóthgy u. 11/A. Tel.: 96-470-318
www.heftergallery.com Nyitva: ápr. 24-ig csak előzetes bejelentkezéssel látogatható. Ápr. 25-től kedd–vasárnap 10–17 óráig. Hétfőn zárva.

- HuGlass 2015 – A Magyar Üvegművészeti Társaság csoportos kiállítása (április 25.–június 21.)

PÉCS

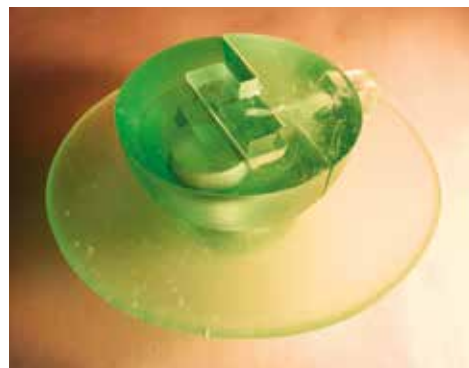
Janus Pannonius Múzeum kiállítóhelyei:

Martyn Ferenc Múzeum
Káptalan u. 4. Tel.: 30-873-8116
www.pecsimuzeumok.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Chagall-kiállítás (április 24.–október 31.)

Modern Magyar Képtár
Papnövelde u. 5. Tel.: 72-891-328
www.pecsimuzeumok.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- I. Országos Kisplasztikai Quadriennále (május 5.)



- Ámos Imre festőművész (1907-1944?) kiállítása (április 26-ig)

Pécsi Galéria (M21) – Zsolnay Kulturális Negyed
Zsolnay Vilmos utca 37. Tel.: 20-538-8234
www.pecsigaleria.hu, Nyitva: hétfő, szerda, csütörtök, péntek, szombat 10–18 óráig, vasárnap 12–18 óráig. Kedden zárva.

- Aknay János festőművész kiállítása (május 10-ig)

Pécsi Galéria
7600 Pécs, Széchenyi tér. Tel.: 72-511-322
www.pecsigaleria.hu, Nyitva: szerda–hétfő 10–18 óráig. Kedden zárva.

- Mítosz és identitás – Thorma János festőművész kiállítása (május 3-ig)

SÁTORALJAÚJHELY-SZÉPHALOM

A Magyar Nyelv Múzeuma – Petőfi Irodalmi Múzeum kiállítóhelye
Kazinczy u. 275. Tel.: 47-521-236
www.nyelvmuzeum.hu
Nyitva: 9–17 óráig. Hétfőn zárva.

- Beszélő helynevek (június 30-ig)

SZEGED

Reök – Regionális Összművészeti Központ
Tisza Lajos krt. 56. Tel.: 62-471-411
www.reok.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Lorányi-gyűjtemény (március 20.–május 3.)
- Aba-Novák Vilmos kiállítás (március 27.–május 3.)
- XXXVIII. Nyári Tárlat (május 16.–július 5.)

SZÉKESFEHÉRVÁR

Szent István Király Múzeum kiállítóhelyei:

Csók István Képtár
Bartók Béla tér 1. Tel.: 22-314-106
www.museum.hu, Nyitva: hétfő 13–18 óráig, kedd–péntek, vasárnap 10–18 óráig, szombat 9–18 óráig.

- Régészeti Pillanatképek – Ásatásaink legújabb kincsei 2011–2014 (április 26-ig)

Fekete Sas Patikamúzeum 8
Fő u. 5. Tel.: 22-315-583, www.szikm.hu
Nyitva: kedd–péntek 10–14 óráig, szombat–vasárnap 14–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Céhlevelek a Szent István Király Múzeum néprajzi gyűjteményéből (április 19-ig)

Szent István Király Múzeum
Országzászló tér 3. Tel.: 22-315-583
www.szikm.hu Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn és kedden zárva.

- Czene Márta festőművész kiállítása (április 17.–május 21.)
- Születés – A gyermekáldás kultúrája (április 12-ig)

SZENTENDRE

MűvészetMalom
Bogdányi u. 32. Tel.: 26-920-990
www.muveszetmalom.hu, Nyitva: 10–18 óráig.

- Észlelés és érzékelés / #stateofmind – Kozák Gábor gyűjteménye (május 24-ig)
- Helyzetek és érzetek – Hajdú László életmű-kiállítása (május 24-ig)



Szabadtéri Néprajzi Múzeum
Sztaravodai út Tel.: 26-502-500
www.skanzen.hu
Nyitva: 9–17 óráig. Hétfőn zárva.

- A bárányok nem hallgatnak – A juhtartás és a pásztorelet európai öröksége (október 31-ig)
- Indulj el egy úton... Kallós Zoltán életmű-kiállítás (szeptember 13-ig)

Szentendrei Képtár
Fő tér 6. Tel.: 20-779-6659, www.pmmi.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfő–kedd zárva.

- Száz éve született Bálint Endre – Kollázsok, montázsok (május 31-ig)

SZOMBATHELY

Savaria Múzeum
Kisfaludy S. u. 9. Tel.: 94-500-720
www.savariamuseum.hu, Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Végtelen sokféleség – A rovarok birodalma (április 19-ig)
- Szamár-sziget szellemkatonái. A nagy háború balkáni halálmarsa (április 12-ig)
- Selyem-varázs (május 17.–október 29.)
- 丝丝入扣 (si si ru kou), avagy a titokzatos selyem (május 28.–október 29.)

Szombathelyi Képtár
Rákóczi Ferenc u. 12. Tel.: 94-508-800,
www.keptar.szombathely.hu
Nyitva: 10–17 óráig, csütörtök 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- 30 év nagy idő?! - fotódokumentum kiállítás a képtár archívumából (május 10-ig)
- A magyar gobelin 100 éve. Ferenczy Noémitől napjainkig (április 19-ig)
- Arany Alap – Kortárs nemzetközi képzőművészeti kiállítás Szlovéniából (április 5-ig)
- A Szombathelyi Művészeti Szakközépiskola kiállítása (április 1–26.)
- Konkoly Gyula festőművész kiállítása (április 23.–június 7.)
- Diploma kiállítás – A Nyugat-magyarországi Egyetem Művészeti Intézetének kézműves és képi ábrázolás szakon végző hallgatóinak kiállítása (május 10.–június 7.)

TIHANY

Kogart Kiállítások Tihany

Kossuth Lajos u. 10. Tel.: 30-955-5958

www.kogarttihany.hu, Nyitva: 10–18 óráig.

November 1-től péntek–vasárnap 10–16 óráig.

Hétfő–csütörtök zárva.

- Hazádnak rendületlenül... – Fejezetek a magyar romantika festészetéből (március 29.–június 28.)

VESZPRÉM

Laczkó Dezső Múzeum

Erzsébet sétány 1. Tel.: 88-799-191

www.vmmuzeum.hu

Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Veszprémiek az I. világháborúban, az I. világháború Veszprémében (szeptember 27-ig)
- Lenin ligettől az Erzsébet sétányig – rendszerváltás 25 éve (május 31-ig)
- „Összefirkált térkép.” Kutasi Kovács Lajos életútja: Veszprém, Amerika, indiánok (december 20-ig)
- Magyar szórványok Nyugat-Európában – kamarakiállítás (március 21.–április 4.)
- Tiszta életöröm – Sass Brunner Erzsébet és Brunner Erzsébet festészete (március 21.–április 20.)
- Költészet a múzeumban – kamarakiállítás a múzeum legújabb szerzeményeiből: Szabó Magda levelei, Széki Patka László és Nagy Bálint kéziratai. (április 9–26.)
- A II. világháború emlékezete – kamarakiállítás (május 5–24.)

UTAZÁS ÉS ÉLMÉNY KEDVEZMÉNYEKKEL!



10-100%
rendezvényeken



10-50%
strandokon,
fürdőkben



HUNGARYCARD
MAGYAR TURIZMUS KARTYA

basic standard plus



50-100%
közlekedés



20-50%
kalandparkokban

Ha még többre kíváncsi:
www.hungarycard.hu

Hotelinfo Kft.
1056 Budapest, Váci u. 78-80.,
Tel.: 1/267-0896,
e-mail: info@hungarycard.hu

basic	4.000 Ft	standard	7.000 Ft	plus	11.000 Ft
-------	----------	----------	----------	------	-----------

10% kedvezmény mindhárom kártyatípus árából a Hotelinfo irodájában vagy a www.hungarycard.hu oldalon történő vásárlás esetén.

KUPONKÓD: 14655

ARTKALAUZ – KIÁLLÍTÁSI MAGAZIN

Kiadó: Szövetség az Életen Át Tartó Tanulásért

1046 Budapest, Klauzál u. 10.

Felelős kiadó: a Szövetség elnöke

Főszerkesztő: Lantos Anikó, aniko.lantos@gmail.com

Tördelőszerkesztő: Kóté Zsolt

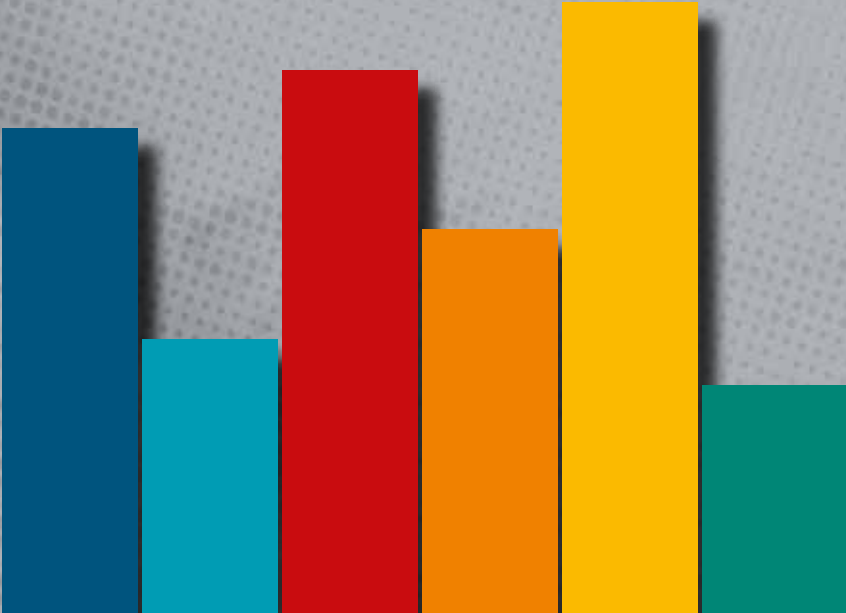
Megjelenik évente három alkalommal. ISSN 2062 8080

A kiadvány a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával készült.



SZÖVET SZÖVETSÉG AZ ÉLETEN ÁT TARTÓ TANULÁSÉRT

nka
Nemzeti Kulturális Alap



www. *Artkalauz* .hu

à la cARTe

nézőpont

interjú

kitekintő

mozaik

kiállítóhelyek



2015. március 7 - augusztus 9.
7 March 2015 - 9 August

Találkozás Picassóval Meeting Picasso

Cocteau fényképei. Picasso grafikái
Photographs by Cocteau. Graphics by Picasso

Robert Capa

In Motion

Mozgásban

A Magyar Nemzeti Múzeum kiállítása

Exhibition of the Hungarian National Museum



2015. március 21. -
2015. augusztus 9.

March 21, 2015 -
August 9, 2015

Alkuszok a tőzsde bejáratánál, Párizs, Franciaország, 1936. tavasz. Robert Capa felvétele.
International Center of Photography, New York – Magyar Nemzeti Múzeum gyűjteménye, Budapest

Balatonfüred  Vasary Galéria

8230 Balatonfüred, Honvéd utca 2-4. | www.vasaryvilla.hu

+36-87/950-876